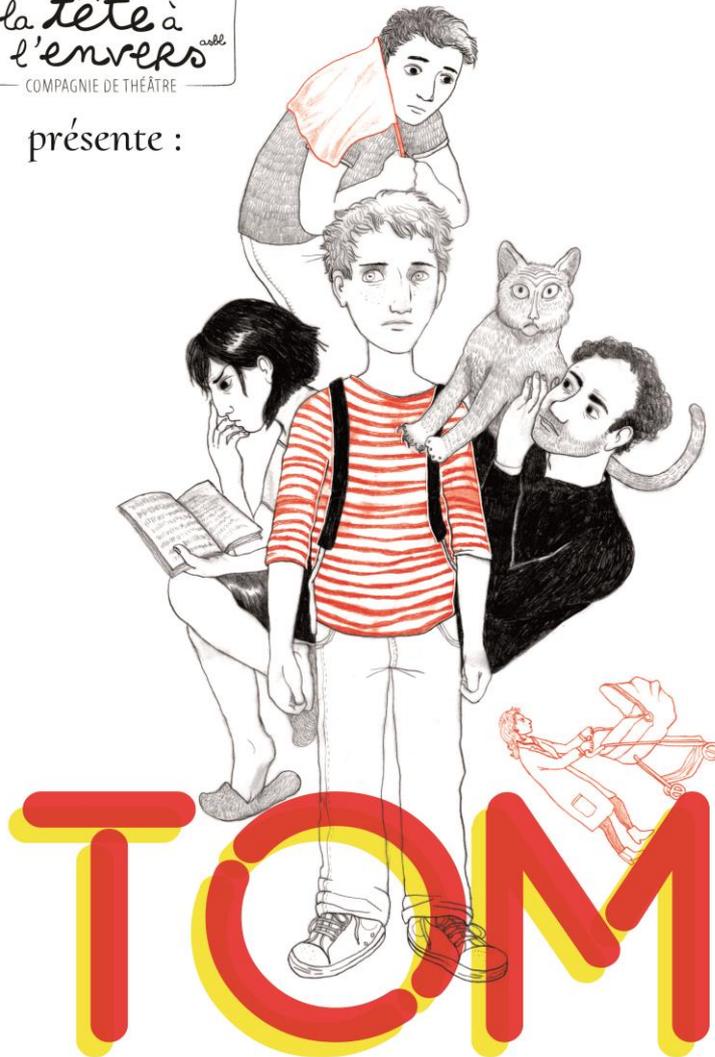


TOM

Dossier d'accompagnement

la tête à l'envers ^{cabl}
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

présente :



Stéphanie Mangez/ Olivier Ienel/ Melissa Leon Martin/ Frederik Haügness/ Yasmine Laassal
Félix Matagne/ Paul Mosseray/ Marie-Christine Meunier/ Alissa Maestracci/ Sylvianne Besson
Clément Papin/ Perrine Langlais/ Julien Lemonnier/ Alexandre Drouet/ Maxime Clausse/ Christine Dejean



Chers programmeurs, enseignants, parents,

Vous trouverez dans ce dossier quelques pistes qui vous permettront de mener une animation ou un débat, ou de poursuivre la discussion après avoir vu le spectacle.

Sachez que l'équipe peut proposer un bord de scène, à l'issue de la représentation. C'est l'occasion pour les spectateurs d'échanger avec les comédiens et l'équipe artistique du spectacle.

Un atelier d'écriture peut également être proposé en classe ou au centre culturel. Il sera animé par l'auteure du texte.

Enfin, nous collaborons avec des asbl actives dans l'accueil familial et il est possible d'organiser un débat, une rencontre.

Nous avons créé ce spectacle avec l'espoir, l'envie et la conviction qu'il devait s'adresser à tous, adultes, adolescents, enfants. Ce spectacle est aussi pour vous ! Alors bonne découverte.

La Compagnie La Tête à L'Envers

Ce que raconte le spectacle

Tom est sur le point de devenir père. Toutes les vies ne démarrent pas sur les chapeaux de roues. Tom est bien placé pour le savoir.

Flash-back. Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera t'il sa place dans cette nouvelle famille ? Retournera t'il auprès de sa mère ? A l'âge adulte, va-t-il reproduire le même schéma familial ? Aura-t-il le cran nécessaire pour assumer ses responsabilités de père ?

Quelques mots autour de l'écriture

Stéphanie s'est inspirée de sa propre expérience de famille d'accueil. De ses souvenirs. Pour écrire, elle a également mené des entretiens avec des professionnels du secteur : psychologues ou assistants sociaux, ou encore avec des parents d'accueil ou des jeunes qui ont été placés en famille.

Sa formation de comédienne fut utile dans l'écriture, elle a souvent relu les scènes à voix haute. Pour entendre, deviner comment cela pourrait résonner sur un plateau.

Le texte s'appelait au départ « le frère du vendredi ». Stéphanie a lu son texte en cours d'écriture à des classes partenaires, pour recueillir les réactions, s'assurer de la compréhension.

Tom est son 9^e texte de théâtre. La particularité de ce texte est qu'il est assez « cinématographique ». Il démarre d'ailleurs sur une ellipse temporelle. Les scènes sont assez courtes.

Le regard du metteur en scène sur le texte

Outre le traitement théâtral qu'elle en fait, l'histoire peut se lire comme une succession d'impressions, d'interprétations, de tentatives d'explications. C'est vraiment ce qui m'intéresse dans l'écriture de Stéphanie : le lecteur n'arrive pas en bout de course, au moment où tout est résolu. Il assiste plutôt à un processus de (re) construction.

La vie du texte

Le texte est lauréat des E.A.T (écrivains associés du Théâtre) 2018, pour lesquels 10 textes ont été sélectionnés parmi 110 manuscrits. Tom a été mis en lecture à Paris en mai 2019 par Marie-Line Vergnaux. Il est également finaliste du prix Esther 2019. Ce prix a pour but de faire lire des textes de théâtre à des jeunes fragilisés. (France) Il est en lice pour le prix du théâtre ado de l'académie d'Amiens 2020.

Il est publié aux éditions Lansman et vous pouvez vous le procurer lors des représentations et dans toutes les bonnes librairies. Il existe également une édition réalisée avec la Fédération d'accompagnement des familles d'accueil, qui est enrichie de témoignages de familles d'accueil et d'enfants qui ont été accueillis en famille.

Le texte est traduit en espagnol par Humberto Perez Mortera et sera prochainement joué au Mexique.

Réactions de lecteurs, récoltés lors du prix Esther

« J'apprécie le personnage d'Achille qui a une belle évolution tout au long du texte. Il peut paraître pas sympa du tout et hostile envers Tom au départ mais si on se place de son point de vue, on peut comprendre que ça l'effraie, la venue de ce nouveau avec qui il doit partager sa chambre.

La fin est très belle. Tom se débarrasse de ses démons du passé en envoyant paître le petit Tom. Le Tom adulte prend le dessus, le petit réapparaîtra peut-être mais c'est l'adulte qui aura le dernier mot. C'est l'impression que ça donne. »

Claire

« J'ai trouvé mignon le fait que le père s'exprime en animaux car on n'a pas forcément les mots pour expliquer quelque chose alors sa manière de leur faire voir les choses comme ça aussi est bien. C'est très réaliste. Aussi le fait que les parents (la mère) de l'autre côté aient une nouvelle famille (une fille, un nouveau copain) ça arrive beaucoup et ça peut fâcher. Elle a abandonné Tom et pourtant après elle se reconstruit. »

Jessy

« Cette famille offre à Tom la possibilité de se reconstruire sur un socle solide. Beaucoup de scènes et de répliques sont empreintes de violence. C'est pas mièvre et on n'est pas dans le pathos. »

Aude

La mise en scène (Olivier)

Le travail de mise en scène s'est attaché à extrapoler ce qu'il y a dans la tête d'un gamin en manque de repères, un gamin qui, dans le jargon psy, présente des troubles de l'attachement.

Un regard subjectif. L'histoire qui se raconte ne représente pas une réalité objective puisqu'elle se base sur les souvenirs du personnage principal. Et l'on sait à quel point nous récrivons notre passé à travers nos souvenirs. Ce que je souhaite mettre en avant c'est précisément le ressenti de Tom sur la perte de repères qu'il a éprouvé, enfant, alors qu'il était balloté entre sa famille d'origine, l'institution et sa famille d'accueil.

Une logique onirique. L'univers du rêve m'a semblé le plus adéquat pour inviter le spectateur dans un voyage à travers souvenirs et émotions. D'où la présence des loups. Les loups fonctionnent comme une surface de projection, un espace d'interprétation. Le 1^e loup apparaît lorsque Tom a du mal à dormir, que les phrases se bousculent dans sa tête, que son passé ressurgit. Le loup serait donc ce passé que Tom doit accepter, apprivoiser, affronter pour pouvoir avancer dans la vie. Le loup est un animal aux multiples facettes. Il peut apparaître menaçant. Mais il représente aussi l'animal solidaire, intelligent, qui vit en meute. Bertrand est fasciné par le monde animal, et notamment par les loups, et il transmet sa passion à Tom. Tom dit d'ailleurs qu'il prépare une élocution sur les loups. Le loup devient donc une passion que Tom partage avec son père d'accueil, un sujet d'étude, un point d'ancrage auquel il peut revenir pour comprendre le monde qui l'entoure.

Les relations sur scène. Bien qu'il y ait quatre personnages, on ne peut pas parler de quatuor, mais d'un trio (le père, la mère et le fils) et un élément nouveau, perturbateur, qui pourtant fait ce qu'il peut pour se fondre dans le groupe.

Au fil du récit, un duo se crée. Duo improbable, précaire, frères ennemis par moment. Malgré la réalité de vie de Tom et l'écart entre la sienne et celle d'Achille, une relation fraternelle se construit.

Le couple des parents amène, par leurs tentatives maladroites et leur trop-plein de bonne volonté, un aspect comique. *L'enfer est pavé de bonnes intentions...* et le spectateur peut s'identifier à ces êtres tellement humains, imparfaits, touchants qui n'ont aucun lien biologique avec l'enfant mais se proposent de l'accompagner le temps nécessaire sur son chemin pour grandir.

La scénographie et les lumières : L'histoire se déroule dans plusieurs lieux : la maternité, la maison de Catherine et Bertrand, chez Myriam la maman biologique de Tom, en voiture, ...Le travail de scénographie et de lumière s'est attaché à figurer ces lieux avec quelques blocs qui présentent différentes facettes, et peuvent être tour à tour une table, un lit ou une voiture en fonction des besoins, de la manière dont ils sont placés ou éclairés. C'est la force du théâtre, que tout ne soit pas représenté comme c'est le cas au cinéma, et je fais confiance à l'imaginaire des spectateurs pour compléter les tableaux proposés.

Le son : Au début du spectacle, nous entendons des multiples voix d'enfants. Il nous semblait important de suggérer que l'histoire de Tom est une histoire parmi des milliers d'autres. (Rien qu'en Belgique, 3500 enfants vivent avec des accueillants familiaux.)

Grâce aux sons, le spectateur pénètre dans le monde intérieur de Tom, au cœur de ses angoisses, des non-dits. C'est une porte d'entrée pour aller à la rencontre de ce garçon qui mettra du temps à se livrer, à s'ouvrir.

MEDIATION

Afin de sensibiliser un public le plus large possible, la compagnie collabore avec des associations sensibles aux thématiques développées. (Asbl Accueil Familial, En famille, la Fédération d'accompagnement à l'Accueil Familial, ...) Des professionnels du secteur peuvent venir animer un bord de scène ou débat à l'issue des représentations.

Par ailleurs, un atelier de lecture de textes de théâtre ou d'écriture peut être mis sur pied avec les artistes.

COMMENT PROLONGER LE SPECTACLE ?

Aller voir un spectacle, c'est approcher une œuvre d'art. Chaque spectateur, adulte comme enfant, va le faire avec sa subjectivité, son vécu. L'expérience peut être prolongée en classe dans le respect de la sensibilité de chacun.

- **Activité 1 : inviter les enfants à raconter le spectacle à quelqu'un qui ne l'a pas vu (ou comme si les autres ne l'avaient pas vu). Un commence, un autre poursuit (bâton de paroles, on ne s'interrompt pas ...).**

Voici comment moi, l'auteure du spectacle, je vous le présente :

Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Si l'adulte choisit de lire ceci ou le donne à lire* : es-tu d'accord avec ce que dit l'auteure ? Qu'as-tu ressenti pendant le spectacle ? Connais-tu les 5 émotions de base ? Peux-tu les nommer ? Quelles sont celles que tu as ressenties dans le spectacle ? Quelles sont celles ressenties par les personnages ?

* Vous avez de la chance, le texte est publié chez Lansman éditeur et disponible pour 10 €

http://www.lansman.org/editions/publication_detail.php?rec_numero=1256&prix=10.00&session=



➤ Activité 2

Si tu devais qualifier le spectacle en quelques mots que dirais-tu ?

Genre (*Dramatique/Chronique familiale...*)

Style (*Réaliste/concret/contemporain/...*)

Es-tu d'accord avec ce que dit la compagnie ? Pourquoi ?

➤ Activité 3

Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ?

Thèmes *Accueil, Jalousie, famille(s), liens de sang, fraternité, conflits, abandon/adoption, parentalité, secrets de famille, résilience ...*

Comprends-tu tous les mots proposés par la compagnie ? Résilience ? Qu'est-ce ?

On échange (on écoute les autres, on ne s'interrompt pas ...) Un spectateur peut avoir perçu certains aspects du spectacle de manière différente, c'est ce qui constitue la richesse de la rencontre avec l'art.

➤ Activité 4 :

- Si tu devais donner un titre au spectacle, quel serait-il ?

Des groupes ayant déjà répondu à cette question ont proposé :

« Le drapeau blanc », « Pas né sous la même étoile », « Le puzzle de l'âme », « Un nouveau dans la famille »

Que penses-tu de ces titres ? En quoi te semblent-ils pertinents ou pas ?

- Quel extrait du texte t'a marqué ?

- As-tu pu t'identifier à un des personnages ? Trouver des points de ressemblance ? Le(s) quel(s) et pourquoi ?

-As-tu été dérangé par un des personnages ? Pourquoi ?

-Quel personnage aimerais-tu jouer ? Pourquoi ?*

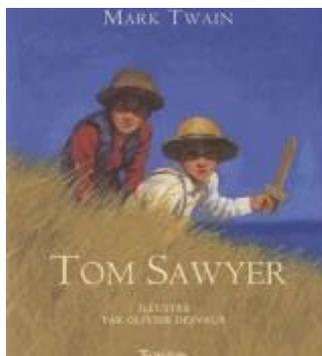
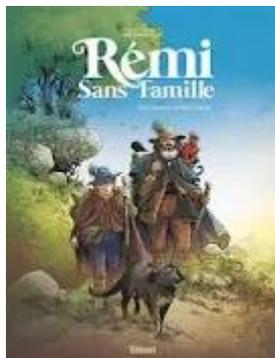
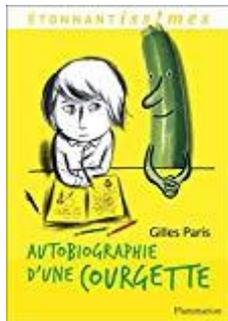
-quelle question aimerais-tu poser à l'auteure?

-Selon toi, quel message l'autrice a voulu faire passer (pour autant qu'elle ait voulu en faire passer un) ?

TRAVAIL CRÉATIF

- Si les jeunes spectateurs choisissent des personnages différents, rejouer une scène Dans un premier temps en respectant le texte et dans un second temps, ils peuvent le modifier selon ce qu'ils voudraient exprimer personnellement dans la même situation.
- Dessinez votre décor/scénographie.
- Écrire un rap sur la relation entre Tom et Achille.
- Faire un lien entre cette histoire et des personnages fictifs. (Tom Sawyer, Remi sans famille, Ma vie de courgette...)

Un livre



et/ou un film



L'ÉQUIPE

Il en faut des gens et des compétences variées pour créer un spectacle !

Un projet de la compagnie Théâtrale La Tête à l'Envers

Metteur en scène : Olivier lenel

Autrice : Stéphanie Mangez

Comédiens : Frederik Haùgness, Yasmine Laassal, Félix Matagne et Paul Mosseray

Scénographe : Sylvianne Besson, Marie-Christine Meunier et Alissa Maestracci.

Créateur lumière : Clément Papin

Création costumes : Perrine Langlais

Créateur musique : Julien Lemonnier

Assistante mise en scène : Melissa Leon Martin

Création Vidéo : Alexandre Drouet

Garçon de la vidéo : Maxime Clause

Chargée de diffusion : Christine Dejean MTP Memap

Illustrations : Fabienne Loodts

Graphiste: Elis Wilk

Edition : Emile lansman

Teaser : Allan Beurms

Nous espérons de tout cœur que cette expérience théâtrale sera enrichissante, tant pour les jeunes spectateurs que pour leurs accompagnants. N'hésitez pas à revenir vers nous si vous souhaitez partager un ressenti, un souvenir ...

Merci !

compagnietae@gmail.com

www.latetealenvers.be

www.facebook.com/cielatetealenvers

