

DÉMOCRATIE - DICTATURE

6 - 12 ANS

Sélection d'albums, de ressources documentaires et d'outils pédagogiques réalisée dans le cadre de trAjet, un projet entre arts vivants et littérature jeunesse sur une thématique citoyenne

Dans le cadre du TempoColor scolaire

INTRODUCTION

Depuis 2013, le Centre culturel de Liège - Les Chiroux, les bibliothèques du réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège, la section pour enfants de la Bibliothèque Chiroux et le Centre Multimédia Don Bosco, proposent aux classes de l'enseignement primaire différents angles d'approche sur une thématique, un trAjet, entre les arts vivants et la littérature de jeunesse.

Il s'agit d'un parcours en plusieurs étapes pour (se) poser des questions, pour épaissir son rapport à soi, à l'autre et au monde.

S'inscrivant dans le cadre de l'opération TempoColor, trAjet nous emmène en réflexion sur une thématique citoyenne en regard des droits humains fondamentaux.

Cette année, nous vous proposons d'entrer dans une réflexion sur la démocratie, la dictature et les différentes formes de résistance.

ALBUMS JEUNESSE

Démocratie / dictature p. 3

Préjugés p. 5

Désobéissance / résistance p. 5

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

p. 9

OUTILS PÉDAGOGIQUES

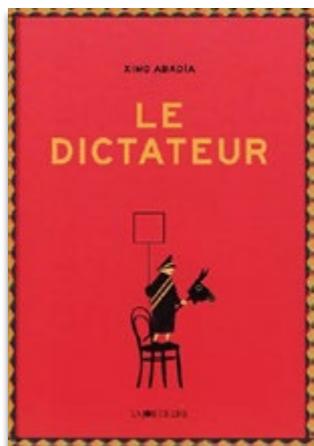
p. 12

RESSOURCE MULTIMÉDIA

p. 15

ALBUMS JEUNESSE

DÉMOCRATIE / DICTATURE



LE DICTATEUR

Ximo ABADIA

Genève : Joie de lire, 2020, 52 p.

Plus de 40 ans après sa mort, la figure de Franco reste controversée en Espagne, un sujet tabou que beaucoup d'Espagnols ne veulent pas aborder. Ximo Abadía fait partie de ceux qui pensent qu'il est important de se souvenir, important que les nouvelles générations soient au courant de ce passé douloureux, si l'on ne veut pas que l'histoire se répète.



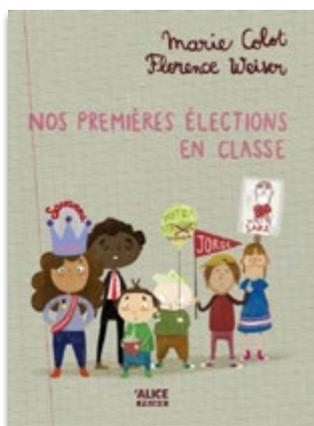
VOTEZ POUR MOI !

Martin BALTSCHUIT et Marc BOUTAVANT

Grenoble : P'tit Glénat, 2012, 40 p.

Quand les animaux se mettent à voter, c'est le rire (et surtout le bazar) assurés ! Les élections, chez les animaux, c'est quand même moins compliqué que chez les hommes. Un seul candidat, toujours le même : le Lion, toujours réélu à la majorité. Sauf que cette année, quelqu'un a décrété que ça suffisait. Il s'agit d'une petite souris grise, bien décidée à battre le Lion aux élections et à devenir Reine des animaux. La bataille électorale s'annonce rude... et drôle ! Car la candidature de la souris va en susciter toute une flopée ! Les fourmis réclament plus de travail pour tous, les bergers allemands davantage de lois et d'ordre et les renards l'abolition des frontières !

Quand les animaux singent les comportements des humains, c'est le chaos total ! Une histoire, à y regarder de près, pas si éloignée de la réalité que ça, concoctée avec beaucoup de pertinence et d'humour par le duo Martin Baltscheit & Marc Boutavant !



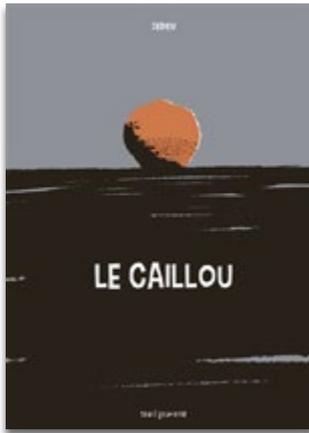
NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE (ROMAN)

Marie COLOT

Bruxelles : Alice, 2021, 76 p.

Dans la classe de mademoiselle Coline, on se prépare à élire un ou une déléguée. Affiches électorales, tracts, campagne, tout est là pour faire de belles élections. Mais dès les premiers débats, les choses s'enveniment...

Tout est parti d'une remarque malheureuse de Jorge qui a prétendu que les filles ne pouvaient pas être présidentes. Madame Coline a trouvé l'occasion idéale pour rappeler ce qu'est un stéréotype et en a profité pour organiser des élections dans sa classe. Ce qui partait d'une bonne intention va très vite tourner au désastre : les tensions entre les filles et les garçons vont se généraliser au point que les débats organisés relèveront plus de la mesquinerie que de l'échange d'idée. Madame Coline est déçue... Elvis aussi. Il préférerait sa classe quand les élèves s'entendaient tous bien et ne voulaient pas tous être au pouvoir. Mais il a peut-être une super idée pour tout arranger.



LE CAILLOU

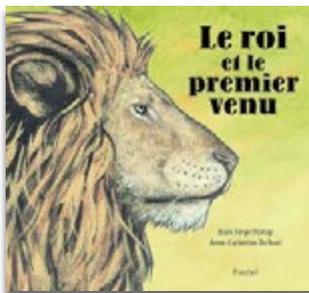
Thierry DEDIEU

Paris : Seuil jeunesse, 2016, 36 p.

Lorsque le Karabastan est envahi par les Khomènes, un jour funeste se lève sur ce beau pays. Cet immense territoire désertique possède, en son exact milieu, un caillou : un rocher d'un seul bloc, haut de 300 mètres. Les habitants l'appellent « la montagne-perle » et s'y rendent en pèlerinage pour déchiffrer sur ses parois des inscriptions millénaires racontant l'histoire de leur pays.

Les Khomènes détruisent le caillou et transportent ses vestiges hors des frontières.

Dès le lendemain, le pays se soulève de quelques centimètres, puis il ne cesse de s'élever... Convoqué par le guide suprême des Khomènes, un savant prédit qu'en l'espace d'un an, le Karabastan culminera à plus de 3000 mètres. La réaction ne se fit pas attendre : on lui tranche la tête...



LE ROI ET LE PREMIER VENU

Alain Serge DZOTAP et Anne-Catherine DE BOEL

Paris : École des loisirs, 2017, 36 p.

Il était une fois un roi qui régnait avec bonté sur la brousse. Mais on raconte qu'un jour, il se dit : « Un vrai roi, ça doit faire trembler tout le monde ! » On dit qu'il s'affola à l'idée de n'être qu'un roi de rien du tout. Sans réfléchir, il lança au premier venu qui passait par là : « Ho ! Toi ! Que me faut-il pour être craint comme un vrai roi ? »

« Hum ! fit celui à qui personne n'osait jamais adresser la parole. Possèdes-tu un cachot et ta liste de choses interdites ? »

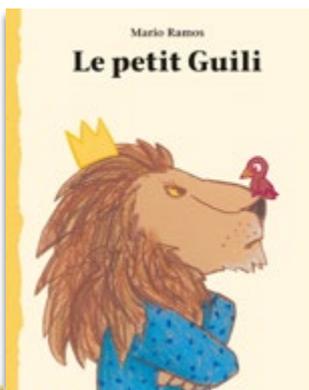


SI J'ÉTAIS MINISTRE DE LA CULTURE

Carole FRÉCHETTE et Thierry DEDIEU

Amboise : HongFei cultures, 2017, 40 p.

Que serait notre monde sans Culture ? Un enfer, assurément ! Parce qu'elle en est persuadée, une Ministre de la Culture s'échine à convaincre ses collègues de l'importance des Arts et de la Culture dans la vie. Devant leur résistance, elle trouve un moyen original et improbable de le leur prouver. À la fin, elle est portée aux nues !



LE PETIT GUILI

Mario RAMOS

Paris : École des loisirs, 2013, 40 p.

Après son couronnement, Léon le lion changea. Il décida les lois selon son humeur. Un jour, il en inventa une qui interdisait aux oiseaux de voler. Les animaux commencèrent à avoir peur, puis à se révolter. Pendant ce temps, aux confins du royaume, la maman de Guili, le petit oiseau, éduqua son enfant en lui donnant tout l'amour du monde et oublia de lui briser les ailes...



LA RÉDACTION

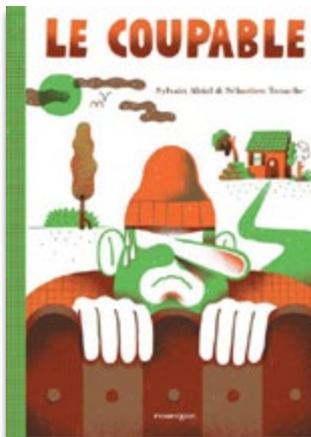
Antonio SKARMETA et Alfonso RUANO

Paris : Syros jeunesse, 2003, 36 p.

Alors que les enfants du quartier jouent au football dans la rue, le père de Daniel, un ami de Pedro, est arrêté sous leurs yeux parce qu'il est contre la dictature. Un peu plus tard, un militaire vient dans l'école de Pedro, et demande aux élèves de décrire ce qui se passe le soir chez eux, les discussions, les visites... Que va raconter Pedro, dont les parents luttent eux aussi contre le pouvoir des militaires ?

Toute l'intelligence de cet album, c'est d'adopter d'un bout à l'autre le point de vue d'un jeune garçon qui, en posant des questions, mais surtout en observant et en interprétant les non-dits, essaie de décrypter la réalité qui l'entoure. Pour autant, le lecteur ignore ce que Pedro sait exactement au moment où il se met à écrire sa rédaction. D'où l'incroyable suspense qui sous-tend la seconde partie de l'album, jusqu'à la dernière page... où l'on apprend qu'il faut décidément faire confiance aux enfants.

PRÉJUGÉS

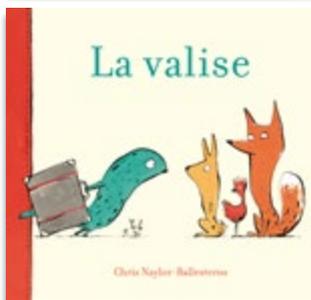


LE COUPABLE

Sylvain ALZIAL et Sébastien TOUACHE

Arles : Rouergue, 2017, 36 p.

Ce matin, le bûcheron a perdu sa hache. Après avoir retourné sa maison pour retrouver son précieux outil de travail, il en vient à soupçonner son voisin qui a tout du suspect idéal. La colère monte, les indices se multiplient à l'image de tous ces « h » « ache » « haches » qui petit à petit envahissent les images de Sébastien Touache et le texte de Sylvain Alzial. Le bûcheron s'acharne jusqu'à trébucher sur sa hache qu'il avait oublié de ranger. Un album drôle et malin autour d'un quiproquo.



LA VALISE

Chris NAYLOR-BALLESTEROS

Paris : Kaléidoscope, 2019, 32 p.

Quand un étranger arrive un jour avec sa valise, les animaux s'inquiètent... « Que fait-il ici ? » « D'où vient-il ? » « Et qu'y a-t-il dans cette valise ? » Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés ?

DÉSŒBÉISSANCE / RÉSISTANCE

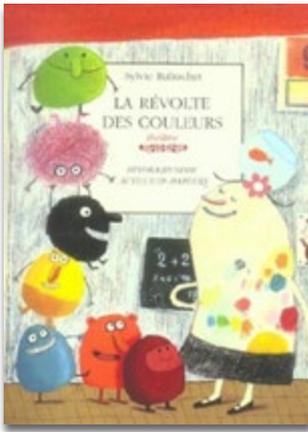


CEUX QUI DÉCIDENT

Lisen ADBAGE

Paris : L'Étagère du bas, 2021, 30 p.

Dans la cour, un seul groupe d'élèves fait la loi : ce sont « ceux qui décident ». Un mot de leur part et tous s'exécutent : qui joue avec qui, quand, où et comment. Les autres, eux, n'osent rien dire et ne peuvent pas s'amuser comme ils le souhaitent... Pourtant, ils gardent le sourire et trouvent toujours une nouvelle idée de jeu, sans cesse copiée et reprise par « ceux qui décident ». Jusqu'au moment où ils en ont assez du pouvoir exercé par ce groupe. Ensemble, ils vont s'unir pour oser dire « non ».



LA RÉVOLTE DES COULEURS

Sylvie BAHUCHET

Arles : Actes Sud, 2006, 35 p.

Un jour parce qu'ils ont du jaune en eux, cette couleur « dégoûtante », Petit jaune, Petit vert et Petit orange sont envoyés au pays de là-bas d'où l'on ne revient jamais. Leur maîtresse, madame Palette, est remplacée par madame Acétone. Les autres enfants-couleur décident alors de se révolter.



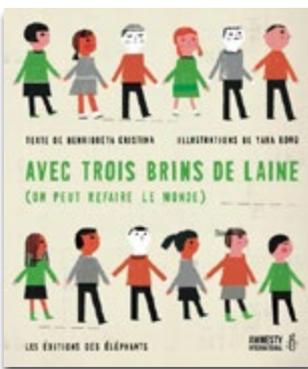
LES FRÈRES MOUSTACHES

Alex COUSSEAU et Charles DUTERTRE

Arles : Rouergue, 2013, 36 p.

Les frères Moustaches sont trois, ils sont dix, ils sont mille... frères, sœurs, cousins, neveux et nièces, c'est une grande famille. Et quand il le faut, ils sont là pour dire non. Non au pouvoir d'un Président-dictateur galactique. Pour cela ils taillent, rabotent et cousent. Ils raillent, escamotent, osent et s'exposent à la punition terrible du Président-dictateur galactique.

Un album qui parle de la liberté d'expression et de ces « clowns » nécessaires qui ont de tout temps dénoncé les travers et excès du pouvoir sous un angle théâtral.



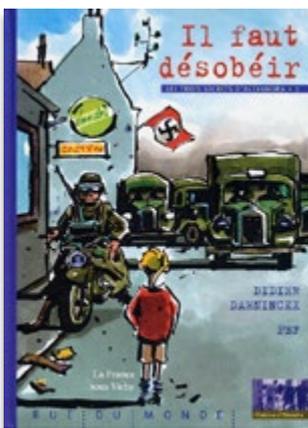
AVEC TROIS BRINS DE LAINE (on peut refaire le monde)

Henriqueta CRISTINA et Yara KONO

Paris : les Éditions des Éléphants, 2016, 22 p.

À la maison, papa et maman sont chaque jour un peu plus sombres. À leurs lèvres, de plus en plus souvent, les mots « peur », « guerre », « prison », « exil » reviennent. Une nuit, la famille décide de fuir. Ils rejoignent un pays où la pauvreté n'existe pas et où tous les enfants peuvent aller à l'école. Mais la réalité est loin d'être parfaite. Dans ce pays, tout est gris, jusqu'aux vêtements des habitants. Un jour, la mère a une idée et insuffle un vent de liberté dans la triste ville...

D'après l'histoire vraie d'une famille portugaise fuyant la dictature fasciste pour rejoindre la Tchécoslovaquie communiste.

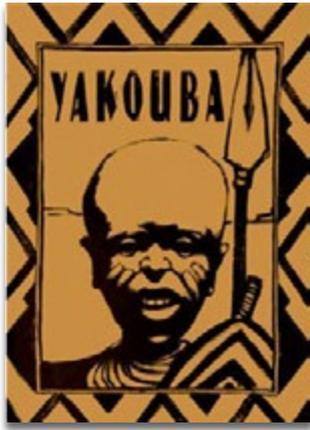


IL FAUT DÉSOBÉIR

Didier DAENINCKX et PEF

Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2003, 33 p.

Cette histoire, dont la trame est accompagnée d'un fil documentaire et de photographies d'époque, relate l'acte de désobéissance des fonctionnaires qui, à Nancy en 1942, alertèrent la nuit 300 familles juives qui devaient faire partie de la rafle du lendemain...



YAKOUBA

Thierry DEDIEU

Paris : Seuil jeunesse, 1994, 30 p.

Au cœur de l'Afrique, pour Yakouba, c'est un jour sacré : il est en âge de devenir guerrier. Pour prouver son courage, il doit affronter seul le lion, mais lorsqu'il croise son regard, Yakouba peut lire l'épuisement : le lion est blessé. Soit Yakouba le tue et passe pour un grand chasseur, soit il le laisse vivre et sera banni par ses pairs.

L'initiation d'un jeune garçon qui ne deviendra pas guerrier. Un conte sur le sens du courage et du droit à la différence pour un album tout en noir et blanc.

LE MUR

Caroline FAIT et Éric PUYBARET

Paris : De La Martinière jeunesse, 2020, 24 p.

« Do et moi, nous sommes comme les deux faces d'une même pièce. Quand il voit vert, je vois rouge. Quand il rit jaune, je ris bleu. Quand il dit blanc, je dis noir. Presque semblables. Si différents. Tous les matins, nous nous retrouvons. Tous les soirs, nous nous quittons. Et entre les deux, nous sommes amis. À la vie, à la mort.

Jamais nous ne nous disputons. Sauf aujourd'hui. Je sais à peine pourquoi je lui crie : «Tu n'es plus mon ami !» Il tourne à gauche, et moi à droite. Ce n'est pas grave. Nous nous réconcilierons demain.

Mais, cette nuit, quelque chose me réveille... »

Cette nuit-là, la grande histoire, celle que l'on apprend dans les livres, entre en collision avec la vie ordinaire d'un enfant comme il y en a tant, ici, ailleurs, partout dans le monde. Elle va se dresser entre son meilleur ami et lui sous la forme d'un mur de béton construit sous ses fenêtres et qui coupe sa ville en deux. Mais il y a ces mots qui résonnent, entêtants, « Tu n'es plus mon ami ! », et les élèves qui ne reviennent pas en classe le lendemain. Puis la vie, hésitante, reprend son cours, l'oubli vient soulager les cœurs déchirés, chacun s'habitue à la présence froide du mur. Jusqu'à ce qu'un soir, le garçon décide de franchir ce bourrelet de béton pour retrouver son ami...

Un album indélébile, qui habitera longtemps le lecteur après qu'il l'aura refermé.

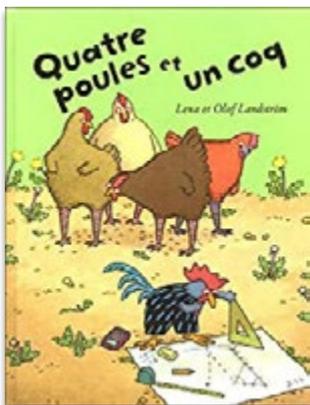


QUATRE POULES ET UN COQ

Lena LANDSTRÖM et Olof LANDSTRÖM

Paris : École des loisirs, 2005, 28 p.

Dans un poulailler vivaient quatre poules. Un coq partageait leur mangeoire. Il était très occupé et passait son temps la tête penchée sur un plan compliqué. Comme il travaillait toute la journée, il exigeait le silence, et les poules étaient obligées de caqueter en sourdine. Les commères du voisinage les complimentaient sur leur coq. Les quatre poules hochaient la tête, mais pensaient qu'il n'était pas très aimable et, surtout, que son coin dans la mangeoire était beaucoup plus grand que le leur. Un jour, elles décidèrent de lui en parler et de demander réparation. Le coq n'apprécia pas. Il appela deux copains et tous trois hurlèrent un cocorico si effrayant sur les poules qu'elles se ratatinèrent de peur. Le lendemain, leur coin dans la mangeoire était encore plus petit. L'aînée des poules décida d'organiser la résistance. À force de boissons énergétiques, de cours de musculation et de gonflage intensif de plumes, les quatre poules allaient bientôt trouver la voie de l'égalité.



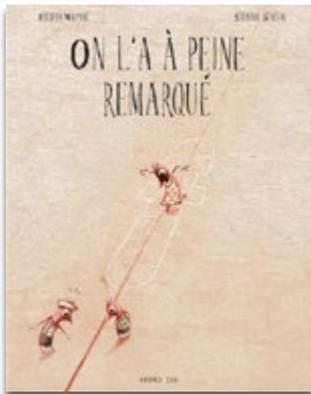


HALTE, ON NE PASSE PAS !

Isabel Minhos MARTINS et Bernardo CARVALHO

Genève : éditions Notari, 2019, 36 p.

Un livre est un monde dans le monde. Pour passer de l'un à l'autre, on traverse une frontière invisible. Mais dans le livre lui-même, il y a d'autres frontières, par exemple celle qui sépare la page de gauche de la page de droite, rendue visible par le pli de la reliure. Ainsi le livre est-il un objet idéal pour dire quelque chose sur les notions de frontière, de passage, de pouvoir, de liberté de circulation et bien sûr... de pensée. En l'occurrence, Isabel Minhos Martins et Bernardo P. Carvalho utilisent les caractéristiques physiques du livre pour traiter de façon magistrale cette problématique à partir d'une idée très simple et d'une grande efficacité: ils mettent en scène un général du genre dictateur qui décide d'interdire à quiconque de passer de la page de gauche à la page de droite. Pour cela, il place un milicien à la frontière, c'est-à-dire au niveau de la reliure. Soucieux d'appliquer la consigne « à la lettre », celui-ci interdit strictement le franchissement de la ligne de démarcation. Conséquence : peu à peu les passants (au sens fort du terme) s'accumulent sur la page de gauche, tandis que celle de droite reste absolument vierge. « Absolument », oui, à l'image de ce pouvoir absolu qui dicte sa volonté de façon arbitraire. Et l'absurdité d'une telle décision, grâce au dispositif graphique, saute littéralement aux yeux de n'importe quel lecteur. Mais que va-t-il se passer à partir du moment où des enfants qui jouent sur la page de gauche vont lancer leur ballon par mégarde dans la zone blanche de la page de droite? Serait-ce le début de la révolution ?

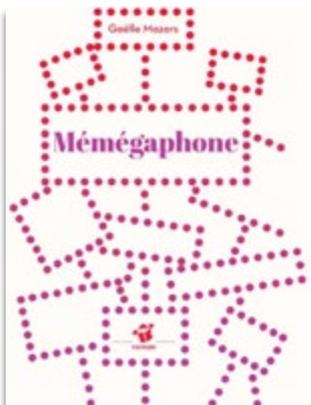


ON L'A À PEINE REMARQUÉ

Frédéric MAUPOMÉ et Stéphane SÉNÉGAS

Paris : Frimousse, 2019, 48 p.

Un trait apparaît par terre alors que des enfants jouent à la marelle. Il se transforme en mur qui grandit de plus en plus, séparant les enfants en deux clans. Alors qu'il monte désormais jusqu'au ciel, d'autres traits apparaissent.

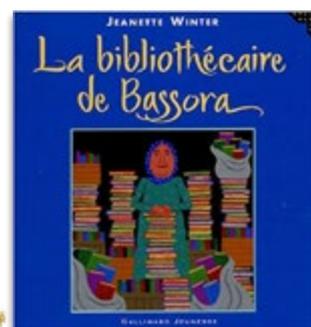


MÉMÉGAPHONE

Gaëlle MAZARS

Paris : Thierry Magnier, 2022, 41 p.

Cheveux teints en rouge, vêtements tape-à-l'oeil et voiture pétaradante, la grand-mère de Ferdinand lui fait honte. Pourtant, lors d'une manifestation, le garçon découvre le vrai visage de son aïeule, dont les convictions lui donnent le courage de mener ses propres combats.



LA BIBLIOTHÉCAIRE DE BASSORA : UNE HISTOIRE VRAIE

Jeanette WINTER

Paris : Gallimard-jeunesse, 2005, 32 p.

Alia Muhammad Baker est la bibliothécaire de Bassora, en Irak. Tous les amoureux des livres se retrouvent à sa bibliothèque. Mais aujourd'hui, c'est la guerre, et Alia redoute que les trente mille livres soient perdus à tout jamais.

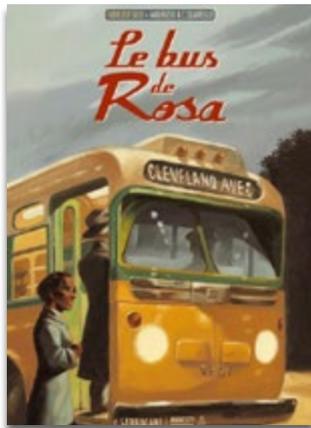


CHUT, LE ROI POURRAIT T'ENTENDRE !

Didier SUSTRAC et Éric PUYBARET

Vanves : Gautier-Languereau, 2007, 44 p.

Petit Zouri vit au pays de l'affreux roi Chachuffit qui force tout le monde à parler comme lui. Dans ce pays, on ne dit pas voleur mais chipeur, on ne dit pas qu'un tel est beau mais qu'il est chouette, un policier est un sherif et les girafes sont des chèvres cheminées... Zouri en a assez de voir sa pauvre maman qui zozote, terrifiée à l'idée de parler ! Alors, une nuit, il décide de partir combattre ce roi tyrannique. Tous les animaux de la forêt vont lui apporter leur aide.

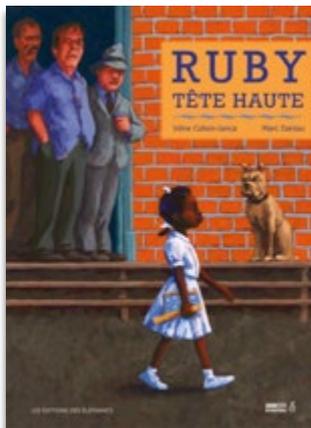


LE BUS DE ROSA

Fabrizio SILEI et Maurizio A.C. QUARELLO

Paris : Sarbacane, 2011, 40 p.

Detroit, le musée des Transports. Assis dans un vieux bus, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale dans l'Amérique de sa jeunesse : à l'école, dans les bars, dans le bus. Il lui raconte aussi comment, le 1er décembre 1955, une femme, Rosa Parks, refusa de céder sa place dans le bus à un Blanc, lançant le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Une histoire que le grand-père connaît bien : il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa. Mais il n'a pas eu son courage...



RUBY TÊTE HAUTE

Irène COHEN-JANCA et Marc DANIAU

Éd. Les éditions des éléphants, 2017

Dans la Louisiane des années 1960, Blanc-hes et Noir-es ne se mélangent pas. Ruby ne peut pas étudier à l'école près de chez elle, réservée aux Blanc-hes : elle doit se rendre dans une autre école, bien plus loin de sa maison. Mais la ségrégation vit ses dernières heures et, à la rentrée de ses 6 ans, Ruby est la première enfant noire à intégrer une école de Blanc-hes. L'hostilité de la population est immense et, arrivée en classe, Ruby est la seule élève... C'est le début d'une année terrible qui marquera sa vie.

Un album percutant qui met en scène Ruby Bridges, cette jeune fille qui a été érigée en symbole de la lutte pour les droits civiques, notamment en devenant le sujet du célèbre tableau de Norman Rockwell, *The Problem We All Live With*, où on la voit sur le chemin de l'école escortée par quatre marshals fédéraux

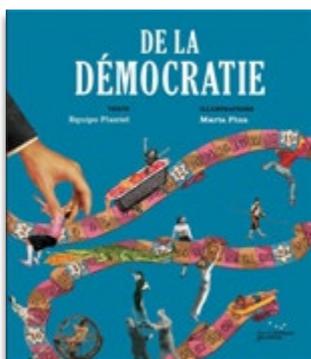
Nb : Les résumés sont ceux proposés par les éditeurs sauf pour l'album AENINCKX, Didier et PEF, Il faut désobéir qui vient d'Electre.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

DE LA DÉMOCRATIE

Equipo PLANTEL et Marta PINA

Éd. Rue de l'échiquier, 2020



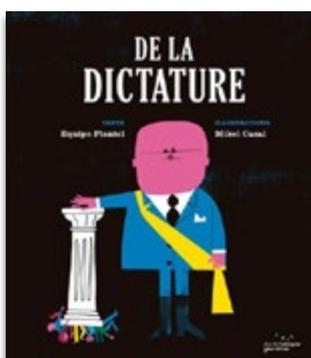
Qui a dit que la politique était un sujet réservé aux adultes ? Avec simplicité et pédagogie, cet album met à la portée des enfants des notions d'actualité : les partis politiques, la représentativité, le vote, les élections. Il explique également les idées maîtresses des différentes familles idéologiques, progressistes ou conservatrices. Au-delà de son fonctionnement, il met en avant les valeurs fondamentales de la démocratie, et plus particulièrement la liberté : celle d'avoir ses propres opinions, de dire ce que l'on pense, mais, surtout, la liberté de choisir, tous ensemble, le monde dans lequel on souhaite vivre.

Car si la démocratie n'est pas une histoire réservée aux grandes personnes, elle n'est pas non plus qu'une affaire d'hommes politiques : la démocratie signifie la participation de tous et les efforts de chacun, chaque jour, pour la préserver et l'améliorer.

DE LA DICTATURE

Equipo PLANTEL et Mikel CASAL

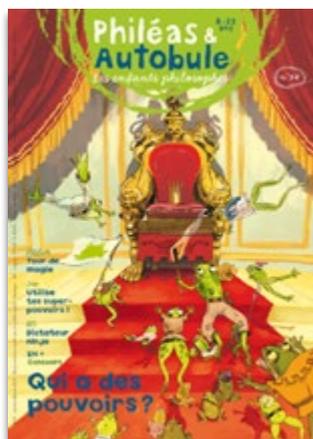
Éd. Rue de l'échiquier, 2020



Cet album explique de manière claire et percutante, à l'aide d'illustrations drôles et vives, les mécanismes d'un régime dictatorial.

En démocratie, c'est le peuple qui décide. Malheureusement, ce n'est pas le cas partout. Dans certains pays, une seule personne concentre tous les pouvoirs et prend les décisions contre la majorité. Le dictateur gouverne par la peur : ceux qui ne lui obéissent pas sont punis. Il n'y a pas de liberté : il est interdit de penser autre chose que ce que pense le dictateur. Il n'y a pas davantage d'égalité : le dictateur défend les intérêts de quelques-uns, au détriment des autres.

À un âge où l'on commence à développer son esprit critique, cet album souligne l'importance de penser par soi-même : ce n'est pas parce que quelqu'un affirme être le plus grand, le plus beau, le plus intelligent, que cela est vrai. Personne n'a le droit de décider pour les autres, chacun est libre d'exprimer ses opinions et ses désaccords pour enfin dire « non à la dictature » et « oui à la liberté » !



PHILÉAS ET AUTOBULE « QUI A DES POUVOIRS ? »

CAL Brabant-Wallon

Le pouvoir fascine les enfants. Le pouvoir magique, le pouvoir de l'autorité, le pouvoir de la séduction, le pouvoir de l'amour... Ils le voient, le respirent, en prennent connaissance autour d'eux, dans la vie et dans les histoires.

Le pouvoir est merveille pour ceux qui, à cause de leur jeune âge, sont constamment soumis à celui des parents, enseignants, entraîneurs, moniteurs... Mais nous savons les dégâts que cause le respect inconditionnel du pouvoir et de l'autorité. Jusqu'à où s'y soumettre ? Comment garder la mesure ? Quels en sont les limites acceptables et les effets pervers ?

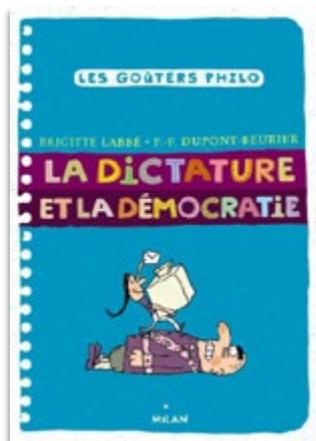


AGIR REND HEUREUX

Anne JANKÉLIOWITCH et Jacques AZAM

Éd. La Martinière Jeunesse

Agir rend heureux, oui, mais comment faire ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Qu'a-t-on à y gagner, à y perdre ? Dans la famille, à l'école, dans son village, son quartier, dans son pays (la société: SDF, exclusion, personnes âgées, personnes handicapées), dans le monde (réfugiés, pays en guerre, sinistrés de catastrophes naturelles, etc.). Des pistes de réflexion, des conseils d'action, des témoignages, des tests au service d'une seule et même idée : la solidarité, c'est possible !



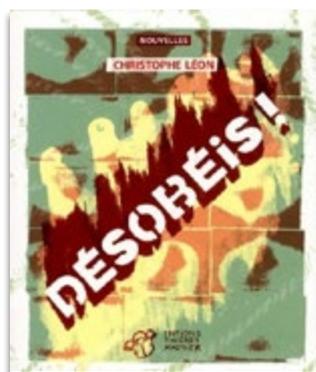
LES GOÛTERS PHILO - LA DICTATURE ET LA DÉMOCRATIE

Brigitte LABBÉ, P-F. DUPONT-BEURIER et Jacques AZAM

Éd. Milan

En France, le président de la République n'est pas le chef du pays parce qu'il a été le premier de la classe, parce qu'il est le plus fort, le plus intelligent, le plus grand, le plus beau, le plus gentil, le plus riche...

Tout ça n'a rien à voir. Il est le chef uniquement parce que les habitants du pays lui donnent la permission d'être chef : ils l'ont élu. S'il ne fait pas bien son travail, ils ne revoteront pas pour lui. S'il s'occupe bien du pays, si les gens sont contents de lui, ils revoteront pour lui. Cela prouve bien que ce sont les habitants qui décident. Tout ce système, que les hommes ont inventé pour mieux vivre ensemble, s'appelle une démocratie.



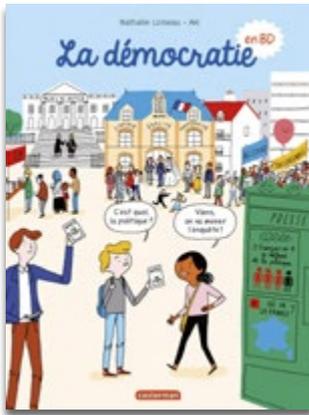
DÉSOMBÉS

Christophe LÉON

Éd. Thierry Magnier

Dictature de la pub, de la surconsommation, alerte à la pollution, intolérance, vivisection... tout ce qui fâche y passe, avec un seul mot d'ordre : le monde et notre destin nous appartiennent. Neuf nouvelles qui mettent en scène des résistants, chacun à leur manière : contre les loyers chers, contre l'homophobie, contre l'exploitation des animaux...

Tout ce qui fâche y passe, avec un seul mot d'ordre : le monde et notre destin nous appartiennent. Si, dans les librairies depuis quelque temps, on nous incite beaucoup à nous indigner, cet ouvrage franchit l'étape suivante : le passage à l'acte, vite !

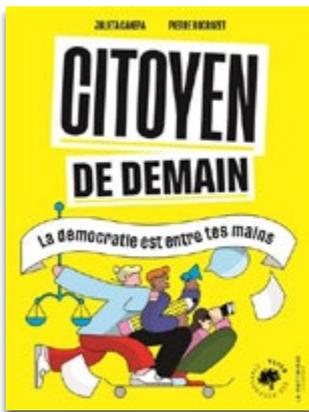


LA DÉMOCRATIE EN BD

Nathalie LOISEAU et Aki

Éd. Casterman

Une BD sous forme d'enquête menée par deux enfants pour comprendre ce qu'est la démocratie et comment on fait de la politique. Possibilité de lire que de courtes parties.



CITOYEN DE DEMAIN La démocratie est entre tes mains

Pierre DUCROZET, Julieta CANEPA et Maria FRADE

Éd. La Martinière Jeunesse

Après Ces jeunes qui changent le monde, Pierre Ducrozet et Julieta Canepa s'intéressent à la notion de démocratie et posent une question essentielle, celle de notre capacité à la réinventer.

Depuis une dizaine d'années, nous sommes témoins d'un formidable élan démocratique, de la révolte des Indignés en Espagne au mouvement des places, de l'Égypte à Hong-Kong. De ces événements, nous avons tiré de nouvelles manières d'échanger, de délibérer, d'argumenter, de faire démocratie.

Tout en la définissant, les auteurs interrogent la démocratie, ses enjeux et ses limites. Avec des exemples français ou internationaux, ils explorent de nombreuses pistes qui sont autant de clés d'action pour les jeunes d'aujourd'hui.



PAIX 40 ARTISANS DE PAIX

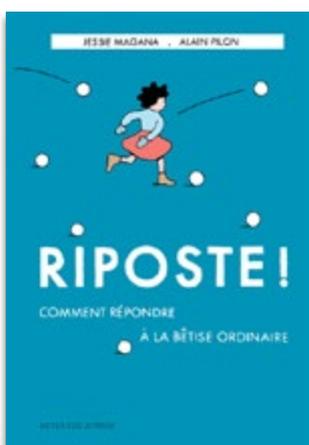
Sandrine MIRZA, Illustré par Le Duo

Éd. Gallimard Jeunesse

Le portrait de 40 hommes et femmes qui, au cours des deux derniers siècles, ont œuvré à la paix dans le monde.

Emmanuel Kant, Jean Jaurès, Otto Dix, Pablo Picasso, Charlie Chaplin, Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela...

Pour chaque personnalité, on retrouve le contexte de son combat, sa biographie, ses engagements, ses actions, sa postérité.



RIPOSTE ! : comment répondre à la bêtise ordinaire

Jessie MAGANA ET Alain PILON

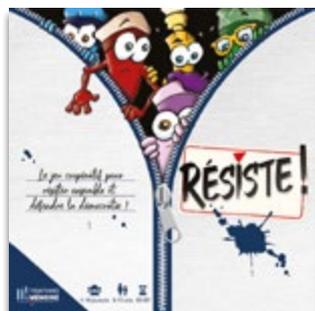
Éd. Actes Sud junior, 2014

Ce livre décortique vingt clichés et donne les bons arguments, avec une pointe d'humour, pour riposter et tordre le cou aux idées reçues. Accessible à partir de 10 ans, support pédagogique, en classe ou en famille, c'est un album militant, et nécessaire, réimprimé après plusieurs mois de rupture. Qui osera affirmer après ça que les filles sont des chochottes ou que les Roms sont tous des voleurs ?

OUTILS PÉDAGOGIQUES

RÉSISTE !

Territoires de la Mémoire



Avec Résiste !, plongez dans un univers original, répondez à des questions et relevez des défis tout en renforçant vos connaissances !

Résiste !, le jeu coopératif pour résister ensemble et défendre la démocratie !

Un jeu pédagogique et ludique

Derrière sa dynamique ludique, le jeu Résiste ! permet aux enseignants qui s'en emparent d'aborder des concepts importants comme la démocratie, la résistance, les droits individuels et collectifs, etc. tout en passant un moment agréable en groupe. Le jeu s'appuie sur l'expérience pédagogique des Territoires de la Mémoire et fait la part belle aux actes positifs de résistance en proposant des exemples inspirants plus connus comme Nelson Mandela, ou plus confidentiels comme Les Robins des Bois de l'énergie, en France, qui rebranchent l'électricité de familles en difficulté financière.

Le jeu est complété par un dossier pédagogique qui reprend des fiches thématiques sur la démocratie, le vote en Belgique, les niveaux de pouvoir, les partis politiques, les droits fondamentaux, les résistances et les engagements citoyens. Tout au long du jeu, la coopération dans et entre les équipes est primordiale et les personnes joueuses sont amenées à surpasser leur individualisme pour réussir ensemble à renverser les plans de *Technomania*.

DÉMOCRACY

Musée Belvue

Portail démocratie



Jeu de rôle éducatif: construire ensemble une ville afin de vivre et comprendre la citoyenneté et la politique

Un jeu de rôle éducatif qui vise à sensibiliser les jeunes (à partir de 10 ans) aux défis qui se posent à notre démocratie et les initier aux principes d'une société démocratique. En formant un parti et en construisant une ville ensemble, les participants s'initient à la réalité politique. L'accent est mis sur la collaboration, le respect, les valeurs démocratiques, les modes de décision et la gestion des conflits.

POUR OU CONTRE ?

Éd. Minus, 2020

Collection 5 Minutes De Moments Complices



Pour ou contre un monde sans argent ? Des frites tous les jours ? Ou l'immortalité ? Hum, pas si facile de choisir !

Voici, un jeu pour s'amuser à débattre indéfiniment et découvrir que souvent rien n'est tout blanc ou tout noir !

25 cartes illustrées pour débattre de 50 sujets à partir de 6 ans



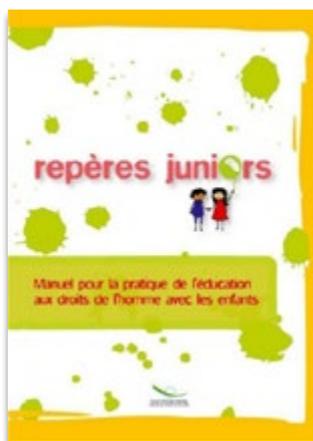
FAIR KIDS

Onze groupes d'enfants en Belgique francophone et néerlandophone, au Burkina-Faso, à Taiwan et au Brésil ont réalisé chacun un court-métrage présentant sa vision du commerce équitable. Une belle façon de nous livrer leur regard sur les problématiques qui animent leur conscience.

Un carnet-DVD comprenant l'ensemble des films est accompagné par des pistes pédagogiques dont l'ambition est de prolonger la réflexion avec les spectateurs.

Ce travail a pour finalités de sensibiliser à certaines réalités, d'approcher la complexité, d'aiguiser la pensée critique, de susciter la réflexion et le débat, de tisser les liens avec la vie quotidienne, d'éveiller la curiosité et de donner des pistes d'action concrètes pour aller plus loin. Il propose des démarches qui combinent l'apprentissage au plaisir, la découverte par le ressenti, l'implication des participants, l'expression de soi, la créativité, l'approche pratique et la mise en projet.

Chacun des onze films traite d'une thématique particulière en regard du commerce équitable. Ils font tous l'objet d'une double page du carnet-DVD.



REPÈRES JUNIORS

Manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'Homme avec les enfants
N. Flowers

Éd. par le Conseil de l'Europe

Repères juniors passe en revue des informations relatives aux thèmes généraux (citoyenneté, participation, démocratie...) et propose des activités pratiques, classées dans un tableau synoptique détaillé.



GRAINES DE MÉDIATEURS

Université de paix asbl

« Graines de médiateurs en maternelle » s'appuie sur des moyens plus adaptés aux jeunes enfants qui n'ont pas accès à la lecture et l'écriture : activités corporelles, histoires, marionnettes, chansons,...

Cet ouvrage pratique se veut directement utilisable par tout professionnel en charge d'un groupe d'enfants de 2 ans et demi à 7 ans. Il contient notamment :

- Des éclairages théoriques agrémentés d'exemples concrets
- Plus de 60 fiches d'activités détaillées
- Des fiches reproductibles
- Des chansons
- Des conseils pour manier les marionnettes
- Des propositions de séquences d'animation



JEUX POUR HABITER AUTREMENT LA PLANÈTE

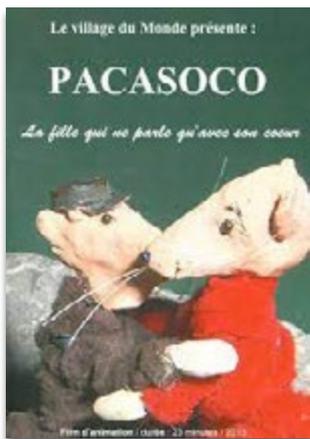
Avec les 8-11 ans

Au fil de ce livre fruit d'une collaboration entre les Scouts et Guides de France Caritas Montgeron, le CCFD Terre Solidaire et l'école primaire Etienne Martin de Massac (Tarn), le lecteur pourra découvrir diverses activités pédagogiques à destination d'enfants entre huit et onze ans :

1. Vivre la nature et agir pour l'environnement.
2. Vivre ensemble et apprendre la solidarité.
3. Comprendre le monde et grandir citoyen.

Autour de ces trois axes, des jeux et des activités pour offrir aux enfants d'expérimenter la nature, la différence culturelle ou l'injustice ; pour donner du sens à ces expériences ; pour les inciter à l'engagement. À l'intérieur de chaque activité proposée, le lecteur aura accès à des consignes et des objectifs clairs, répartir en temps d'animation, un lien avec les programmes scolaires du cycle 3 et des clés de compréhension. Il disposera également d'une liste de matériel nécessaire à la réalisation de l'activité et à différents éléments fondamentaux.

RESSOURCE MULTIMÉDIA



PACASOCO, LA FILLE QUI NE PARLE QU'AVEC SON COEUR

Village du monde, asbl le Coron

Belîle est une petite île à la végétation luxuriante au beau milieu d'un lac. Les habitants de Belîle, des écureuils rouges, résistent farouchement à la marchandisation qui a gagné toutes les contrées environnantes : le pays de Grisenuit. Les habitants de Grisenuit, des petits écureuils bruns, sont à la botte du tyran Coeurdur qui ne connaît qu'une seule loi : la loi du profit. Certains arrivent à s'échapper sur de frêles coquilles de noix à la recherche d'un pays pour vivre. Mais à Belîle tout le monde n'est pas d'accord d'accueillir ces intrus qui viennent troubler leur quiétude. Pacasoco, la fille qui ne parle qu'avec son coeur, n'est pas insensible aux charmes de Robin, le bel écureuil brun. Et la solidarité s'organise, à Belîle comme à Grisenuit..

Du printemps 2012 à la fin de l'hiver 2013, une quarantaine d'enfants du Village du Monde (CEC Le Coron à Cuesmes, Belgique) ont participé à près de 150 ateliers pour réaliser « Pacasoco, la fille qui ne parle qu'avec son coeur ». Il s'agit d'un film d'animation de 23 minutes, séquencé en deux parties. Celles-ci sont disponibles gratuitement sur le site de l'association « Le Village du Monde ».

https://levillagedumonde.blogspot.com/2015/09/pacasoco_30.html

ENVIE D'EMPRUNTER UNE REFERENCE LITTERAIRE ?

Le Réseau des bibliothèques de la Province de Liège dispose des références de cette sélection.

Consulter leur catalogue en ligne : <https://mabibli.be>

POUR LES REFERENCES D'OUTILS PEDAGOGIQUES, ILS SONT DISPONIBLES AU CENTRE DE PRÊT ILO CITOYEN

Merci de prendre contact avec nous pour venir emprunter gratuitement des ressources.

ILO CITOYEN

Centre culturel de Liège, les Chiroux

Marie GÉRAIN & Emilie SAINVITU

Place des carmes 8 - 4000 Liège 04 250 94 33

ilo@chiroux.be

