



Mini-Ver

un spectacle de l'Anneau
pour petits et grands spectateurs



cahier
d'accompa-
gnement

Introduction à l'éducateur

Voici notre cahier d'accompagnement au spectacle «**Mini-Ver**».

Vous y trouverez quelques-unes des pistes que le spectacle amorce et que nous vous invitons à développer avec les jeunes spectateurs autour du spectacle afin de stimuler en eux une réflexion et un cheminement créatif. Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister.

Ainsi, il nous apparaît essentiel de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qui convient afin de favoriser la meilleure condition possible d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir, plaisir...). Libre à vous ensuite de développer quelques aspects au niveau du contenu et de l'univers AVANT le visionnement du spectacle soit APRES ou LES DEUX. Mais ce qui est le plus important en tous cas, demeure de **disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant !**

La compagnie : L'Anneau

Fondée à Bruxelles en 1996, **l'Anneau est une compagnie de théâtre professionnelle reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles** vouée essentiellement à la création de théâtre jeune public. Elle souhaite susciter auprès de ses petits et grands spectateurs, une émotion dont la dimension poétique conduit à l'ouverture, engendre la réflexion et l'échange. Face à la cruauté d'un monde où se côtoient le luxe et la barbarie et dans lequel l'enfance n'a la plupart du temps qu'une valeur mercantile, les créations théâtrales de l'Anneau s'attachent à donner chair aux aspirations et interrogations de l'enfant intérieur... Ses productions selon les projets, ont été présentées dans les salles, les centres culturels, les écoles, en FWB mais également en Flandre ainsi qu'au niveau international, en France, au Luxembourg, en Suisse, au Japon, en Chine...

Mini-Ver : l'histoire

Le texte évoque avec tendresse et humour l'histoire d'un petit ver de terre. Celui-ci n'a personne avec qui jouer. Il lui faudrait un ami ! Mais où est-ce qu'on en trouve et comment on fait ?

Il prend alors son courage à deux mains, même si les vers de terre n'en ont pas, et s'en va voir plus loin. Mais ce faisant, il s'expose à tous les dangers... Mini-Ver rencontre en effet, souris, lapin, hérisson, écureuil, mouche, escargot et champignon qui se veulent chacun à leur manière très « amical », mais la vie réserve à ce héros quelques surprises pas toujours agréables. Notre petit lombric ne se laissera pas démonter pour autant, et finira par se dire qu'il doit peut-être chercher avant tout à être ami avec lui-même.

A travers les rencontres que le ver de terre, effectue, sont évoquées diverses situations dans lesquelles se jouent toutes les facettes des rapports d'amitié potentielle et auxquelles l'enfant pourra s'identifier directement. D'une relation superficielle vite acquise sur les réseaux sociaux, à un lien hypocrite, allant même jusqu'au mensonge, ou à l'abus, plusieurs paliers sont en effet évoqués, donnant lieu à divers questionnements, tels que : **Comment fait-on pour entrer en relation ? Faut-il être pareil pour être ami ? Que faut-il accepter ? Comment négocier ? Quelles limites faut-il mettre entre l'Autre et Moi ? Comment se faire respecter ? Qu'est-ce que la tolérance ? Qu'est-ce que l'amitié véritable ?**

Jusqu'où faut-il aller pour avoir un ami ?

Faut-il se ressembler

Comme deux gouttes de pluie

Couper la poire en deux

Pour avoir un ami

Faire un ménage à trois

Ou se plier en quatre ?

Ces questions fondamentales dans l'existence du jeune enfant et dans son développement social, peuvent vite revêtir une dimension dramatique si ces liens se vivent mal, occasionnant beaucoup d'émotions, parfois de la souffrance.

Pouvoir dès lors en savoir davantage sur le ver de terre, s'identifier à ce personnage minuscule et vulnérable, souvent mal-aimé, objet de dégoût et de cruauté, longtemps considéré comme nuisible, alors qu'il est essentiel à la survie de la terre et des espèces, nous semble une occasion ludique pour les jeunes spectateurs de se renvoyer à eux-mêmes les questions que pose Mini-Ver dans le spectacle, avec délicatesse et sans inhibition.

La mise en scène du spectacle construit **une esthétique visuelle, sonore et sensorielle à partir d'éléments organiques glanés dans la nature.**

Ce cahier vous propose en parallèle d'en explorer quelques aspects avec les enfants qui vous entourent, de façon, non seulement à les sensibiliser davantage au respect de leur environnement, mais à comprendre qu'ils en font partie dans un principe de bio-diversité et d'inter-dépendance.



« Oh sorry, j'ai confondu le haut et le bas, enfin, je veux dire l'avant et l'arrière... »

Activité 1 Le ver de terre à l'endroit et à l'envers

Proposer aux enfants de ramasser des vers de terre lors d'une promenade.

Une fois rentrés en classe, disposer devant les élèves individuellement ou par groupe, un papier journal, une loupe et de la terre, y déposer un ver de terre et inviter les enfants à l'observer et à décrire ce qu'ils voient. Les aider avec les questions suivantes:

Où se trouve la tête, la queue ? Son corps est-il dur ou mou ? De quelle couleur est-il ? Sa peau est-elle humide ou sèche ? Comment se déplace-t-il ? Etc



Activité 2 Le ver de terre de plus près

Demander aux enfants d'effectuer une recherche par équipe en bibliothèque ou sur internet pour récolter des informations sur le ver de terre; chaque groupe s'occupe d'un aspect particulier: sa respiration, sa locomotion, ses sensations, son coeur, sa reproduction, ses prédateurs et ses ennemis, hibernation et estivation, sa nourriture et son rôle dans la fertilisation des sols... Chaque groupe expose les résultats de sa recherche aux autres groupes.

- La taille d'un ver de terre varie d'un petit millimètre à trois mètres.
- Il existe 150 espèces différentes de vers de terre répertoriées dans nos pays...
- Ils n'ont pas d'yeux, ni d'oreilles mais se repèrent au toucher et aux vibrations captées par leurs mini-poils (soies).
- Ils peuvent détecter la lumière et l'obscurité et préfèrent les conditions sombres car ils sont facilement endommagés par les rayons UV et se dessèchent rapidement. Ils possèdent plusieurs coeurs pour acheminer l'oxygène dans tout leur corps et respirent avec leur peau (« respiration cutanée »).
- En cas de forte pluie, ils doivent remonter à la surface pour ne pas se noyer.
- Hermaphrodites, les vers de terre portent à la fois les organes mâles et femelles, mais il faut deux vers différents pour qu'il y ait reproduction.
- Les vers peuvent déplacer une quantité incroyable de sol avec leur petite taille.
- Un ver peut absorber l'équivalent de son propre poids de sol par jour.
- Les vers de terre (ou « lombrics ») sont les héros inconnus du monde. Ils traversent le sol en créant des galeries qui ajoutent de l'oxygène au sol et permettent au dioxyde de carbone de s'échapper.
- Les galeries permettent également à l'eau de la pluie de s'écouler jusqu'aux couches inférieures du sol.
- Les vers mangent du sol et la matière végétale en décomposition, mélangeant ces ingrédients ensemble et rejettent ensuite les déchets.
- Certains systèmes de compostage recueillent ces déchets pour fabriquer un compost fertile riche.
- Si vous coupez accidentellement un ver en deux, seule la partie comportant la tête se régénère et survit en supposant que la blessure ne soit pas trop sérieuse.

L'observation du mode de locomotion des vers de terre, par l'alternance de l'extension et la contraction de ses anneaux, peut être le déclencheur d'une activité amusante de psychomotricité, d'exploration de l'espace et des déplacements.

« Les vers de terre n'ont pas de jambe. Non, mais disons qu'il avance d'un bon pas...! »

Activité 3 J'avance comme Mini-Ver

- Mettre les enfants en ligne et leur indiquer un espace à parcourir jusqu'à franchir une 2ème ligne en rampant comme des vers de terre. Varier les chemins.
- Chaque jeune est placé l'un derrière l'autre avec les jambes écartées pour former un grand ver de terre. Tous se tiennent par la taille. Au signal de départ, ils avancent au même rythme en essayant d'aller le plus vite possible et en gardant la forme de départ.
- Former 3 lignes d'enfants. Chaque enfant met sa main gauche entre ses jambes et la personne derrière lui saisit la main avec la main droite. Au top départ, la course des « vers de terre » commence entre les 3 équipes : le but du jeu est de se déplacer le plus vite possible vers la ligne d'arrivée sans se lâcher la main !
- Former un cercle avec les enfants qui se trouvent chacun dans leur cerceau. Chaque enfant tient en main son cerceau en même temps que celui de l'enfant qui se trouve devant lui. Variante en course : faire alors des équipes en ligne. Au départ, chaque ligne doit avancer jusqu'à un point d'arrivée sans casser la chaîne.

- Demander aux enfants de se tenir en ligne en se donnant la main. Passer un cerceau sur le bras d'un joueur qui se trouve à l'extrémité. Celui-ci doit se glisser entièrement dans le cerceau suivi par le reste du groupe sans se lâcher les mains et sans que le cerceau ne touche le sol. Ce jeu de cerceau est très amusant et renforce également la coopération de groupe et le travail d'équipe. Il met la flexibilité, l'agilité et l'équilibre à l'épreuve ! Les enfants s'amuseront beaucoup à se tordre et à fléchir leur corps pour passer à travers le cerceau !
- A faire en extérieur : Disposer une cordelette au sol sur 2 ou 3 mètres de long. Elle représente le chemin à parcourir. Armés d'une loupe, les enfants vont suivre ce chemin nez au sol et observer tout ce qu'ils voient, comme s'ils étaient un ver de terre explorateur en expédition dans la forêt.

« Ça sent la vie, la vie qui grouille et qui résonne... »

Dans le spectacle, les actrices utilisent des éléments organiques ramassés dans la nature (terre, feuilles, cailloux, pommes de pin, glands, noix, brindilles...) pour raconter l'histoire. De la même façon, on peut utiliser des éléments naturels glanés dehors, pour se replonger dans l'histoire de Mini-Ver avec les enfants, faire une composition originale, développer l'expression plastique, corporelle, musicale ou théâtrale.

Activité 4 La chasse aux trésors

Lors d'une sortie au bois, proposer aux enfants de partir à la chasse aux trésors de Mini-Ver et ramasser les éléments suivants :

Un chapeau de gland
Une feuille plutôt arrondie
Une feuille jaune
Un morceau d'écorce
Un peu de mousse
Quelque chose de pointu
Quelque chose qui sent bon
Du caca de vers de terre (non, ce n'est pas sale!)
Quelque chose qui est tombé d'un arbre
Quelque chose de lisse
Quelque chose de rugueux
Quelque chose qui montre qu'un animal est passé par là
(empreintes, poils, restes de repas...)
Quelque chose de rond
Un joli caillou...

Activités 5 Mon jardin miniature

Expliquer aux enfants qu'ils vont fabriquer le mini-jardin de Mini-Ver. Distribuer par groupe ou à chacun, un bac en plastique ou une cagette en bois, y verser du terreau. Chacun aménage ensuite son jardin avec les éléments naturels ramassés à l'extérieur (lors de l'activité 4) A la fin chacun fait visiter son mini-jardin aux autres en racontant par où est passé Mini-Ver.

Activité 6 Mon tableau nature

Pour chaque participant, préparer un carré de carton sur lequel on colle une bande de scotch double face. Une fois installés dans un coin de nature, chacun retire la pellicule de protection de la deuxième face du scotch. Sur cette face du scotch,

il est alors possible de coller minutieusement des petits éléments naturels collectés : pétales de fleurs, petites graines, brins d'herbe... afin de réaliser son tableau.

Activité 7 Mon théâtre en feuilles

Cette activité est une occasion de développer la pratique de l'expression corporelle et des genres théâtraux. Préparer des bâtonnets à glace, des ciseaux, de la colle et des feutres. Découper des feuilles mortes ramassées à l'extérieur et dessiner dessus les traits d'expression pour former des marionnettes en les collant sur les petits bâtons de bois. Représenter les personnages de l'histoire ; Mini-Ver, le lapin, la souris, l'écureuil, le hérisson, la mouche, l'escargot, le champignon. Chacun invente ensuite une histoire en manipulant les marionnettes.

Activité 8 J'écoute la nature

Les participants sont assis à l'extérieur en cercle et silencieux. Chaque fois que quelqu'un entend un bruit, il le pointe du doigt, tout en gardant le silence. Chant d'oiseau, feuilles agitées par la brise, chien qui aboie au loin... Au bout d'un moment, on discute de ce que chacun a entendu, on compare, de façon à encourager les enfants à reconnaître les bruits de la nature.

« Alors Mini-Ver se met à chanter...
il chante à plein poumon ! »

Dans le spectacle, les actrices chantent, font de la musique, des rythmes et du son avec des petits instruments, mais aussi des matières organiques.

De la même façon, on peut proposer aux enfants de découvrir l'art de produire des sons en manipulant et en transformant des matières naturelles.

Activité 9 Musique verte

- Une trompette avec une tige de pissenlit

Choisir une grosse tige, pincer un bout de la tige-tube du pissenlit et à intervalles réguliers, avec son ongle faire 3 ou 4 incisions qui seront les notes du tuyau.

Mettre le bout aplati à l'intérieur des lèvres de la bouche, les serrer, et souffler pour jouer son plus bel air comme avec un pipeau.

- Un guiro de pommes de pins

Frotter deux pommes de pin l'une contre l'autre.

- Un sifflet d'escargot

Percer un trou sur le renflement de la coquille à l'endroit où elle est la plus large, non loin de l'ouverture naturelle.

Boucher ensuite l'ouverture principale avec le gras du pouce et souffler (très fort) dans le trou artificiel avec la même position de lèvres que pour un tube de flûte de pan. Le son est très aigu et strident, un peu moins avec des coquilles plus grosses.

- Des castagnettes en coquilles de noix

Casser nettement 2 noix en 2. Les vider et manger l'intérieur.

Découper 2 rectangles de carton de même longueur.

Coller une demi-noix aux extrémités de chacun d'eux, le côté creux face au carton.

« Il me faudrait un ami. Mais où est-ce qu'on trouve un ami ? »

Le personnage de Mini-Ver dans le spectacle, se pose beaucoup de questions sur l'amitié. Dans le même esprit, amener les enfants à réfléchir à ce sujet, c'est leur apprendre à mieux se connaître en découvrant ce qui leur plaît chez l'autre et ce qu'ils ne peuvent tolérer. C'est se demander ce qui fonde l'amitié, quelles conditions et limites entourent une amitié et si ces dernières sont les mêmes pour tous. C'est se rendre compte que l'amitié, ce n'est pas toujours tout simple, qu'il peut y avoir des déceptions dès que des attentes se créent. C'est apprendre à se connaître, s'affirmer et à se respecter mutuellement.

Activité 10 Qu'est-ce que l'amitié ?

Entamer un débat philo avec les enfants sur la question de l'amitié.

Nourrir le débat avec des questions comme par ex. : qu'est-ce que l'amitié ?

Comment fait-on pour devenir ami ?

Pourquoi c'est plus difficile pour certains ?

En précisant que toutes les réponses sont acceptables, qu'on lève la main pour prendre la parole, qu'on écoute les autres, qu'on n'est

pas obligé de participer, qu'on parle de soi-même, qu'on respecte et accepte ce qui est dit...

« Nous ne sommes pas pareils.
Nous ne pouvons donc pas être amis... »

Activité 11 pareil/ pas pareil

Identifier dans l'espace une zone « oui », une zone « non »
Et une zone au milieu.

Placer les enfants au milieu et poser les questions suivantes :

As-tu un ou une amie ?

As-tu un ou une meilleur.e ami.e ?

Est-ce que tu es prêt à tout partager avec tes amis ?

Est-ce que ça t'arrive de partager des émotions avec tes amis ?

Faut-il se ressembler pour être ami ?

Peut-on être ami avec tout le monde ?

Ami et copain, est-ce que c'est la même chose ?

Ami et camarade, est-ce que c'est la même chose ?

Peut-on être ami avec quelqu'un de sa famille ?

Peut-on être ami avec un animal ?

Peut-on être ami avec autre chose ?

Peut-on vivre sans amis ?

Peut-on être heureux tout seul ?

Est-on obligé d'avoir des amis ?

Peut-on être ami avec soi-même ?

Un ami, c'est pour la vie ?

Selon que leur réponse est positive ou négative, les enfants doivent se déplacer dans la zone correspondante. Encourager les enfants à choisir : Il faut s'engager, trancher, même si c'est difficile !
C'est ensuite le moment d'argumenter: «Pourquoi as-tu choisi cette réponse? » Chacun doit trouver un argument.

Si tous les enfants sont allés dans le même coin, demander aux enfants de trouver des arguments valables en faveur d'une réponse contraire à leurs propres idées.

Par ex. si tout le monde pense qu'on peut être ami avec un animal; on demandera aux enfants d'imaginer les arguments que pourrait avancer une personne qui pense que, non, un animal n'est pas un ami.

« Je suis quand même la souris la plus likée
de la galerie, je te signale ! »

Comme la souris dans le spectacle, il y a certaines personnes qui acceptent de devenir amis avec des gens sur Internet qu'ils ne connaissent pas vraiment, pour agrandir le nombre d'amis affichés, pour avoir des « like », ou seulement parce que ça pique leur curiosité. Il peut y avoir de nos amis que l'on connaît bien qui ont accès à notre page. Mais il se peut aussi que différentes personnes y aient accès sans que ce soit de véritables amis ou amies. Il faut savoir qu'un ami virtuel n'est pas toujours un véritable ami.

Dans le cas d'AMIS que l'on voit tous les jours, on connaît leur personnalité; on les voit agir dans différentes situations; on connaît habituellement l'endroit où ils habitent ainsi que des membres de leur famille. On partage un quotidien ensemble. Des AMIS que l'on voit UNIQUEMENT sur Internet, on ne les voit pas agir avec les autres, on ne sait pas si c'est leur réelle photo par exemple, on n'a pas la possibilité de savoir si tout ce qu'ils nous racontent est vrai ou pas.

Activité 12 Des amis virtuels

Entamer un échange avec les enfants à propos des contacts et amis que l'on peut se faire, un peu comme la souris dans le spectacle, sur les réseaux sociaux.

Demander aux enfants quelles sont, selon eux, les différences entre des « AMIS » et des « AMIS de réseaux sociaux » que l'on voit seulement sur Internet ...

« Tout ce qui l'intéresse, c'est les noisettes !
C'est tout ce qu'il voulait en fait ! »

Activité 13 J'écris une lettre à l'écureuil

Entamer un échange avec les enfants autour de la scène de l'écureuil dans le spectacle avec les questions suivantes: Que voulait l'écureuil ? Que voulait Mini-Ver ? Était-il d'accord avec l'écureuil ? De quoi avait-il peur ? Comment se sentait-il ? Comment a-t-il réagi ? Et l'écureuil ?

Demander ensuite aux enfants s'ils ont eux-même déjà vécu une situation qui ressemblait à celle vécue par Mini-Ver et l'écureuil et comment ils se sont sentis. **Attention, le sujet de l'amitié et la peur de déplaire aux autres, voire d'être rejeté demeure un sujet très sensible. Il est alors conseillé de rappeler que le but de l'activité N'EST PAS D'IDENTIFIER ceux avec qui ça s'est passé, mais de discuter de ce qu'on peut ressentir dans ces situations.**

Demander dans un second temps d'écrire une lettre comme si c'était Mini-Ver qui s'adressait à l'écureuil. (Cela pourrait se faire en démarrant par les phrases suivantes inspirées de la communication non-violente) :
Cher écureuil
Lorsque tu...

Je me suis senti...
Parce que j'ai besoin de...
Je voudrais te demander de...

Comme Mini-Ver avec la mouche notamment, les relations avec les amis peuvent parfois bien commencer puis s'avérer conflictuelles et entraîner sentiment de rejet, de solitude, de dévalorisation, ou provoquer de la jalousie.

« Mini-Ver a l'air triste, on dirait qu'il va pleurer... »

Activité 14 Le cœur froissé

Distribuer un cœur en papier à chacun. Demandez aux enfants à quels sentiments on peut associer un cœur : amitié, amour, bonheur, joie, générosité etc. Les inviter à dessiner un visage souriant sur leur cœur. Ensuite, leur demander de former une boule avec leur cœur en papier et presser celle-ci fermement. Une fois cela fait, les enfants devront tenter de « défroisser » leur cœur en papier. Est-ce possible? Eh non. Le cœur ne peut revenir aussi beau qu'avant. Se servir de cet exemple pour expliquer aux enfants que certaines attitudes avec les autres, peuvent « froisser » leur cœur. Enumérer avec eux les émotions négatives qu'on peut ressentir dans ce cas et décrire leurs effets...

Activité 15 Faire face à ses émotions

Demander aux enfants leur avis quant au sentiment de Mini-Ver à la fin de la scène de la mouche : D'après eux, se sentait-il plutôt jaloux ? Blessé ? Fâché ? Triste ? Seul ? Gêné ? Inquiet ? Honteux ?

Humilié ? Autre chose ?

Entamer un échange sur la manière de faire face à ce genre de sentiments qui peut nous traverser. Enumérer des actions.

(par ex: en parler, modifier ses attentes, exprimer ses sentiments de manière constructive, travailler son estime de soi, développer de nouvelles amitiés...)

Il est très difficile pour une autre personne de comprendre ce que l'on veut et ce que l'on ne veut pas. La seule façon de « se faire comprendre » est de l'exprimer clairement. Pour y arriver, il faut d'abord savoir soi-même ce que l'on veut, ce que l'on souhaite de la relation avec cet ami et essayer de le formuler. Prendre ensuite le temps de voir comment il reçoit notre demande et s'assurer qu'il comprend bien nos réelles intentions. Lui éviter de se sentir rejeté et ainsi, conserver notre relation. Mais mettre des limites exige beaucoup de maturité ! Néanmoins, il peut arriver malgré tout que, quoi que nous fassions, l'autre ne nous respecte pas. Que faut-il faire dans ce cas ?

« Alors colle-toi ! Colle-toi vraiment, mais plus que ça : colle-colle quoi ! C'est ça qui est cool non ? »

Activité 16 Un ami pot de colle

Proposer aux enfants de jouer la situation de la rencontre entre Mini-Ver et l'Escargot. Imaginer ce que Mini-Ver aurait pu dire d'autre à l'Escargot et comment celui-ci aurait alors réagi. Essayer plusieurs hypothèses, chaque enfant jouant la situation. Demander à chacun des deux joueurs comment il s'est senti dans la situation

et évaluer alors ensemble si c'est efficace.

Recommencer en imaginant d'autres situations où on a un problème avec un ami et faire des hypothèses de réactions possibles,

« Alors Mini-Ver s'arrête et prend le temps d'interroger son coeur... »

Découvrir nos ressemblances, c'est faire un pas vers l'autre, c'est découvrir sa richesse et ouvrir la voie à une gestion du conflit dans laquelle tout le monde peut être gagnant grâce à la négociation d'une solution qui convient à tout le monde.

Activité 17 Les points communs

Demander aux enfants de se placer en cercle. Expliquer qu'ils sont comme des dominos. Ils ont donc un point commun avec leurs voisins. Ça peut être un élément visible (par ex, des vêtements de la même couleur), ou invisible (par exemple, un goût, un loisir commun).

Laisser quelques minutes pour que chacun trouve un point commun avec son voisin de gauche et un autre avec son voisin de droite. Un volontaire commence le tour de cercle en disant : « Avec (le prénom de son voisin de gauche), nous avons comme point commun... ». Ensuite, tous les participants changent de place et recommencent l'exercice.

Activité 18 La chaise musicale amicale

Entamer un jeu de chaise musicale, mais au lieu d'éliminer un enfant à chacun des tours, éliminer une chaise. Les enfants doivent donc trouver le moyen de s'asseoir tous ensemble sur les chaises qui restent en jeu... et à la fin, tous doivent trouver

une petite place sur une seule chaise, de façon à développer un esprit d'entraide et de coopération.

Activité 19 Les pierres de l'amitié

Pour cette activité, vous aurez besoin de plusieurs pierres que vous aurez préalablement lavées et séchées. Inviter les enfants à décorer les pierres à l'aide de crayons permanents aux couleurs pas trop foncées ou demander de laisser une partie non colorée. Lorsqu'ils sont satisfaits de leurs pierres, les inviter à vous dire un mot en lien avec l'amitié ou la bienveillance à inscrire sur chacune. Lorsque vous irez en promenade avec les enfants, laisser les pierres ici et là, le long des trottoirs ou au parc. Quand les passants les trouveront, cela les fera sourire !

« On est heureux d'être amis avec lui
et on dirait que lui aussi... »

Comme Jorge Luis Borges qui dit :

« Il y a des personnes qui nous rendent heureux dans la vie, simplement parce que nous les avons rencontrées sur notre chemin. Quelques-unes parcourent le chemin entier à nos côtés, et voient passer beaucoup de lunes, mais il y en a d'autres que nous voyons à peine... Mais nous les appelons toutes « ami(e)s ». Chaque feuille d'un arbre pourrait représenter un de nos amis.... Tant que nous sommes avec eux, ils sèment de beaux sourires sur nos visages...

Mais le temps passe, l'été s'en va, l'automne approche et il y a des feuilles que l'on perd pour toujours.... Mais ce qui nous réjouit

le plus, c'est de nous rendre compte que celles qui tombèrent continuent d'être proches, en nourrissant les racines de la joie et du bonheur... Chaque personne qui passe dans notre vie est unique. Elle laisse toujours un peu d'elle-même et s'en va avec un peu de nous. Il y a celles qui auront emporté beaucoup, mais pas une seule qui n'aura rien laissé... Donc, quelle responsabilité que la nôtre ! Nourrir l'Arbre des Amis, tout en sachant que les gens ne se rencontrent jamais par hasard... » nous pouvons, nous aussi, imaginer un arbre des amis...

Activité 20 L'arbre des amis véritables

Elaborer un panneau collectif représentant un arbre avec de multiples branches. Sur chacune de ses feuilles, on complète la phrase suivante : « Un ami véritable c'est quelqu'un qui... » En essayant de trouver le plus de phrases pour le décrire et obtenir ainsi le plus de feuilles à accrocher dans l'arbre...



Bibliographie

Otto, autobiographie d'un ours en peluche,
Tomi Ungerer, éd. L'école des loisirs,

Le petit être, Jeanne Benameur,
éd. Thierry Magnier,

Cherche amis, Audrey Poussier,
éd. L'école des Loisirs,

Le chien invisible, Claude Ponti,
éd. L'école des loisirs,

L'amour et l'amitié, de Brigitte Labbé
et Michel Puech, coll. «Les Goûters philo»,
éd. Milan jeunesse,

Trois bons amis, Vincent Wagner, éd. Bayard,

Mon ami, Astrid Desbordes et Pauline Martin
éd. Albin Michel Jeunesse

Quand dehors t'appelle, Deborah
Underwood, Cindy Derby, éd. Seuil jeunesse

La vie secrète des vers de terre, de la Gazette
des terriers, éd. FCPN,

Le ver de terre, Tatou Nagata, Seuil jeunesse
2010

La Cité Des Vers de Terre, BSM -
Jeu Educatif Science Et Nature - WS 27

La brouille, Claude Boujon, L'école des loisirs

Loulou, Grégoire Solotareff, L'école des loisirs

Marcel et Hugo, Anthony Browne,
Kaléidoscope

Cherche amis, Audrey Poussier,
L'école des loisirs

Lili est fâchée avec sa copine, Dominique
de Saint Mars Calligram

Max veut se faire des amis, Dominique
de Saint Mars Calligram 1997

Eloge du ver de terre, Christophe Gatineau
Flammarion

Rôle des vers de terre dans la formation
de la terre végétale, Charles Darwin

Ma vie de ver de terre, Doreen Cronin,
Harry Bliss éd. scholastic

La drôle de vie d'un ver de terre,
Roger Hargreaves éd. Circonflexe

Je ne sais dessiner que des vers de terre,
Will Mabbit, éd. Père Castor-Flammarion 2018

Le Ver, Elise Gravel le Pommier Coll les petits
dégoutants 2014

Poème de terre, Olivier Douzou -
Anouk Ricard. Rouergue 2012

Un vrai pot de colle !, Gilles Tibo & France
Brassard éd; Rat de bibliothèque. Série jaune ;
2004

Nous espérons que vous aurez apprécié le spectacle
et que ce cahier vous aura été utile. Nous l'avons conçu
**à partir des thématiques abordées dans le spectacle
et en pensant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux
plus âgés... A vous d'estimer ce qui convient ou non,
et de développer d'autres activités à partir
du spectacle !**

D'avance un tout grand merci pour votre coopération.
Si vous avez des remarques, des questions, des
suggestions ou des réalisations d'élèves que vous voulez
nous faire parvenir, vous pouvez les envoyer par mail ou
par la poste. Vous pouvez aussi visiter notre site internet !



photos du cahier© Gregory Navarra

Une production de l'Anneau

En coproduction avec La Coop

Texte et mise en scène Ariane Buhbinder
Interprétation Alizée Gaye, Claire Frament,
Julie Nayer & Alice de Cat
Régie lumière et de plateau Alice de Cat
Scénographie Sylvianne Besson
assistée de Jane Gamble
Composition sonore Denis Mpunga
Arrangements Jean-Marie Billy
Coaching vocal Marie Billy Dardenne
Premières recherches
sonores Claire Goldfarb
Création costumes Samuel Dronet
Confection costumes Samuel Dronet
& Isabelle Airaud
Chorégraphies Eléonore Pinet-Bodin
Direction technique Yves Hauwaert
Conception du cahier Ariane Buhbinder
Avec le regard
bienveillant de Nancy Massart
Graphisme et illustrations Loïc Gaume



Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Théâtre à l'école, de la Cocof, et de Rent A Car. Le spectacle a été accueilli en résidence à La Maison qui chante, la Roseaie, au Théâtre La montagne magique, à Ekla pour tous et à La Maison des Cultures à Molenbeek



L'Anneau
2 avenue du pesage
1050 Ixelles Belgique
Tel : 00322461288 / 00474908651
Web: anneautheatre.be
Mail : anneautheatre@gmail.com

Contact / Diffusion
Pierre Ronti
Chargé de production et diffusion
+32(0)477547343
pierre@ideesfixes.be
www.ideesfixes.be