



danse 5 ans+

bleu sans pluie

l'inconnue
danse jeune public

Une danseuse, un danseur et un musicien sculptent la plasticité du temps et de l'espace. Ils créent des fissures où laisser passer la lumière, et des vides où révéler leurs mondes intérieurs. La danse dévoile le plaisir d'être soi, avec ou sans l'autre, elle reflète la jouissance d'arpenter un présent singulier.

Bleu sans Pluie propose la traversée d'un paysage constitué d'ambivalences et de contradictions: rencontres, fusions, éloignements. Le dépouillement et aussi la saturation des éléments visuels et sonores laissent apparaître ces temps parfois ralentis, suspendus et accélérés où chacun peut y déposer une partie de soi.



Bleu sans pluie est un spectacle de danse conçu pour être regardé et reçu comme un **livre d'images**. Les tableaux aux intensités variées se répondent les uns aux autres. Le choix de couleurs, de textures, de présences, du remplissage ou du silence suscite une circulation des sens et des histoires, individuelles ou collectives.

Bleu sans pluie est né de l'envie d'interroger **la séparation** en la mettant en relation avec la joie et le plaisir de la danse.

Les moments de séparations, souvent ritualisés, parfois douloureux, parfois joyeux, futiles ou intenses, marquent et jalonnent l'expérience de grandir. Ces étapes entraînent la création de nouvelles dynamiques et de nouvelles **rencontres**. Dans ces instants, les notions d'étrangeté et d'être étranger peuvent se

confondre et pourtant, on y décèle aussi l'opportunité de partir à la découverte de soi.

On sait que l'**imaginaire** accompagne ces expériences et joue un rôle primordial car il peut permettre d'échapper à des réalités difficiles à vivre ou de magnifier ce qui demeure parfois enfoui.

Danser seul, fendre l'obscurité d'un faisceau lumineux, être bousculé par un rythme, se parler à soi-même, disparaître dans le geste de l'autre, se laisser emporter par des intentions contraires sont autant de façon d'évoquer la séparation sans l'énoncer.

Bleu sans pluie développe un univers poétique qui rend possible ce cheminement, en traversant des moments d'une épaisse densité et aussi d'une légèreté enivrante. Le vide et le

silence éveillent les sens primaires comme des temps essentiels de respiration. En résonance, les élans et la vivacité portent vers une forme de libération. Jouer avec la plasticité de l'espace, étirer et compresser le temps participent à l'élaboration des tableaux contrastés qui tendent ensemble un fil entre le concret du plateau et un ailleurs, identifié ou encore à inventer.

Les **têtes de zèbres** font émerger un langage particulier, insufflant de l'onirisme et du décalage. Les masques créent des figures mystérieuses qui, dépouillées de toute référence sociale, générationnelle, culturelle ou genrée, ouvrent d'autres voies d'identification. Elles évoquent à la fois une certaine quotidienneté et aussi des paysages plus lointains, réels ou mythiques. Elles peuvent pour certains révéler quelques peurs archaïques.

Le titre **Bleu sans Pluie** décrit un présent tout en suggérant un autre temps : un avant ou un après. Il donne à voir la lumière qu'il fait exister à travers ce qui n'est pas dit. Dans les interstices de la négation, dans cette absence, nous pouvons imaginer une couleur et un paysage que nous désirons voir. Ce titre fait écho au principe que nous développons dans notre spectacle, questionnant la façon dont la suppression ou l'ajout d'un élément permet de faire exister ce qui est présent ou absent. Il y a dans - bleu - sans - pluie - une liberté de voyager entre les mots comme il y a une liberté de voyager à l'intérieur du spectacle, pour construire son propre chemin.

bleu sans pluie



la com pag nie

L'Inconnue est une compagnie de danse qui s'inscrit dans le secteur jeune public. Elle est cofondée en 2014 par Javier Suárez et Myriam Horman.

Les créations chorégraphiques s'imaginent dans la continuité d'une réflexion et d'une recherche issues de l'expérience vécue avec les enfants en atelier dans les écoles. La démarche révèle une manière de sublimer un acte de militance réelle sur le terrain tout en créant une forme de rétribution esthétique envers les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent au théâtre.

L'univers artistique de la compagnie se définit par sa dimension poétique, abstraite et sensorielle.

Le traitement de l'espace en terme de plasticité et de dynamiques physiques est intimement lié à l'émergence du mouvement. A l'échelle moléculaire ou dans l'ivresse de l'élan, la recherche chorégraphique s'affirme comme un pilier fondamental du processus de travail de la compagnie.

Avec une écriture singulière élaborée en résonance avec la pensée des enfants, une affinité pour les jeux de contrastes et les mosaïques, les spectacles de l'Inconnue prennent la forme de livres d'avant les mots. Ils tendent à faire trembler toute tentation de logique pré-codifiée afin de réinventer une manière de se raconter.

Par la danse, les modulations de l'espace et la relation à la musique, la scène se transmue en un lieu où l'imaginaire se délie et où l'empathie peut s'épanouir afin de faire vivre une expérience commune de rêverie et de liberté.

l'inc

onnue

Conception et chorégraphie : **Javier Suárez**

Dramaturgie et assistantat artistique : **Julie Devigne**

Création et interprétation : **Erika Faccini, Alex Aymi, Javier Suárez**

Musique, univers sonore : **Alex Aymi**

Création masques : **Rebecca Flores**

Création lumières : **Matthieu Kaempfer & Javier Suárez**

Décor et costumes : **L'Inconnue**

Régie générale : **Matthieu Kaempfer**

Production : **Compagnie L'Inconnue / SAMEDI asbl**

Coproduction : **Pierre de Lune, Cie Nyash**

www.linconnue.be

Photos :

© Émilie Abad-Perick/Province de Liège

© Camille Sultan

Graphisme : Sébastien Monnoye | thisishomemade.be

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse.

Soutien, accueil en résidence ékla, Pierre de Lune, La Roseraie, Grand Studio, MC de Saint Gilles, MCCS de Molenbeek, CC de Ciney, Montagne Magique, CC Wolubilis (La Bissectine), GC Ten Weyngaert.

L'équipe,

informations techniques

Équipe en déplacement : 3 artistes, 1 régisseur, 1 chargée de production

Temps de montage : 8h (avec pré-montage)

Temps de démontage : 1h30

Durée du spectacle : 45 minutes sans entracte

Jauge maximale : 180

plateau

Aire de jeu idéale :

- o 10m d'ouverture x 10m de profondeur (14m de mur à mur)
- o 5m sous perche

Aire de jeu minimum :

- o 8m d'ouverture x 8m de profondeur (10m de mur à mur)
- o 4m sous perches

Demandé à l'organisateur :

- o Boîte noire propre à l'allemande ou à l'italienne.
- o Sol lisse et plat en bois ou plancher de danse. Tapis de danse noir.
- o Scène de plain-pied. En cas de scène surélevée, merci de nous contacter.

Fiche technique détaillée et plan feu sur demande



cont
acts

DIRECTION ARTISTIQUE

Javier Suárez

Javier@linconnue.be

+32 474 21 84 47

PRODUCTION

Julie Devigne

Julie@linconnue.be

+32 472 44 61 12

RÉGIE GÉNÉRALE

Matthieu Kaempfer

matthieu.kaempfer@gmail.com

+32 496 646 478

bleu sans
pluie

