

# **PARTIE 1 :** **ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS** **& CONTEXTUELS**



**DEMANDE DE RENOUVELLEMENT DE RECONNAISSANCE  
DANS LE CADRE DU DÉCRET DU 21 NOVEMBRE 2013**

**Centre culturel de Liège - Les Chiroux**

## Table des matières

1. ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS ET CONTEXTUELS.....	3
Introduction.....	3
1.1. Identification du Centre culturel .....	4
1.1.1. Dénomination du Centre culturel .....	4
1.1.2. Adresse du siège social.....	4
1.1.3. Commune composant le territoire d’implantation du Centre culturel.....	4
1.1.4. Site internet.....	4
1.1.5. Nom et coordonnées de la personne assurant la direction du centre culturel .....	4
1.1.6. Numéro d’entreprise .....	4
1.1.7. Statuts de l’ASBL.....	4
1.2. Niveaux de reconnaissance en cours et sollicités .....	4
1.2.1 Niveaux de reconnaissance en cours .....	4
1.2.2. Niveaux de reconnaissance sollicités .....	5
1.3. Composition des instances.....	6
1.3.1. Assemblée générale .....	6
1.3.2. Conseil d’administration et Comité de gestion .....	7
1.4. Composition du Conseil d’orientation.....	8
1.5. Composition de l’équipe professionnelle.....	9
1.6. Quelques éléments de contexte .....	10
1.6.1. Liège, en quelques chiffres.....	10
1.6.2. Constats principaux .....	11
1.6.2.1. 27 quartiers et 9 zones de proximité .....	11
1.6.2.2. La population : en croissance lente.....	11
1.6.2.3. La pyramide des âges : une majorité de 20-40 ans .....	12
1.6.2.4. Dans les ménages : pourcentage élevé de personnes vivant seules stationnaire .....	12
1.6.2.5. Précarisation de la population .....	13
1.6.2.6. Diversité culturelle .....	14
1.6.2.7. Un pôle scolaire .....	15
1.6.3. Une ville en chantier.....	16
1.6.4. La mobilité .....	18
1.6.4.1. Les différents modes .....	18
1.6.4.2. La question des franchissements .....	21
1.6.5. La Ville et son identité culturelle : un secteur culturel foisonnant .....	21
1.6.7. Conclusion : Liège, en un coup d’œil.....	30
1.7. A la rencontre du Centre culturel.....	31
1.7.1. Introduction.....	31

1.7.1.1. Dans le rétro .....	31
1.7.1.2. Un Centre à l'entrée du centre.....	31
1.7.2. L'action culturelle actuelle en un coup d'œil .....	33
1.7.3. Action culturelle générale - Les opérations culturelles.....	34
1.7.3.1. Babillage .....	34
1.7.3.2. TempoColor .....	34
1.7.3.3. Quartiers sensibles .....	35
1.7.4. Spécialisation en diffusion des arts de la scène .....	36
1.7.5. Arts plastiques et BIP.....	36
1.7.6. MAP – Médiation Arts Participation.....	37
1.7.7. Ilo citoyen .....	37
1.7.8. Les Ateliers 04 – Centre d'Expression et de Créativité.....	38
1.7.9. L'action culturelle intensifiée .....	38
1.7.9.1. Sorties autorisées .....	38
1.7.9.2. Be BAP .....	39
1.7.9.3. Des rencontres culture-école .....	39
1.7.10. La Coopération culturelle régionale .....	39
1.7.11. Les infrastructures.....	40
1.8. Sources .....	41

# 1. ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS ET CONTEXTUELS

## Introduction

*Au plus proche.* Trois mots qui résonnent en nous, après l'écriture de ce dossier et qui, en quelque sorte, constituent le leitmotiv de notre action culturelle de demain.

*Au plus proche,* tout d'abord, de celles et ceux qui font véritablement l'action culturelle des Chiroux au quotidien : les travailleuses et travailleurs. Proche, nous l'avons donc été en équipe, mais aussi avec les différentes instances. Ce dossier et, surtout, le projet qu'il présente a véritablement été porté par les membres qui en font partie au fil des nombreuses étapes à suivre, près de deux ans avant ce dépôt. Cette dimension collective, cette démocratie culturelle vécue en interne est une grande satisfaction.

*Au plus proche,* aussi, de nos envies, dont celle de questionner notre environnement, de travailler à l'éveil culturel des tout-petits, de poser des choix artistiques forts, de soutenir la création, de sortir de nos murs et de continuer à investir l'espace public. Entre autres.

*Au plus proche* de nos possibilités, en s'appuyant sur une certaine continuité. Car les bases étaient saines et déjà bien en place. Au-delà d'un ajustement presque permanent de nos actions, nous avons voulu aller un pas plus loin et vérifier la pertinence de nos enjeux et opérations. En résulte un projet d'action culturelle – générale, intensifiée, spécialisée et soutenu par une coopération – qui nous semble solide et cohérent, laissant la place à la fois à la mutualisation et à l'autonomie, ainsi qu'à la créativité des équipes. Dressant des contours, des visées, mais ouvrant la porte à des opportunités d'action.

*Au plus proche,* bien sûr, de la réalité des Liégeoises et des Liégeois, afin d'aborder ce qui les touche, ce qui les inquiète ou ce qui les enthousiasme. Et tout en restant modeste, rêver à impacter les contours du Liège de demain par le biais de nos propositions et de la participation citoyenne.

*Au plus proche,* enfin, de l'histoire des Chiroux, de son identité, en plein cœur de la Cité Ardente et, de plus en plus, au sein des quartiers liégeois. Une histoire qui continue à s'écrire, constituée d'évolutions, de changements, de perspectives... Et si cette histoire se poursuit et est portée avec enthousiasme par toutes les parties prenantes du Centre culturel, c'est aussi car elle peut s'appuyer sur un héritage sain, une tradition du travail bien fait et réalisé avec passion.

Merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à notre travail : les collègues des Chiroux et des Centres culturels liégeois, les publics et participant-es, les partenaires, les membres des instances, la Ville de Liège et la Province (et leurs services), le service de l'action territoriale et notre inspecteur (FWB), Vincent Delvoye – qui nous aura accompagné pour une partie du travail d'autoévaluation et puis, bien sûr, Lucien Barel, qui est parvenu à assurer une transition idéale et dont le regard est toujours des plus précieux.

Bonne lecture !

## 1.1. Identification du Centre culturel

### 1.1.1. Dénomination du Centre culturel

Centre culturel de Liège – Les Chiroux

### 1.1.2. Adresse du siège social

Place des Carmes, 8  
4000 Liège

### 1.1.3. Commune composant le territoire d’implantation du Centre culturel

Liège

### 1.1.4. Site internet

[www.chiroux.be](http://www.chiroux.be)

### 1.1.5. Nom et coordonnées de la personne assurant la direction du centre culturel

Jérôme Wyn : 04 220 88 80 – 0486 75 46 36 – [wyn@chiroux.be](mailto:wyn@chiroux.be)

### 1.1.6. Numéro d’entreprise

0412 484 679

### 1.1.7. Statuts de l’ASBL

L’assemblée générale du 23 avril 2022 a modifié les statuts afin de répondre au nouveau Code des sociétés et des associations.

Les statuts coordonnés ont été publiés au Moniteur Belge le 14 juin 2022.<sup>1</sup>

## 1.2. Niveaux de reconnaissance en cours et sollicités

### 1.2.1 Niveaux de reconnaissance en cours

Au moment du dépôt du présent dossier, le Centre culturel de Liège comptait les reconnaissances suivantes :

- Action culturelle générale
- Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène
- Action culturelle intensifiée – commune au 4 Centres culturels de la Ville de Liège (Chénée, Ourthe et Meuse, Jupille-Wandre, Chiroux)
- Membre de la Coopération culturelle régionale – CCR Liège (portée par le Centre culturel de Soumagne avec les Centres culturels de la Ville de Liège, d’Ans, de Herstal, de Seraing, de Flémalle et de Sprimont)

Ce qui, en termes financiers et pour l’année 2022, donne le tableau suivant :

---

<sup>1</sup> Statuts – voir partie 5 Annexes – Point 5.4.1.

Pouvoir locaux		FWB		RW
Subvention fonctionnement Ville de Liège	190.842,00 €			
Aides indirectes Ville	236.948,28 €			
Subvention fonctionnement Province	14.420,00 €			
Total pouvoirs locaux	<b>442.210,28 €</b>	Fonctionnement FWB (décret CC)	TOTAL	
			<b>385.692,18 €</b>	
			ACG	
			115.416,91 €	
			ACSDAS	
			154.858,36 €	
			ACI*	
		Décret emploi	158.525,34 €	
		CEC Catégorie 4	33.955,66 €	
Province Fonctionnement BIP	8.000,00 €	Convention arts plastiques - BIP	90.000,00 €	
				430.430,47 € (APE)

L'action culturelle intensifiée figure en italique car son subventionnement, s'il revient aux Chiroux en tant que porteur, est entièrement partagé avec les autres Centres culturels liégeois. Ceux-ci apportent donc leur participation dans le calcul de la parité, que l'on retrouve développé plus loin dans ce dossier<sup>2</sup>.

Par ailleurs, le Centre d'Expression et de Créativité Les Ateliers04, intégré au Centre culturel, est actuellement reconnu en tant que CEC (catégorie 4).

De plus, dans le cadre du décret Arts plastiques, le Centre culturel est conventionné pour la réalisation de la Biennale de l'Image possible – BIP et la gestion de la Galerie Satellite (photo) au cinéma Churchill.

### 1.2.2. Niveaux de reconnaissance sollicités

Action culturelle générale	125 000 €
Action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène	275 000 €
Action culturelle intensifiée – commune aux 4 Centres culturels de la Ville de Liège	200 000 €
Membre de la Coopération culturelle régionale – CCR Liège (portée par le Centre culturel de Soumagne)	15 000 € pour le porteur

<sup>2</sup> Voir Partie 3 Action culturelle intensifiée – Subvention, point 3.5.

Par ailleurs, les reconnaissances en tant que CEC – dont la reconduction a été demandée en mars 2023 – ainsi que la convention BIP (également remise en mars 2023) restent en vigueur.

## 1.3. Composition des instances

### 1.3.1. Assemblée générale

En date du 15 avril 2023. En gras-italique, le président et en gras, le secrétaire.

Nom	Prénom	Chambre privée	Chambre publique
Bolmain	Thomas	Urbagora ASBL	
Brugmans	Nathanaël	Athénée Léonie de Waha ASBL	
Decerf	Alain		Province de Liège – PS
<b>Dehin</b>	<b>Marc</b>	BECS ASBL	
Derselle	Valérie	Membre privé – ancienne administratrice	
Duchesne	Justine	Zététique Théâtre	
Eeckhout	Catherine		Ville de Liège – Vert Ardent
Firket	Cécile		Ville de Liège – MR
Galère	Eugène	Trianon – SREAW ASBL	
Gérard	Charles-Yvon	La Ferme des enfants ASBL	
Gillissen	Pierre	Membre privé – ancien administrateur	
Leruth	André		Ville de Liège – PTB
Lux	Valérie		Province de Liège – MR
Paulus	Antoine	CAV Liège	
*Pécasse	Jean-Pierre	Les Grignoux ASBL	
A déterminer		Les Grignoux ASBL <sup>3</sup>	
Mans	Christian	Président du CO	
Remacle	Jean-Claude		Ville de Liège – PS
Reynaert	Julie	FMJ ASBL	
<b>Stassart</b>	<b>Pierre</b>		Ville de Liège – PS
Stein	André	Membre privé – ancien administrateur	
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>7</b>
<b>Avec voix consultative</b>			
Wyn	Jérôme	Directeur	
Janssen	Catherine	Représentante du personnel	
A déterminer <sup>4</sup>		Représentant·e du personnel	

\*décédé en mai 2023, remplacement à déterminer

<sup>3</sup> Les Grignoux disposent de deux postes au sein de notre Assemblée générale – un·e des représentant·es de l’association, à l’heure d’écrire ces lignes, a changé et le ou la nouveau·elle membre n’est pas encore connu·e. Par ailleurs, Jean-Pierre Pécasse, administrateur de longue date et représentant des Grignoux pour cet autre poste à l’AG (et au CA où il était par ailleurs vice-président) est malheureusement décédé en mai. Nous attendons aussi de la part des Grignoux le nom de son ou sa remplaçant·e.

<sup>4</sup> Depuis 2022, l’équipe dispose de sièges en tant qu’invité pour représenter le personnel. Ce second siège est occupé, à tour de rôle, par un·e membre de l’équipe différent·e.

### 1.3.2. Conseil d'administration et Comité de gestion

En date du 15 avril 2023. En gras-italique, le président et en gras, le secrétaire. Il n'y a actuellement pas d'autres fonctions désignées au sein du CA et du Comité de gestion.

Nom	Prénom	Chambre privée	Chambre publique
Bolmain	Thomas	Urbagora ASBL	
Brugmans	Nathanaël	Athénée Léonie de Waha ASBL	
Decerf	Alain		Province de Liège – PS
<b>Dehin</b>	<b>Marc</b>	BECS ASBL	
Eeckhout	Catherine		Ville de Liège – Vert Ardent
Firket	Cécile		Ville de Liège – MR
Galère	Eugène	Trianon – SREAW ASBL	
Gérard	Charles-Yvon	La Ferme des enfants ASBL	
Leruth	André		Ville de Liège – PTB
Lux	Valérie		Province de Liège – MR
*Pécasse	Jean-Pierre	Les Grignoux ASBL	
Remacle	Jean-Claude		Ville de Liège – PS
Reynaert	Julie	FMJ ASBL	
<b>Stassart</b>	<b>Pierre</b>		Ville de Liège – PS
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Avec voix consultative</b>			
Mans	Christian	Président du Conseil d'orientation	
Wyn	Jérôme	Directeur	

\*décédé en mai 2023, remplacement à déterminer



Exposition « Portrait » de Joséphine Desmenez, vitrine du Centre culturel, 2020.

## 1.4. Composition du Conseil d'orientation

En date du 1<sup>er</sup> juin 2023, il est composé comme suit – en gras italique, le président :

<b>Membres du personnel</b>		
Ludivine Bourgeois	Animatrice responsable Arts de la scène – Jeune public	<a href="mailto:bourgeois@chiroux.be">bourgeois@chiroux.be</a>
Sophie Biesmans	Coordinatrice Ateliers 04 CEC	<a href="mailto:sophie@lesateliers04.be">sophie@lesateliers04.be</a>
Angélique Demoitié	Animatrice Médiation - Babillage	<a href="mailto:demoitié@chiroux.be">demoitié@chiroux.be</a>
Jean-Yves Boyne	Animateur Musique (Arts de la scène)	<a href="mailto:boyne@chiroux.be">boyne@chiroux.be</a>
Bénédicte Merland	Animatrice Arts vivants en espace public (Arts de la scène) - TempoColor	<a href="mailto:merland@chiroux.be">merland@chiroux.be</a>
Anne-Françoise Lesuisse	Animatrice responsable Arts plastiques - BIP	<a href="mailto:lesuisse@chiroux.be">lesuisse@chiroux.be</a>
Manon Kullmann	Animatrice Médiation	<a href="mailto:kullmann@chiroux.be">kullmann@chiroux.be</a>
Marie Gerain	Animatrice Médiation - Ilo citoyen	<a href="mailto:ilo@chiroux.be">ilo@chiroux.be</a>
Charline Steemans	Animatrice Quart[i]mouvant	<a href="mailto:steemans@chiroux.be">steemans@chiroux.be</a>
Jérôme Wyn	Directeur	<a href="mailto:wyn@chiroux.be">wyn@chiroux.be</a>
<b>Membres extérieurs</b>		
<i>Christian Mans</i>	Préfet pensionné de l'Athénée Léonie de Waha	<a href="mailto:christian@wahamans.onmicrosoft.com">christian@wahamans.onmicrosoft.com</a>
Anne-Sophie Lenoir	Citoyenne – ancienne enseignante en Haute Ecole	<a href="mailto:annesophielenoir@ymail.com">annesophielenoir@ymail.com</a>
Angela Lia	Service Musique Province de Liège	<a href="mailto:Angela.Lia@provincedeliege.be">Angela.Lia@provincedeliege.be</a>
Sophie Maupetit	Enseignante Haute Ecole de la Ville de Liège	<a href="mailto:sophie.maupetit@hel.be">sophie.maupetit@hel.be</a>
Valérie Jamagne	Animatrice PAC Liège	<a href="mailto:v.jamagne@pac-liege.be">v.jamagne@pac-liege.be</a>
Cathy Alvarez	Artiste plasticienne	<a href="mailto:cathyalvarez8888@gmail.com">cathyalvarez8888@gmail.com</a>
Brigitte Deridder	Citoyenne - inspectrice pensionnée Culture FWB	<a href="mailto:brigitte.deridder4000@gmail.com">brigitte.deridder4000@gmail.com</a>
Luc Dumont	Ancien directeur du Zététique Théâtre, auteur	<a href="mailto:dlumont@gmail.com">dlumont@gmail.com</a>
Véronica Cremasco	Ingénieur de recherche ULiège – députée wallonne Ecolo	<a href="mailto:veronica.cremasco@gmail.com">veronica.cremasco@gmail.com</a>
Emmanuel Chapeau	Professeur à l'Athénée Léonie de Waha et à l'ULiège	<a href="mailto:emm.chapeau@gmail.com">emm.chapeau@gmail.com</a>
Justine Marotta	Coordinatrice Article27 Liège	<a href="mailto:justine.marotta@article27.be">justine.marotta@article27.be</a>
Laura Lopez	Animatrice ASBL La Bobine	<a href="mailto:laura_lopez@live.be">laura_lopez@live.be</a>
Sylvie Debois	Coordinatrice PECA Consortium de Liège	<a href="mailto:peca@crliege.be">peca@crliege.be</a>
<b>Membres invités</b>		
Stéphan Grawez	Inspecteur Culture FWB	<a href="mailto:stephan.grawez@cfwb.be">stephan.grawez@cfwb.be</a>
Membres du CA		

## 1.5. Composition de l'équipe professionnelle

En date du 31/01/2023.

Nom, prénom	Secteur d'activités	Fonction CP 329.02 - Régime de travail	Type de contrat
<b>Direction</b>			
WYN, Jérôme	Général	Directeur - 38/38	ASBL
<b>Equipe d'animation</b>			
AMICO, Jessica	Les Ateliers 04	Animatrice - 11,4/38	APE
BIESMANS, Sophie	Les Ateliers 04	Coordinatrice - 38/38	APE
BOURGEOIS, Ludivine	Arts de la scène & Jeune public	Animatrice responsable - 38/38	APE
BOYNE, Jean-Yves	Arts de la scène & Musique en salle	Animateur - 36/36	Détaché Ville de Liège
BUCHERL, Anja	Arts plastiques & Biennale de la photographie	Animatrice - 19/38	Maribel
COLLAS, Christophe	Arts plastiques & Biennale de la photographie	Animateur - 19/38	APE
CRISAFI, Nicolas	Les Ateliers 04	Assistant logistique et technique - 19/38	APE
DEMOITIE, Angélique	Médiation / Babillage	Animatrice - 28,75/38	APE
DEWALQUE, Gilles	Arts plastiques & Biennale de la photographie	Animateur - 30,5/38	APE
GERAIN, Marie	Médiation / ILO Citoyen	Animatrice - 30,5/38	APE
KULLMANN, Manon	Médiation	Animatrice - 38/38	APE
LESUISSE, Anne-Françoise	Arts plastiques & Biennale de la photographie	Animatrice responsable - 19/38	APE
MARTINI, Stéphane	Intensification	Animateur - 28,75/38	APE
MERLAND, Bénédicte	Arts de la scène & Musique en extérieur/TempoColor	Animatrice - 38/38	APE
SENE, Françoise	Jeune public / Les Ateliers 04	Employée administrative - 38/38	APE
STEEMANS, Charline	Les Ateliers 04 / Quartier Mouvant	Animatrice - 38/38	APE
VANDEWER, Catherine	Accueil & Communication	Assistante logistique et technique - 19/38	APE
WENDELSKI, Marc	Arts plastiques & Biennale de la photographie	Animateur - 19/38	APE
WINTGENS, Caroline	Intensification	Animatrice - 19/38	APE (CDD)
<b>Equipe administrative</b>			
BADIA, Juliette	Billetterie & comptabilité	Employée administrative - 30,4/38	APE
JANSSEN, Catherine	Comptabilité	Employée administrative - 36/36	Détachée Ville de Liège
DE QUATREBARBES, Doriane	Accueil	Agent d'accueil - 36/36	Détachée Ville de Liège
SIMON, Karin	Graphisme & site internet	Employée administrative - 36/36	Détachée Ville de Liège
CARDINAL, Martine	RH & location salles	Employée administrative - 38/38	APE
<b>Equipe technique</b>			
BAGUMA, Nicolas	Régie générale	Assistant logistique et technique - 36/36	Article 60
CLOSSET, Bertrand	Régie générale	Employé logistique et technique - 38/38	ASBL
GOURGUET, Jean-Marc	Régie générale	Coordinateur logistique et technique - 38/38	ASBL
<b>Equipe d'entretien</b>			
BATEZIADO, Pascaline	Entretien salles	18/36	Détachée Ville de Liège
VRANCKEN, Cédric	Entretien bureaux	18/36	Détaché Ville de Liège

A cette équipe « Chiroux » peuvent également s'ajouter Virginie Ransart, qui coordonne l'action culturelle intensifiée (contrat de travail Maribel via le Foyer culturel de Jupille-Wandre), ainsi que Krystel Ciura et Barbara Ferreira De Avelino, animatrices à la CCR/ Liège. Toutes trois passent au moins une demi-journée par semaine dans nos locaux.

## 1.6. Quelques éléments de contexte

### 1.6.1. Liège, en quelques chiffres

La **Ville de Liège** est le chef-lieu de la Province de Liège, deuxième Ville de la Région Wallonne derrière Charleroi et, officiellement, « capitale économique » de Wallonie<sup>5</sup>.

La **Province de Liège** compte 84 communes, 4 arrondissements administratifs (Huy, Liège, Verviers et Waremme) et 1.109.067 habitants.

L'**Arrondissement de Liège** ou « grande agglomération liégeoise » (chef-lieu et périphérie), compte 24 communes, qui comptabilisent environ 625.000 habitant-es et 201.000 emplois.

La Ville de Liège actuelle regroupe les anciennes communes de Angleur, Bressoux, Chênée, Glain, Grivegnée, Jupille, Liège, Rocourt, Wandre ainsi que le quartier de Sclessin (anciennement repris sur la commune d'Ougrée). Son territoire global est divisé en 27 quartiers principaux. C'est en 1977 que le territoire de la Ville de Liège s'est agrandi de deux tiers par la fusion des communes. 195.278 habitant-es y sont domicilié-es (environ 30 % de la population totale de l'agglomération), dont 98.454 femmes (50,42%) et 96.824 hommes (49,58%), pour une superficie de 69km<sup>2</sup> (2844,5 hbts/m<sup>2</sup>).

Le territoire de la Ville est marqué par la structure de son relief, formé pour une partie importante des plaines alluviales de la Meuse (plaines composées d'une importante épaisseur de sédiments provenant de l'érosion du sol), ainsi que des plaines de deux de ses affluents, l'Ourthe et la Vesdre. Il est occupé à 28 % par des zones urbanisées (habitats divers, commerces, bureaux...), à 22 % par des zones non cadastrées (cours d'eau et voiries publiques), à 21 % par des zones boisées, à 11 % par des zones agricoles et à 5 % par des zones industrielles.

De manière générale, la densité de population la plus forte se trouve dans les quartiers centraux et diminue progressivement quand on s'en éloigne. Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, les quartiers les plus peuplés étaient : Centre (avec 9 sous-quartiers s'étendant du Parc d'Avroy à Feronstrée) : 70.454 habitant-es ; Bressoux : 32.441 habitant-es ; Outremeuse : 20.577 habitant-es.

Chaque jour, ce sont 110.000 élèves et étudiant-es inscrit-es dans les écoles fondamentales, secondaires et supérieures/universitaires, qui convergent vers ce pôle éducatif, culturel, commercial, de services et d'emplois situé au cœur de l'Eurégio Meuse et Rhin (région transfrontalière, à 25 km au sud de Maastricht et à 40 km d'Aix-la-Chapelle).

Le secteur tertiaire (secteur de services marchand et non-marchand) occupe 80 % des emplois, le secteur public l'emportant sur le secteur privé. En effet, Liège est non seulement un grand centre scolaire, mais c'est aussi :

- Un centre administratif de première importance (siège du Gouvernement provincial, siège des Institutions économiques de la Région wallonne et notamment son Conseil économique, social et environnemental).
- Un centre judiciaire majeur abritant une des cinq Cours d'appel de Belgique et les tribunaux qui en dépendent.

---

<sup>5</sup> Tous les éléments présentés dans cette partie sont tirés de diverses sources dont la liste se retrouve au point 1.8. Sources

- Un centre hospitalier (trois hôpitaux majeurs dont un hôpital universitaire et une quinzaine de cliniques).
- Un grand centre de commerce, avec ses 6 000 boutiques, cafés et restaurants.

On retrouve aussi, au sein de l'agglomération : 12 services de l'état civil (dont 8 mairies de quartier), 6 commissariats de police, 13 bibliothèques, 4 Centres culturels, les services du CPAS (une dizaine d'antennes sociales).

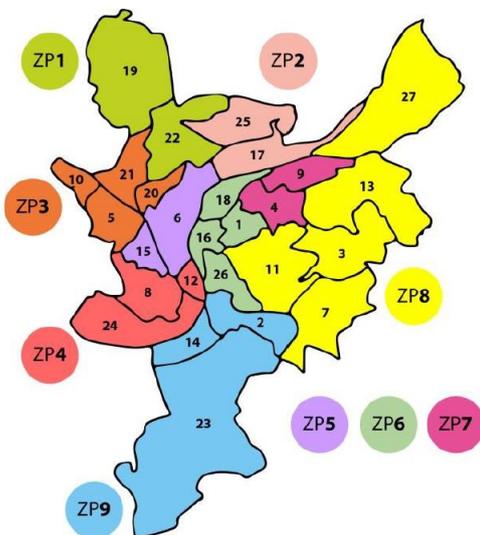
A proximité des bibliothèques et des Centres culturels on peut retrouver certains services publics, via des Mairies de quartier, par exemple au château Péralta d'Angleur, à Bois-de-Breux ainsi que dans le centre de Jupille et de Wandre.

## 1.6.2. Constats principaux

### 1.6.2.1. 27 quartiers et 9 zones de proximité

Depuis décembre 2013, le découpage de la Ville de Liège se fait autour de 9 zones de proximité et, surtout, de 27 quartiers répartis comme suit :

- ZP1 Rocourt (19) et Sainte-Walburge (22)
- ZP2 Thier-à-Liège (25) et Nord (17)
- ZP3 Glain (10), Burenville (5), Sainte-Marguerite (21) et Saint-Laurent (20)
- ZP4 Guillemins (12), Cointe (8), Sclessin (24)
- ZP5 Centre, Pont d'Avroy (6) et Laveu (15)
- ZP6 Outremeuse (18), Amercœur (1), Longdoz (16) et Vennes (26)
- ZP7 Bressoux (4) et Droixhe (9)
- ZP8 Jupille (13), Wandre (27), Chênée (7) et Grivegnée (11 & 3)
- ZP9 Angleur (2), Kinkempois (14) et Sart-Tilman (23)



#### Les 9 zones de proximité

- ZP1 Rocourt (19) et Sainte-Walburge (22)
- ZP2 Thier-à-Liège (25) et Nord (17)
- ZP3 Glain (10), Burenville (5), Sainte-Marguerite (21) et Saint-Laurent (20)
- ZP4 Guillemins (12), Cointe (8), Sclessin (24)
- ZP5 Centre, Pont d'Avroy (6) et Laveu (15)
- ZP6 Outremeuse (18), Amercœur (1), Longdoz (16) et Vennes (26)
- ZP7 Bressoux (4) et Droixhe (9)
- ZP8 Jupille (13), Wandre (27), Chênée (7) et Grivegnée (11 & 3)
- ZP9 Angleur (2), Kinkempois (14) et Sart-Tilman (23)

### 1.6.2.2. La population : en croissance lente...

Entre 2012 et 2020, la croissance de population était en moyenne de +200 hab./an. Elle était plus forte auparavant (en moyenne + 1.250 hab./an entre 2003 et 2012). C'est le solde naturel (solde entre les naissances et les décès) qui contribue aujourd'hui à la croissance démographique. En

moyenne, 7 Liégeois-es naissent chaque jour, contre 6 décès. Ceci aura des implications sur les besoins en équipements pour la petite enfance et dans les écoles fondamentales.

Dans le dernier scénario de l'Institut des statistiques IWEPS, les perspectives démographiques, entre 2020 et 2035, prévoient moins de 1.000 nouveaux habitant-es domicilié-es sur notre territoire, soit à peine un gain de 60 habitant-es par an.

### 1.6.2.3. La pyramide des âges : une majorité de 20-40 ans

Du côté des tranches d'âges constituant les résident-es liégeois, la tranche 20-40 ans est surreprésentée et constitue environ 1/3 de la population totale. Ce déséquilibre dans la structure par âge est caractéristique des villes européennes dites « étudiantes ». Touchant également la plupart des villes européennes, l'immigration issue des pays en développement, constituée pour une grande part de jeunes adultes, joue également un rôle dans cette surreprésentation. Par ailleurs, par effet de ricochet, la part des enfants en bas âge (- de 5 ans), associée à cette tranche des 20-40 ans, est légèrement supérieure aux autres entités géographiques.

La tranche 40-70 ans est, à l'inverse, sous-représentée. Quant aux jeunes de 0 à 20 ans, ils constituent 21,5% de la population liégeoise.

Selon les tendances démographiques décrites par l'IWEPS, le phénomène de vieillissement de la population devrait affecter la démographie liégeoise. En effet, dans les 15 prochaines années, la catégorie des 65 ans et plus devrait croître tandis que la catégorie des 20 à 64 ans devrait diminuer.

Année	2010	2015	2020	2023	2025	2030	2035
Nombre moyen d'enfants/femme	1,84	1,67	1,51	1,55	1,55	1,59	1,66
Vieillessement en %	78,49	78,87	83,37	85,80	89,39	100,51	110,02
Intensité du vieillissement (80+/67+)	33,55	35,13	32,73	29,03	29,03	31,76	34,61

Le tableau rapporte les données pour l'Arrondissement de Liège – Statbel

### 1.6.2.4. Dans les ménages : pourcentage élevé et stationnaire de personnes vivant seules

Au 1/01/2020, la Ville comptait 100.056 ménages. La taille moyenne des ménages privés est de 1,93 personne/ménage, soit la taille la plus faible de Wallonie. Les ménages d'une personne représentent 53 % des ménages de Liège (53.000 ménages), alors qu'il est de 36 % pour la Wallonie (Statbel, au 1/01/2019).

Plusieurs éléments peuvent expliquer cette particularité liégeoise :

- Les jeunes (étudiant-es ou actif-ves) : nombre d'entre elles-eux viennent de quitter le foyer familial et passent alors fréquemment par une ou des phases où iels vivent seul-es ;
- 74 % des personnes arrivants depuis un pays étranger s'inscrivent au registre de la population en tant qu'isolé-es ;
- La Ville de Liège possède le plus haut taux de Wallonie de logements en location et compte un grand nombre de petits logements. Il n'existe pas de recensement de la situation réelle du parc du logement, cependant, une évolution du marché d'immeubles de kots et studios est constatée, depuis une dizaine d'années, vu le nombre d'étudiant-es croissant à Liège, (quartiers proches des établissements scolaires Saint-Gilles, Outremeuse, Fragnée, Angleur...).

28% des isolé-es sont des hommes et 24,7% sont des femmes. Les autres ménages se présentent comme suit :

- 16% sont des couples
- 18% des couples avec enfants
- 12% sont des familles monoparentales dont 10,2 % ont pour cheffes de famille des femmes
- Autres : 1%

Le nombre de ménages diminue de façon constante depuis 2011 (-280 ménages/an). Par ailleurs, leur composition évolue aussi. On constate à la fois une diminution des personnes vivant seules et des couples sans enfant et, dans le même temps, une augmentation de la taille des ménages - due aux colocations ou à un nombre d'enfants élevés dans certaines familles.

La part des isolés semble avoir atteint un plafond depuis une dizaine d'années. Les ménages dit isolés se concentrent surtout dans la vallée où plusieurs quartiers enregistrent un taux supérieur à 75 % (Saint-Gilles, Jonfosse, Carré...). Il s'agit d'étudiant-es domicilié-es, de jeunes travailleur-euses, de veuf-ves...

Selon les dernières statistiques sur les prévisions des ménages publiées par l'IWEPS en juin 2020, la croissance totale du nombre de ménages sur la période 2019-2034 sera d'à peine 120 nouveaux ménages, autrement dit, une croissance quasi nulle.

#### 1.6.2.5. Précarisation de la population

Les revenus des ménages liégeois sont plutôt faibles. Cette observation vaut également pour les ménages de l'agglomération. Pour l'année de revenu 2020, le revenu annuel moyen liégeois était de 15.882 € (net avant imposition) alors qu'il était de 17.525€ pour l'Arrondissement. Le revenu médian était, quant à lui, de 21.126 €. Le salaire moyen correspond à « la moyenne de l'ensemble des salaires de la population considérée » tandis que le salaire médian est le revenu moyen situé au centre de l'échelle des revenus, tel que 50 % de la population perçoit un salaire supérieur, et 50 % de la population perçoit un salaire inférieur.

Ces faibles revenus peuvent s'expliquer par la structure de la population de Liège qui concentre une forte proportion de jeunes qui amorcent ou n'ont pas encore entamé leur parcours professionnel, et d'une main d'œuvre peu qualifiée vis-à-vis des secteurs de l'économie les plus rémunérateurs mais aussi par le nombre important de demandeurs et demandeuses d'emplois et de personnes dépendantes du revenu minimum d'intégration (RIS).

Le nombre de demandeurs et demandeuses d'emplois a augmenté de façon constante au cours des années 1990 et 2000, puis il a commencé à baisser à partir de 2014. Il est aujourd'hui de 20.500 personnes (24% de la population active) et s'explique en partie par le faible niveau d'étude de la population, mais aussi par la faible croissance de l'emploi intérieur.

Par ailleurs, la part de bénéficiaires d'un revenu d'intégration sociale dans la population de 18 à 64 ans a fortement augmenté depuis 2019. Avec 9%, Liège présente une situation particulièrement préoccupante, de loin le plus haut taux de Wallonie.

Si l'on observe la répartition territoriale des revenus, les quartiers périphériques, sur les hauteurs des bords de Meuse, abritent la population généralement plus aisée, dont les revenus se positionnent à des niveaux supérieurs à ceux de la moyenne wallonne (Sart Tilman, Fayenbois, Bois-de-Breux et hauteurs de Jupille, Wandre-Haut, Rocourt, Laveu, Cointe). Les immeubles à appartements situés au sud du centre-ville abritent également une population plus favorisée sur le plan socio-économique (« quartiers statistiques » - permettant de publier des statistiques à un niveau plus fin que la commune - des Terrasses et du quai de Rome).

La migration d'une partie des classes moyennes vers la périphérie (phénomène de périurbanisation) s'est accompagnée de l'installation d'une population plus précarisée dans de nombreux quartiers situés au sein de l'hyper-centre de Liège, (Carré, Saint-Gilles, Féronstrée). Les quartiers Cathédrale (21,45% de bénéficiaires RIS), Amercoeur (19,99%), Outremeuse (19,09%), Sainte-Marguerite et Bressoux (17%), Saint-Léonard (18%), Longdoz (15%) et Sclessin (10%) présentent également un niveau de difficultés socio-économiques important. Quelques autres quartiers avec de faibles revenus apparaissent isolés dans les espaces plus périphériques. Ils correspondent à l'implantation de grands ensembles de logements sociaux à Droixhe (21%), à Sainte-Walburge (10,5%), à Burenville (12%), dans le quartier des Venues (8%) ainsi qu'au Thier-à-Liège (8%).

#### 1.6.2.6. Diversité culturelle

Une des spécificités de la Ville de Liège est son interculturelité, produit de différentes vagues migratoires.

Indépendamment du ressenti d'une partie de la population liégeoise qui ne se sent pas en phase avec l'arrivée conséquente de migrant-es, la population de la ville reste très largement belge. Au 01/01/2022, la part de communauté étrangère domiciliée à Liège constituait 19,58% de la population, soit 38.236 habitant-es. Une augmentation de moins d'1% depuis 2015.

La présence étrangère à Liège est bien entendu liée à son histoire industrielle mais aussi à la présence d'opportunités et d'infrastructures qui rendent la Ville attractive pour les populations étrangères. Sans oublier un certain sens de l'accueil et une ouverture vers les autres, chers aux Liégeois-es. La proximité des grands ensembles industriels, la disponibilité, le prix et la qualité du logement en location, l'accès aux services (transport, enseignement...) et la présence d'autres migrant-es issus d'un même pays d'origine sont autant de facteurs qui sont traditionnellement soulignés pour justifier la plus forte concentration de migrant-es dans certains quartiers.

L'Atlas des quartiers en difficulté confirme l'installation des étrangers, entre 2005 et 2010, dans des quartiers comme le Centre, Outremeuse, Sainte-Marguerite, Saint-Léonard, Droixhe, Bressoux, Longdoz. Durant cette même période 11.659 étrangers et étrangères se sont installés à Liège, tandis que 8348 Belges ont changé de domicile.

Bien que la proportion d'étranger-ères soit restée relativement stable (de 18,5% en 2013 à 19,67% en 2015 et 19,58% en 2022), sa composition s'est modifiée : les travailleur-euses migrant-es arrivé-es après la Seconde Guerre Mondiale ont progressivement été remplacé-es par une population de migrant-es européen-nes utilisant leur droit à la libre circulation et par des migrant-es fuyant des pays politiquement instables comme le Cameroun (info 2015) ou plus récemment l'Ukraine. Aujourd'hui, la communauté italienne reste historiquement la communauté la plus nombreuse dans une majorité de quartiers de la Ville suivie de la communauté marocaine.

### 1.6.2.7. Un pôle scolaire

On l'a dit, Liège constitue un pôle scolaire d'envergure. Ce sont en effet plus de 100.000 jeunes qui se rendent en classe quotidiennement sur le territoire de la Ville.

Avec plus de 15.000 emplois, l'enseignement représente non seulement un secteur important en matière d'emploi intérieur, mais il est de plus en croissance depuis une dizaine d'années.

#### *L'enseignement fondamental et secondaire*

L'enseignement fondamental, maternel et primaire, libre ou officiel, regroupe 88 établissements qui accueillent 10.000 élèves de maternelle et 17.000 élèves du primaire. On constate une densité plus importante des établissements dans le centre et notamment en rive gauche. À l'inverse, la densité est beaucoup moins forte du côté du Sart-Tilman ou au nord de la commune. On constate également que les établissements scolaires possèdent souvent, dans la même implantation, des classes maternelles et primaires.

La Ville de Liège accueille 35.000 élèves du secondaire répartis dans un réseau complet d'enseignement secondaire, 32 écoles au total, du réseau officiel, libre (confessionnel ou non) en passant par l'enseignement technique et professionnel. Cette offre répond aussi aux besoins des habitant-es des autres communes, faisant de Liège un pôle scolaire majeur au sein de l'arrondissement. Les établissements secondaires ont en effet une zone d'attractivité plus importante, qui dépasse le territoire communal.

La Ville gère sept établissements secondaires et trois établissements secondaires destinés à l'enseignement spécialisé.

#### *L'enseignement supérieur et universitaire*

Les établissements supérieurs et universitaires situés sur le territoire communal accueillent 43.000 étudiant-es (dont 23.500 inscrit-es à l'ULiège). Au centre-ville, se situent des Hautes Ecoles et certaines facultés de l'ULiège. L'Université est effectivement encore bien présente au centre-ville, en plusieurs implantations (Place du 20 Août, République française, Outremeuse, Saint-Gilles). Le plus gros du campus se trouve néanmoins au Sart-Tilman, implanté dans un cadre de verdure exceptionnel. L'Université de Liège attire des étudiant-es provenant de l'ensemble de la Wallonie mais aussi d'autres pays. Depuis les années 2000, on assiste à une massification de l'enseignement supérieur et universitaire. Entre 2010 et 2020, la population universitaire de l'ULiège a augmenté de 35% !

#### *L'enseignement artistique*

Nos écoles d'Arts, particulièrement dynamiques sur le territoire, offrent de multiples opportunités de formations. Le Conservatoire royal de Liège est une École Supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui propose des formations artistiques de niveau supérieur (Bacheliers, Masters et Agrégations) dans le domaine de la musique et du théâtre. Il tient un rôle majeur dans la formation de nombreux-euses musicien-nes tout comme son Ecole Supérieure d'Acteurs (Cinéma – Théâtre), (ESACT), qui forme de nombreux-euses jeunes comédien-nes. De renommée internationale, cette institution artistique est devenue un lieu incontournable de la création contemporaine, tant en musique qu'en théâtre, et compte actuellement plus de 350 étudiant-es et une centaine de professeurs.

L'Université de Liège délivre pour sa part un master en Musicologie. Depuis 2010, le Centre Henri Pousseur joue un rôle majeur dans la formation, l'étude, l'expérimentation et la composition d'œuvres électroniques et mixtes. L'Académie Grétry offre pour sa part de nombreux cours à des élèves de tous âges. Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège assurent quantité de cours, de formations, et d'animations en milieu scolaire et extrascolaire.

Autre véritable référence en la matière, l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, qui accueille aujourd'hui plus de 1000 étudiant-es provenant d'horizons et de milieux variés, pour les préparer à une vie professionnelle et artistique dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace. Elle met régulièrement en place des activités culturelles (workshops, master class, expositions dans ou hors les murs), développe des liens avec de nombreuses institutions et participe aux événements majeurs de la région liégeoise, comme la Biennale de la Gravure ou la Triennale du Design. Dans le même domaine, Les Beaux-arts de Liège – École supérieure des arts (BAL-ÉSA), est un lieu d'enseignement, d'apprentissage, ouvert aux pratiques et recherches artistiques contemporaines.

Citons également l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, qui accueille dans une mixité générationnelle et socio-culturelle, les amateur·rices comme les professionnel·les afin qu'ils trouvent leur épanouissement au travers de la création artistique.

### 1.6.3. Une ville en chantier

#### *Entre 2000 et 2020*

Depuis une quinzaine d'années, la Ville a entamé sa métamorphose : le réaménagement de la place Saint-Lambert, le Grand Curtius, le Théâtre de Liège... sont autant de réalisations qui contribuent au changement d'image de Liège et au développement de sa « métropolisation ». Dans certains quartiers sont par ailleurs établis des « périmètres de rénovation urbaine ». Ils s'accompagnent d'investissements visant la requalification des espaces publics, l'aménagement de nouveaux logements publics couplés à des programmes d'accompagnement social spécifiques. Dans ce sens, des dynamiques de « reconstruction de la ville sur la ville » voient le jour dans différents quartiers, encadrées par des « masterplans » :

- Guillemins : réorganisation du quartier autour de la gare Calatrava et de la tour des Finances ;
- Droixhe : requalification du site afin de diversifier l'offre en logements ;
- Val-Benoît : reconversion du campus universitaire en quartier dédié à l'accueil d'activités productives de nouvelle génération ;
- Bavière : organisation d'un nouveau quartier autour de la future bibliothèque provinciale ;
- Coronmeuse : reconversion du site, initialement proposé pour la tenue d'une exposition internationale, en écoquartier de 1300 logements.

#### *En 2023*

A Liège, des projets de reconversion de sites désaffectés en nouveaux quartiers continuent à sortir de terre aux quatre coins de la Cité ardente.

A Chênée, les sites LBP, ex-Cuivre et Zinc, et Gauder, font l'objet de toutes les attentions de la Ville de Liège pour y créer un nouveau quartier (habitat, parc économique, espaces verts) sur 12 hectares de terrain, sous réserve de changement d'affectation.

Le site emblématique de l'industrie liégeoise, à Jupille, qui accueillait auparavant l'ancienne brasserie Jupiler, se prépare à se transformer en un véritable quartier mêlant lofts, commerces, bureaux, espaces de coworking, une nouvelle tour, une serre et un espace culturel de près de 800m<sup>2</sup>.

A Bressoux-Droixhe, la réhabilitation de l'ancienne usine Kraft, sur l'Avenue Georges Truffaut, constituera un autre exemple de requalification de site industriel désaffecté. On y prévoit la construction de 22.650m<sup>2</sup> de bureaux, un restaurant, un sky-bar, une salle de fitness et une salle d'événements.

### *Le futur Tram*

Le tram est le projet le plus important de la décennie. Son installation va transformer la physionomie des espaces publics situés dans son sillage. Sa mise en service est prévue pour mai 2024. Les travaux ont démarré en 2019 et les premières voies ont été déposées en avril 2021. Nous sommes donc actuellement en plein cœur de travaux qui impactent considérablement la vie des riverain-es et, plus largement, de toutes les usager-ères de la ville.

Le tram liégeois ce sera :

- Un tracé de 11,7km, avec pas moins de 23 stations.
- Une vingtaine de rames capables de transporter 310 passagers toutes les 4'30.

Comparativement aux autres agglomérations urbaines de la Wallonie, la fréquentation des transports en commun à Liège est exceptionnellement élevée. Ceci s'explique notamment grâce aux élèves et aux étudiant-es qui ont intégré les transports en commun dans leurs pratiques de mobilité quotidiennes.

L'offre du TEC est importante mais est insuffisante sur de nombreuses lignes en heure de pointe. De nombreux bus sont ainsi bondés et ne sont plus capables d'assurer un service satisfaisant. De même, les sites propres pour le bus sont loin d'être généralisés dans les zones où le trafic automobile est saturé.

L'étude de la Transurbaine (2010) a mis en évidence la nécessité de développer un transport public structurant sur deux axes majeurs :

- **l'axe de la Meuse** (de Jemeppe à Herstal) dont la première phase de développement entre Sclessin et Coronmeuse a débuté en mai 2019. Cet axe du tram devrait agir comme une véritable colonne vertébrale de transport. Le tram liégeois sera connecté : à deux parkings relais, au centre historique liégeois et à des pôles importants de développement tels que le stade du Standard, le Val-Benoît, le parc de la Boverie, le quartier des Guillemins, le site de Coronmeuse et le quartier de Droixhe. La gare des Guillemins deviendra un pôle d'échange multimodal entre le train, le bus et le tram. Les parkings relais situés en entrée de ville, à Sclessin et à Bressoux, permettront de capter une partie des automobilistes dès leur arrivée en cité ardente.
- **l'axe transversal** (de Ans à Chênée) qui devrait se matérialiser par une nouvelle ligne structurante (BHNS ou tramway) et une réorganisation des lignes de bus existantes telles que présentées sur la carte ci-après.

### *Le futur piétonnier du centre-ville*

Le piétonnier du centre-ville de Liège va s'agrandir. D'ici 2026, selon les plans en cours d'élaboration, la voiture cédera la place aux piéton-nes place Cathédrale, place Saint-Paul, place Xavier Neujean et autour de l'Opéra. La Ville compte aussi piétonniser, au moins partiellement, la place du 20 août et la place Cockerill autour du bâtiment central de l'Université. La Ville vient d'ailleurs de signer la charte internationale de la Marche, ayant pour ambition de réduire les obstacles physiques, sociaux et institutionnels qui limitent la marche.

Le bureau Baumans-Deffet a été désigné au dernier trimestre 2022 comme auteur de projet pour rénover les places Cathédrale, Saint-Paul, Xavier-Neujean et les rues autour de l'Opéra. Selon le planning prévisionnel, le chantier place Cathédrale et place Saint-Paul doit débuter en novembre 2024 et se terminer en avril 2026.

Ces espaces publics modulables, sans voiture et avec des espaces verts ainsi que la piétonnisation accrue (Places Cathédrale et Saint-Paul) offrent de nouvelles perspectives pour des activités culturelles en ville, propice aux Arts Vivants en extérieur et aux rencontres, à l'exemple de la Place des Carmes et « les Rendez-vous des Carmes », en été.

### **1.6.4. La mobilité**

Le thème de la mobilité a été particulièrement discuté et étudié ces dernières années, aux différentes échelles du territoire et entre les différents niveaux de pouvoir. Au niveau macro, les objectifs stratégiques pour Liège et son agglomération sont déclinés dans le Plan Urbain de Mobilité de l'Agglomération de Liège (PUM), approuvé par les 24 communes concernées à la suite d'une enquête publique et adopté par le Gouvernement wallon le 16 mai 2019. L'objectif du PUM est de mener une stratégie de mobilité à l'échelle des 24 communes de l'arrondissement de Liège, en lien étroit avec les objectifs de développement territorial et à l'horizon 2030.

En accord avec la démarche « PMUD » - Plans de Mobilité Urbaine Durable - exigée par l'Union Européenne, la philosophie du PUM s'articule aujourd'hui autour du principe « STOP ». Ce principe provient d'un acronyme néerlandais et il hiérarchise les différents modes de déplacement :

1. la priorité est accordée aux piétons (Stappen)
2. puis aux cyclistes (Trappen),
3. ensuite aux transports publics (Openbaar vervoer),
4. enfin, aux véhicules privés (Privé vervoer).

Le PUM détermine un plan d'actions organisé en différentes thématiques comme la gestion de la demande, la mobilité piétonne et la micromobilité, la mobilité cyclable, les transports en commun, l'intermodalité, le réseau routier, le transport de marchandises, la sécurité routière et la définition de zones d'enjeux. En 2020, la Ville de Liège a entrepris l'actualisation partielle de son Plan communal de Mobilité (PCM). Cette actualisation partielle, en cours, s'articulera également autour du principe STOP évoqué ci-avant.

#### **1.6.4.1. Les différents modes**

##### *La mobilité piétonne*

A Liège, 40 % des déplacements recensés se font à pied. La ville dispose d'ailleurs du plus grand piétonnier de la Région wallonne. Celui-ci s'étend sur une grande partie de l'hypercentre, et il se développe toujours aujourd'hui. En dehors de cette zone, plusieurs ruelles sont vouées également à

la mobilité piétonne (en Roture, les impasses du quartier Hors-Château...) De même, jouant un rôle important comme raccourcis et liaisons entre les différents quartiers, de nombreux escaliers sont présents en différents endroits du territoire. Si la mobilité piétonne a pu être négligée par le passé, les dernières études ont remis le piéton et les cyclistes au centre des préoccupations.

Actuellement, c'est le plan PEP's (Prospective Espaces Publics, un plan composé d'un large panel d'actions notamment destinées à combler le déficit d'espaces publics de qualité dans certains quartiers, des liaisons à créer, des franchissements à réaliser... pour les connecter), qui porte cette philosophie de mobilité piétonne, à partir de l'aspect spécifique de l'accessibilité aux espaces publics de qualité et de leur mise en réseaux à partir de cheminements modes doux. Ce PEP's prévoit notamment, afin de concrétiser un réseau structurant et favorisant les liaisons transversales de « coteaux à coteaux » :

- d'organiser une « boucle communale » cyclo-piétonne, de type « RAVeL » ;
- d'établir un réseau primaire de liaisons transversales inter-quartiers ;
- de le compléter progressivement par un maillage intra-quartier.

### *La mobilité cyclable*

En milieu urbain, plus de la moitié des déplacements se font sur une distance inférieure à 5 km et pourraient donc s'effectuer aisément à vélo. À Liège, le relief marqué et le fort dénivelé entre les plateaux et la vallée constituent un obstacle pour la mobilité cyclable sans assistance électrique. Avec l'avènement du vélo à assistance électrique, l'ascension des versants de la Meuse n'est plus réservée aux sportifs mais devient accessible à un plus grand nombre de personnes. Au sein de la plaine alluviale, la densité urbaine donne un potentiel cyclable encore plus élevé, car elle entraîne un nombre élevé de déplacements, sur des distances plus réduites, idéales pour la pratique du vélo.

Depuis environ 6 ans, le nombre de cyclistes a plus que triplé. Qu'il s'agisse de cyclistes possédant leur propre vélo, le louant à moyen terme ou profitant d'un des opérateurs de location de vélo « à la minute » situé en ville.

Ceci dit, la part modale cycliste (proportion par la population de l'utilisation d'un mode de transport spécifique) reste faible (aux alentours de 2 %). La Ville de Liège, dans sa Déclaration de politique communale 2018-2024, ambitionne d'augmenter la part modale cycliste à 10% et prévoit d'augmenter la part d'investissement par habitant en faveur des modes actifs.

A l'échelle de l'agglomération, le réseau existant dédié au cyclisme de loisir est relativement développé. Ce réseau traverse la Ville de Liège, notamment grâce au RAVeL de la Meuse, le RAVeL de l'Ourthe et de la ligne 38. Il reste toutefois quelques chaînons manquants à mettre en place pour compléter le maillage existant.

Enfin, concernant le stationnement cyclable, l'offre en arceaux sur l'espace public progresse pour le stationnement de courte durée (lié au commerce, aux loisirs...). Pour la plus longue durée, le manque d'offre en stationnement sécurisé (surveillé ou renfermé) est dénoncé par la communauté cycliste (notamment via le GRACQ Liège), bien que la Ville de Liège propose désormais – pour le stationnement à domicile – des box à vélo couverts et sécurisés.

### *Micromobilités électriques*

Parmi les nouveaux véhicules électriques légers, c'est sans conteste la trottinette qui est la plus représentée à Liège. La vente de trottinettes électriques aux particuliers et aux entreprises est en croissance constante depuis 2019. Ce marché rentre en concurrence avec le vélo électrique.

Aujourd'hui, après le retrait de plusieurs opérateurs, trois opérateurs proposent à Liège 1148 trottinettes en location libre-service. Elles sont réparties sur tout le centre-ville, depuis le Val-Benoît jusque Saint-Léonard et incluant en rive droite les quartiers des Vennes, du Longdoz et d'Amercoeur.

### *Les autres modes de transport*

Située au cœur de l'Europe économique, Liège couvre un marché de 160 millions de consommateur-trices dans un rayon de 400 km englobant Paris, Londres, Amsterdam et Francfort. La province de Liège a tiré parti de sa localisation stratégique en construisant une infrastructure de haut niveau pour tous types de transport.

Elle dispose ainsi :

- D'un **réseau autoroutier** développé (E25, E40, E42, E313,), d'une longueur de 264 km, sur un total de 15.455,2 km de réseau routier.
- D'un **réseau de transports en commun**, le TEC Liège-Verviers comptait en 2020 :
  - 198 lignes de bus TEC (et 27 lignes gérées par d'autres opérateurs)
  - 38.435.849 voyageur-euses
  - 37.726.482 km parcourus
  - 11 dépôts
  - 641 autobus
  - 1.857 membres du personnel, dont 1.248 conducteurs et conductrices.
- D'un **équipement ferroviaire** performant. La gare TGV de Liège-Guillemins faisant partie du top 10 des gares belges en termes de fréquentation (dépassant même Bruges) avec un chiffre de 10.938 voyageurs et voyageuses à l'embarquement les jours ouvrables en 2020. Elle est la troisième gare de Wallonie (après Namur et Ottignies) avec plusieurs liaisons ferroviaires internationales : Thalys et ICE en relation avec Paris, Cologne et Francfort, ainsi qu'avec Amsterdam et Londres (via Bruxelles-Midi), et le Grand-Duché du Luxembourg. On notera également la liaison avec Maastricht via le train S.
- D'un **aéroport** classé 6<sup>e</sup> aéroport cargo au niveau européen et 1<sup>er</sup> cargo en Belgique. Liège Airport est le seul aéroport européen qui donne la priorité au full cargo, spécialisé dans le transport express, le commerce électronique, le matériel médical et humanitaire, les produits pharmaceutiques et périssables, ainsi que dans les animaux vivants. Avec un nombre total de mouvements d'aéronefs de 40.300 vols (atterrissages et décollages) en 2020 contre 39.886 vols en 2019.
- D'un **port** : 3<sup>e</sup> port fluvial européen et premier port intérieur belge, il bénéficie d'un accès aisé vers les grands ports européens. Le Port de Liège a enregistré une croissance du trafic fluvial de conteneurs (+20%) et établit ainsi un nouveau record en 2020 (malgré la crise sanitaire). Il a maintenu ses investissements, malgré le contexte de crise, en réalisant, en collaboration avec le Service public de Wallonie, d'importants travaux ferroviaires sur Liège Trilogiport, rendant celle-ci trimodale (eau-rail-route) et accueillant les premiers trains en décembre 2020.

#### 1.6.4.2. La question des franchissements

Le manque de franchissement des cours d'eau peut parfois obliger les usager-ères à réaliser un détour important pour se rendre à destination et les obstacles peuvent isoler des quartiers ou des morceaux de ville entiers.

Depuis une quinzaine d'années, la Ville veille à améliorer le franchissement des voies d'eau et des voies ferrées, que ce soit par la création de nouvelles passerelles dédiées aux modes doux ou par l'aménagement d'infrastructures existantes.

On notera principalement la construction de la passerelle *La belle Liégeoise* reliant les Guillemins au Parc de la Boverie ou encore la Passerelle Léon-Tchiniss à Vivegnis qui sont les plus emblématiques. Des projets sont également à venir : la création de deux passerelles sur la darse de Coronmeuse, une passerelle à Chênée, entre la Place du Gravier et le site LBP, et une passerelle reliant Outremeuse à Bressoux.

#### 1.6.5. La Ville et son identité culturelle : un secteur culturel foisonnant

Outre les Centres culturels reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles – dont une plus large présentation figure en partie 3 Action culturelle intensifiée – il est peu de dire que Liège dispose d'un secteur culturel foisonnant. Présentation.

##### *Musique classique*

**L'Opéra Royal de Wallonie** et **l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège** constituent les fleurons (institutionnels) culturels liégeois. De renommée internationale, ils brassent un public varié et croissant. En effet, ces dernières années, l'Opéra a réussi à attirer un public étranger et à occuper une place prépondérante dans l'Euregio avec sa programmation spécifique. L'Orchestre Philharmonique se mobilise pour renouveler son public. Ses activités spécifiques dédiées au jeune public, menées en concertation avec les **Jeunesses Musicales**, rencontrent un franc succès. Les **Concerts de midi** de la Ville de Liège, les **Estivales** au Musée de la Vie wallonne, les **Musica Musée** au Grand Curtius (tous les 4<sup>e</sup> dimanches du mois, concert gratuit des élèves de l'Académie Grétry), les **Concerts apéritifs** aux Chiroux, les **Concerts de l'U3A**, les **Concerts de la Société libre d'Émulation**, et les nombreuses manifestations ponctuelles organisées dans des lieux patrimoniaux viennent compléter une offre diversifiée de grande qualité.

##### *Musiques non-classiques et contemporaines*

Il faut mettre en avant la place que tient le jazz à Liège, terre de célèbres jazzmans (Raoul Faisant, Jacques Pelzer, Bobby Jaspar, René Thomas, Steve Houben...), mais aussi terre d'accueil, depuis des décennies, de célébrités internationales comme Chet Baker. Cette histoire est conservée dans le centre de documentation de la **Maison du Jazz** de Liège et de la FWB, qui est également active dans la promotion des talents actuels notamment par sa contribution au festival international « **Jazz à Liège** ». En dehors de cet événement phare, la note bleue résonne au mythique **Pelzer Jazz Club**, et dans de très nombreux autres lieux, sa diffusion semble rencontrer l'intérêt d'un public averti. La volonté d'élargir les publics, et de rendre au jazz une dimension populaire et conviviale, justifie la mobilisation de plusieurs acteurs au sein de **Jazz04**. Cette plateforme aujourd'hui coordonnée par la Coopération culturelle régionale est à la tête du **Rallye Jazz au fil de l'eau** ou encore des **Meets Electro Live**.

Les musiques actuelles (rock, pop, électro, techno, house, drum & bass, dub, reggae, urbain, métal, hip-hop, beats, world, jazz, funk, folk, world...) trouvent leur place dans des lieux très diversifiés à Liège. Parmi ceux-ci, citons le **Reflektor**, successeur de la Soundstation et membre du Club Plasma de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le **Factory Club** (ancien Escalier), la **Zone**, le **KulturA** (ancien Live Club et Cirque Divers) font partie des lieux actifs avec une programmation plus orientée rock et musiques alternatives. Le **Blues Sphere Bar**, **l'Aquilone**, **l'An Vert**, la **Brasserie Sauvenière** et le **Café Le Parc** sont eux plus orientés blues, musiques du monde, jazz et chansons françaises. La variété et les comédies musicales sont au programme du **Forum** qui touche un large public venu de tout l'Eurégio. Le **Trianon**, plutôt orienté opérette et hommage à la langue wallonne, possède également son public assidu, bien que plus âgé. Le **Manège de la Caserne Fonck**, **l'Auberge de jeunesse Simenon**, la **Cité Miroir**, **l'Espace Georges Truffaut**, le **Hangar**, le **Trocadéro**, le **Théâtre de Liège...** accueillent régulièrement une programmation musicale diversifiée. Le long de la Meuse, l'ancienne salle des fêtes de Cockerill à Seraing (**OM**) a été complètement rénovée et sa salle de 1500 places, qui sera inaugurée en octobre 2023, est prévue pour accueillir des concerts de tous styles.

La vie nocturne liégeoise, notamment estudiantine, est très active. Elle suscite la fréquentation de nombreux lieux. Pléthore de cafés, bars, et lieux « underground non commerciaux », accueillent sporadiquement des concerts en tous genres, essentiellement dans le « Carré ».

La **salle Prévers** (Jupille), le Centre culturel de Chênée, le Centre culturel de Liège - les Chiroux, les **Maisons des jeunes** de Jupille, Chênée ou Thier-à-Liège viennent compléter ce tableau. Le Centre culturel de Chênée mène par ailleurs un travail de soutien via la mise en place de résidences d'artistes. **Sphères Sonores** (classique, jazz, électro, pop rock), organisé par Liège Province Culture, propose un travail spécifique d'aide à la professionnalisation, promotion et diffusion, auprès des jeunes groupes. Le **KulturA**, lieu culturel alternatif porté par un projet coopératif, propose une programmation hyper-active et éclectique.

**Spray Can Arts** (rap, djing, musiques électroniques, break-dance, graffiti, art pictural, créations graphiques...), qui anime et occupe la **Centrale des Arts urbains**, regroupe plusieurs collectifs artistiques liégeois qui organisent des stages, des ateliers, des concerts, des expositions dans l'optique de faire émerger ou de confirmer des artistes de tous horizons, mais aussi d'établir un partage avec le jeune public.

Il existe à Liège de très nombreuses radios locales qui contribuent à la promotion et à la découverte d'artistes divers notamment par le biais de concerts live (**Équinoxe**, **48 FM**, **WarmFM**...).

Pour les festivals, outre ceux déjà cités, il faut évidemment mentionner **Les Ardentes**, **Voix de Femmes**, **Images sonores** (électroacoustique), le **Tempocolor**, **Les Nuits de septembre**, le **Micro-festival** (JauneOrange), le festival d'Orgue de Liège...

À Liège, la **Fête de la musique** a été fondée en 1984. Dorénavant, cette opération est directement soutenue par la Ville et coordonnée par le PAC Régionale de Liège. La manifestation fédère pas moins de 35 institutions et/ou associations actives durant toute l'année sur le territoire, pour une programmation de près de 200 concerts autour du 21 juin !

Les collectifs – **Albalianza**, **Democulture**, **JauneOrange**, **Honest House**... – réseautent la vie musicale liégeoise sur des enjeux chaque fois spécifiques. Plusieurs labels ont établi leurs sièges d'activité à

Liège, dont **Homerecords**. Enfin, plusieurs magasins de vinyles ont ouvert leurs portes (**Lost In Sound** en Hors-Château, **Cultivarium** au pied du Pont des Arches) et rejoignent les enseignes historiques **Carnaby Records** en Outremeuse et **Jean-Paul Disques** en Amercoeur.

En mai 2023 a eu lieu la première édition de **Diversity**, un rendez-vous multidisciplinaire dont l'objectif était de faire (re)découvrir la Cité ardente et sa street culture : dj set, salon du gaming et de la réalité virtuelle, rap et initiation au breakdance étaient entre autres au programme.

### *Théâtre et danse*

Le **Théâtre de Liège**, première scène de Wallonie, centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et centre européen de création théâtrale et chorégraphique, occupe depuis 2013 un nouvel écrin, l'ancienne Emulation, au cœur de la ville. Outre le large public qu'il mobilise en région liégeoise et dans l'Eurégio, le Théâtre de Liège assure une passerelle culture/écoles en ciblant les 16/20 ans.

Depuis plusieurs années, l'institution organise le festival **Émulation**, tremplin bâti pour les jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que **Pays de danses**, biennale pour la création chorégraphique. Elle est partenaire de RegioThéâtre o RegioDanse avec le Theater aan het Vrijthof de Maastricht, le Cultuurcentrum de Hasselt, le Kulturbetrieb Stadt de Aachen et le Chudoscnik Sunergia de Eupen qui coordonnent une saison théâtrale et chorégraphique collective, élaborée par l'ensemble des partenaires.

Le **Festival de Liège** se déroule en début d'années impaires et constitue un grand rendez-vous culturel en théâtre, danse et musique. Ce « festival qui interroge le présent » fédère également une série de partenaires dans les champs socioculturel et sociopolitique. Citons également **Factory**, plateforme dédiée à la création émergente dans le domaine des arts de la scène, avec une édition annuelle de son festival à la caserne Fonck.

Parallèlement, la vie théâtrale liégeoise est riche de quelques dizaines de compagnies couvrant les domaines les plus variés. À titre d'exemple, citons pour la création théâtrale la **Cie Pop-Up**, le **Corridor**, la **Cie Pi 3.14.15**, la **Cie du Singe nu**, **En compagnie du Sud** ou le **Collectif mensuel** et en cirque et arts de la rue, le **Théâtre du Sursaut**. Pour le théâtre amateur, le **Grangousier**, le **Proscenium** ou le **Théâtre Universitaire** (qui organise chaque année *les Rencontres internationales du Théâtre Universitaire*). Le théâtre amateur est soutenu et mis en valeur par la Province de Liège dans le cadre de l'opération **Odyssée Théâtre**. Le théâtre dialectal, également soutenu par la Province, est largement représenté par le **Trianon** et le théâtre de marionnettes (le **Théâtre à Denis**, **Musée Tchanthès**, **Théâtre Mabotte**, **Al Botroule...**), qui constitue une caractéristique liégeoise très populaire. Le théâtre action est porté par **Les Acteurs de l'Ombre**, le **Théâtre de la Communauté**, le **Théâtre de la Renaissance**, la **Cie Espèce de** et de nombreux lieux comme le **Théâtre Le Moderne**, la **Cité Miroir**, la **Halte**, le **Centre polyculturel Résistance** (CP\_CR), qui développent des ateliers, des espaces de répétition et de création tout en programmant des scènes de qualité, souvent engagées. Le **Créahm** offre quant à lui de nombreuses possibilités d'accompagnement dans les domaines de la danse, du théâtre et du cirque pour des personnes porteuses d'un handicap mental.

Enfin, le théâtre jeune public et ses compagnies contrat-programmées : le **Zététique Théâtre**, **Les Ateliers de la Colline** et le **Collectif mensuel** qui participent également à la création et à la diffusion de spectacles pour les enfants et les adolescent-es. Il faut noter que la place prise en matière de jeune public par le **Centre culturel des Chiroux** en partenariat avec le **Théâtre de Liège** et la **Courte**

**échelle** est prépondérante au centre-ville, alors que le **Centre culturel de Chênée** occupe plus spécifiquement l'est du territoire. Dans ce domaine, le festival **Babillage** constitue le rendez-vous des tout-petits, de leurs familles, ainsi que des professionnel·les des arts de la scène et de la petite enfance.

Il faut également épingle **La Chaufferie - Acte 1** (incubateur spécialisé dans l'accompagnement des professionnel·les de la création artistique et de l'action culturelle), qui regroupe Théâtre & Publics, l'ESACT, le Lentic HEC/ULg, le GRE, Arsenic 2, et la SPI, dans la volonté commune de lier redéploiement économique, créativité artistique, vie et rayonnement culturel.

Notons également la place de l'humour, très présent à Liège, avec entre autres, le **Stand-Up festival** du Théâtre de Liège, le **VOOrire** ou encore le **Comédie En Île**, avec sa scène ouverte à tous types d'humour et **Comédie Centrale** près de la gare.

### *Cinéma et ateliers de production*

Le cinéma d'Art et d'Essai est porté par **les Grignoux**, association motivée par l'éducation citoyenne et centrée spécifiquement sur le cinéma. Aujourd'hui, les Grignoux disposent de 3 implantations à Liège : la première (historique) est **Le Parc** à Droixhe, **Churchill** et **Sauvinière** se situent au centre-ville. Il existe également à Liège deux complexes de cinéma privés, le **Kinépolis** à Rocourt et le Cinéma **Palace** dans le centre-ville.

Le « **Nickelodéon** », le ciné-club de l'ULiège né en 1993 à l'initiative d'étudiant·es en communication, propose des projections dans les bâtiments de l'Université, Place du Vingt-Août. Loin des sentiers battus, la ligne de programmation arpente les marges du cinéma pour présenter des films singuliers, excentriques ou anticonformistes. L'An Vert accueille, un mardi par mois, le **ciné-club des étudiant·es de l'ESA Saint-Luc**. Enfin, le **Cercle du Laveu** est un lieu de quartier qui suscite l'échange et la rencontre autour de films et de concerts singuliers.

Côté ateliers de production audiovisuelle, Liège accueille **Caméra etc.** association reconnue pour ses films d'animation. **Dérives**, créée en 1977 par les frères Dardenne, est entièrement dédié au cinéma documentaire comme **Wallonie Image Production** implantée au Pôle Image, ou encore **Les films de la Passerelle** qui est une société orientée vers la création documentaire de films engagés dans des problématiques sociales, humanitaires et politiques. Parmi les autres sociétés de production audiovisuelle, citons d'autres exemples comme **Tarantula**, **Versus Production** ou **Frakas Productions**.

Le Centre Audiovisuel de la Ville (**CAV**) couple l'atelier de production à un centre de ressources en éducation aux médias.

L'ASBL **GSARA** tente, quant à elle, de développer une réflexion sur l'image et le son et de permettre le développement de la création audiovisuelle. Elle a pour mission de susciter le regard critique, l'expression individuelle et collective et de promouvoir les œuvres cinématographiques.

La **RTBF Liège – Média Rives**, entreprise publique autonome à caractère culturel, produit, édite et diffuse des programmes à l'attention de tous les publics dans leurs diversités. Elle propose de multiples offres audiovisuelles dans les médias (radio, TV, sites web et réseaux sociaux) et son studio d'enregistrement se trouve Boulevard Raymond Poincaré.

Citons également **RTC Télé-Liège**, média de proximité disposant, entre autres, d'une chaîne de télévision locale belge diffusée dans les arrondissements de Liège, Huy et Waremme.

### *Arts plastiques*

Plusieurs opérateurs hors musées, mais reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles ou d'autres pouvoirs publics structurent les arts plastiques à Liège : **Espace 251 Nord, les Brasseurs, l'Espace Galerie Flux** (qui édite également le mensuel spécialisé Flux News), **La Galerie Les Drapiers, La Galerie Central, la Galerie Wittert (ULiège), les RAVI, la SPACE-Collection...** On citera également la **Châtaigneraie – Centre wallon d'art contemporain** installé à Flémalle, mais qui œuvre également au soutien et à la visibilité de la création liégeoise.

Plusieurs événements rythment également le calendrier dans le domaine des arts plastiques : la **Triennale de la Gravure, RECIPROCITY (Design), le BAM Festival** (arts numériques) ou encore la **Biennale de l'Image Possible (BIP)**. On note également l'émergence d'autres formes événementielles qui mettent en avant sur des modes innovants couplant expositions, conférences, concerts... à d'autres médiums, tel que le festival autour du graphisme **FIG**.

Il faut noter aussi le travail de la **Province de Liège** qui confère une grande attention au soutien des artistes liégeois et liégeoises avec notamment : la création d'expositions d'art public de grande envergure (comme « **Hope and Optimism** », au Château de Waroux), l'élaboration d'une collection permanente, le prêt d'œuvres d'art aux particuliers avec **l'artothèque de la bibliothèque des Chiroux** et le travail avec les **Centres culturels**.

Notons aussi la contribution de la Ville de Liège avec l'espace de diffusion jeunes artistes, le prix de la création et ses nombreux musées (cf. ci-dessous), dont **le Musée de la Boverie**.

Par ailleurs, plusieurs lieux culturels ou de loisirs disposent d'un espace dédié aux arts plastiques : **la galerie du Café Le Parc, la galerie Wégimont et la galerie Satellite au Cinéma Churchill, le Centre culturel de Chênée, le Centre culturel des Chiroux, les Beaux-Arts et la Maison Renaissance de la Société libre d'Émulation, le Comptoir du Livre, la Maison Arc-en-Ciel, la salle des Pieds Légers au Théâtre de Liège**.

Enfin, la Ville est aussi peuplée de nombreuses galeries privées qui depuis quelques années, à côté d'autres opérateurs, sont mises en évidence par l'opération « Le BAL des Galeries » organisée par l'Echevinat de la Culture aux Beaux-Arts liégeois. Citons : **Galerie Liehrmann, Galerie Nadja Vilenne, Galerie Quai 4, A l'Enseigne..., Fondation Les Amis de Roger Jacob, Galerie Orpheu, Travel Gallery, Traces, ClairObscur, Galerie Triangle Bleu, Monos Galerie, Galerie Christine Colon, la Galerie Isabeau, la P37 Gallery, et la Yoko Uhoda Gallery**.

D'autres lieux, plus alternatifs ou récemment ouverts, proposent aussi des activités et des expositions comme **le Collectif La Supérette** (collectif de jeunes artistes plasticien·nes et designers liégeois et liégeoises), organisateur d'expositions, de concerts, ou encore **la Galerie Rature**, en lien avec **le KulturA**.

### *Centres d'Expression et de Créativité*

À Liège, une vingtaine d'associations sont actuellement reconnues en tant que CEC dont certaines sont adossées à d'autres structures. Ainsi, **Les Ateliers 04** intégrés aux Chiroux, constituent un des volets de l'intensification de l'action culturelle portée par les 4 Centres culturels liégeois en plus de

porter ses projets propres. **Caméra etc.**, **Animation & Créativité**, **Graffiti**, le **Créahm** sont bien connus des Liégeois.

### *Espace de mutualisation*

Le **Comptoir des Ressources Créatives** (qui a fêté ses 10 ans d'existence en mai 2022), est une structure dont la démarche vise à aider tou·tes les créateur·trices et toutes les personnes qui vivent de leur création ou qui aspirent à en vivre (théâtre, mode, arts plastiques, graphisme...). Il offre des services variés : mise à disposition d'espaces de création à loyers modérés, mutualisation des ressources, échange des savoirs, atelier menuiserie...

### *Jeux vidéo et numérique*

Le **Liège Game-lab**, créé en 2016 à l'Université de Liège, rassemble des chercheurs et chercheuses travaillant sur le jeu vidéo comme objet culturel.

Le **Multiverse festival**, les événements de **Retrogaming**, réunissent de nombreux adeptes. L'univers du jeu vidéo intéresse aussi des institutions plus anciennes, comme l'**OPRL**, qui a proposé un concert sur ce thème, dirigé par la cheffe d'orchestre Eímear Noone.

Installé dans le bâtiment rénové de Noshaq au centre de Liège, le **Relab** est l'un des plus gros fablabs de Wallonie. Ces laboratoires de fabrication sont ouverts tant aux particuliers qu'aux entreprises qui souhaitent créer leur prototype en mettant à leur disposition différentes machines numériques.

Le **Créalab**, de la Province de Liège, comme chaque Fab Lab, est un espace qui permet l'échange, le partage, la réflexion, mais avant tout la réappropriation d'outils numériques.

Le **B3**, futur centre de ressources de la Province de Liège, entend également se concentrer sur le numérique.

### *Lettres et livre*

Le réseau local de lecture publique associe la Province, la Ville et le **Centre multimédia « Don Bosco »**.

La **Bibliothèque Chiroux** avec plus d'un million de documents, constitue la plus grande bibliothèque publique belge francophone. Elle se décline en bibliothèque pour enfants, espace-jeunes, prêt aux adultes, section consultation, artothèque, bibliothèque numérique et bibliothèque centrale au niveau de la province. Elle a déménagé au **B3**, sur l'ancien site de Bavière en Outremeuse, bientôt reconverti en écoquartier (149 appartements, complexes de proximité, bureaux, complexe sportif, lieu culturel animé par la Province de Liège) faisant la part belle à la mobilité douce. Le **B3**, qui sera inauguré en juin 2023, a pour ambition de devenir le nouveau centre de ressources et de créativité de la Province de Liège, notamment en ce qui concerne l'écriture et le numérique.

Au niveau de la Ville, ce sont 13 **bibliothèques communales** qui sont accessibles dans les quartiers proposant des espaces publics numériques, plus de 270.000 livres de fiction et de documentation, 350 abonnements à des périodiques d'intérêt général, 1.000 cédéroms encyclopédiques et ludo-éducatifs. Elles comptent près de 15.000 adhérent·es.

De son côté, le **Point.Culture Liège** a pour vocation de devenir un lieu de réflexion pluriel et participatif où les publics s'approprient l'art et la culture, critiquent, se rejoignent, expérimentent et questionnent leur propre relation à l'art et explorent les problématiques qui animent la vie sociale. Il veille également au maintien et à l'enrichissement des collections (plus de 700.000 médias)

constituées depuis 1953 en accordant une attention particulière aux acquisitions d'œuvres produites ou coproduites par des artistes ou opérateurs de la FWB.

Le **Centre Multimédia Don Bosco (CMM)** est une bibliothèque locale pivot regroupant 9 entités dont la **bibliothèque du Séminaire** abritant de très précieuses collections liées à la Principauté de Liège. Les 7 autres bibliothèques du **Centre Multimédia** sont installées dans les quartiers de Liège comme bibliothèques de proximité.

La **Bibliothèque George Orwell** des Territoires de la Mémoire permet une approche critique des questions comme le nazisme, le fascisme, les camps de concentration et d'extermination, la Shoah, la Résistance et la Collaboration, mais également l'extrémisme en général et de droite en particulier, les génocides et les massacres, les totalitarismes et les dictatures, la démocratie, les Droits humains et l'engagement citoyen au quotidien.

Enfin, **l'Université** abrite de nombreuses bibliothèques spécialisées accessibles aux étudiant-es et aux chercheur-euses, mais également au grand public.

**La SONUMA** est une institution d'archives créée en janvier 2009 à l'initiative de la Région wallonne, de la Communauté française de Belgique et de la RTBF. Implantée à Liège, elle est chargée de préserver, de numériser, de valoriser et commercialiser les archives audiovisuelles de la RTBF.

Du côté des librairies, on retiendra **PAX** et **Livre aux Trésors** en tant que librairies généralistes. **La Grande Ourse** souhaite faire de la librairie jeunesse un lieu qui favorise les liens parents-enfants alors que **Le Comptoir du livre** présente un vaste choix d'éditeurs indépendants, confidentiels et parfois marginaux. À la Cité miroir, la librairie **Stéphane Hessel** est spécialisée dans les thématiques liées à la transmission de la mémoire, aux questions sociales, à la citoyenneté et au dialogue des cultures. La bande dessinée et les mangas trouvent leur place chez **Livre aux Trésors**, et autres **Kazabulles**, **Slumberland** et **BDscope**. Certains établissements se consacrent aux livres d'occasion comme **BD Liège (anc. Le Dépôt)**, **l'enseigne du commissaire Maigret** ou **Bibliopolis** qu'on retrouve au centre de Liège.

Enfin, l'asbl **Les Ateliers du Texte et de l'Image** a pour mission la gestion, la conservation et la valorisation du Fonds Michel Defourny : un centre documentaire tout à fait exceptionnel en Fédération Wallonie-Bruxelles, composé de quelque 70.000 ouvrages et spécialisé en littérature jeunesse et graphique (illustration).

### *Musées*

Le **Grand Curtius** possède une des plus belles collections au monde d'archéologie, d'armes, d'art religieux et mosan, d'arts décoratifs et du verre. Elle peut puiser dans son riche passé les traces archéologiques, spirituelles et décoratives qui font ce qu'elle est aujourd'hui : une métropole ardente au cœur de l'Europe...

Le **Musée de la Boverie**, situé dans le parc du même nom, a été rénové en 2016. Une extension entièrement vitrée, ancrant le bâtiment dans son environnement, y est ajoutée. Le projet artistique de **La Boverie** offre à la fois une programmation d'expositions internationales et un nouvel écrin pour les collections permanentes de la Ville de Liège.

Le **Musée d'Ansembourg** témoigne, par un ensemble suggestif d'architecture et d'arts décoratifs spécifiquement liégeois, de l'art de vivre raffiné du 18<sup>e</sup> siècle.

Le **Musée du Luminaire (MULUM)** donne à voir les premiers scintillements des lampes à huile romaines jusqu'à nos ampoules électriques énergétiques dernière génération. Plus de 1000 pièces, regroupées par thématiques, font toute la lumière sur l'évolution des systèmes d'éclairage : lampe à huile, à pétrole, à gaz ou électrique.

Le **Musée Grétry** installé dans la maison natale d'André-Modeste (1741-1813) présente une collection d'objets personnels et de documents relatifs au maître de l'opéra-comique français.

**Le nouveau pôle muséal de l'Université de Liège** rassemble les espaces muséaux, les collections scientifiques et les structures de médiation des connaissances de l'Université de Liège (**Observatoire du Monde des Plantes, Maison de la Science, Musée en plein air, Hexapoda – Insectarium Jean Leclercq, Aquarium-Muséum, Musée Wittert, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège**). Le **Trinkhall museum** a ouvert ses portes le 18 juin 2020, à Liège, au cœur du parc d'Avroy. Il succède au MADmusée, musée d'Art Brut Contemporain. S'inscrivant à l'avant-scène du paysage culturel liégeois, le **Trinkhall** développe de nombreuses collaborations avec les différents acteurs de la vie artistique, sociale et culturelle, à Liège et bien au-delà des frontières de la ville. Il défend, dans une perspective qui reste profondément novatrice et engagée, l'expression artistique des personnes porteuses d'un handicap mental.

Le **Musée en plein air du Sart-Tilman**. Disséminées sur le campus universitaire et dans les bois du Sart-Tilman, près d'une centaine d'œuvres d'art réalisées en acier, pierre, bois, céramique ou par association de matériaux, illustrent divers aspects de la création moderne et contemporaine.

Le **Musée de la Vie wallonne** offre à ses visiteurs un regard sur la Wallonie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il est également un centre de documentation (Fonds d'Histoire du Mouvement wallon, Bibliothèque des Dialectes de Wallonie...) et il abrite un théâtre de marionnettes (liégeoises). L'ancienne église Saint-Antoine qui jouxte le musée accueille des expositions temporaires.

L'**Archéoforum de Liège**, un des plus grands sites archéologiques urbains d'Europe, est situé sous la place Saint-Lambert, au cœur de la ville. Il présente au cours d'un parcours, surprenant et didactique, une vision unique de l'histoire de la Cité et de sa Principauté.

Citons encore le **Trésor de la Cathédrale**, le **musée des Transports en commun**, le **Musée Tchantchès** et le **Musée de la marionnette à Denis**.

### *Patrimoine*

Liège est la commune de Wallonie qui abrite le plus grand nombre de monuments et sites classés, couvrant toutes les périodes de l'histoire architecturale de nos régions. L'impression de départ est néanmoins celle d'une trop faible représentation des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, malgré la richesse et la diversité créative de ces périodes.

Détailler le patrimoine exceptionnel de la Cité ardente n'est évidemment pas notre propos. Nous pouvons néanmoins mettre en avant quelques édifices qui soutiennent le caractère touristique de la ville. Le **palais des Princes-Evêques** de style gothico-renaissance du XVI<sup>e</sup>, le **Grand Curtius**, ensemble de bâtiments du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup>, l'**Hôtel d'Ansembourg** (18<sup>e</sup>s.) dans le style de transition Louis XIV-Louis

XV, l'un des plus remarquables de Belgique, la **collégiale Saint-Barthélemy** et ses fonts baptismaux, chef d'œuvre d'art roman, le **Trésor de la Cathédrale** de Liège, les églises **Saint-Jacques** et **Saint-Denis**, l'ancien Couvent des Frères mineurs abritant le **Musée de la Vie Wallonne**...

Enfin, citons, **La Grand Poste**, édifice public belge construit entre 1896 et 1901, au centre-ville de Liège, selon les plans de l'architecte Edmond Jamar pour héberger les services postaux de la ville. D'importants travaux de rénovation réalisés entre 2017 et 2021, l'ont transformé en espace d'émulation dédié aux entreprises créatives. Le bâtiment compte, à côté de ses 200 places de coworking et de ses 8000 m<sup>2</sup> de bureaux, un food market, une brasserie artisanale, des salles de cours, plusieurs studios multimédias, et des salles de conférences.

### *Folklore liégeois et grands événements*

Plusieurs événements incontournables participent à l'image festive et accueillante de la Ville de Liège, citons par exemple :

- **Les Fêtes du 15 août en Outremeuse** : elles rassemblent les Liégeois et Liégeoises et de nombreux touristes, pour plusieurs jours de réjouissances. Durant une semaine, des dizaines d'activités sont prévues : brocantes, concerts, jeux, foires, ainsi que messes et processions folkloriques.
- **Fêtes de Wallonie** (3<sup>e</sup> weekend de septembre) : cortèges folkloriques, rassemblement des confréries gastronomiques, spectacles de rue, village wallon rassemblant produits du terroir et artisanat local, expositions, manifestations sportives, concerts... animent la ville.
- **La Foire d'octobre** : cette fête foraine, avec son ambiance, ses parfums, ses lumières scintillantes, ses personnages pittoresques, est inscrite dans la mémoire de tous les Liégeois et de toutes les Liégeoises.
- **Liège, Cité de Noël** : différents événements pour les grands et les petits : le Village de Noël, la Patinoire de Noël...
- **Le Village Gaulois** (début juillet) : autour de pistes de pétanque, une quarantaine de chalets proposent des produits artisanaux.
- Les événements liés au folklore étudiant, tels que **La Saint-Torè** ou **la Saint-Nicolas**, rassemblent des étudiant-es de Liège et d'ailleurs.
- **Retrouvailles** : chaque premier week-end de septembre, les associations liégeoises se donnent rendez-vous au parc de la Boverie pour une présentation de leurs activités.
- **Les Epicuriales de Liège** : au Parc de la Boverie, face au Musée de la Boverie, les visiteur-euses sont convié-es à une vraie balade gastronomique dans les tentes animées par des restaurateurs du pays de Liège.

## 1.6.7. Conclusion : Liège, en un coup d'œil



**195 278 HABITANTS ET  
HABITANTES**  
**PAR KM<sup>2</sup>: 2844,5 HAB.**  
**ÂGE MOYEN: 40,6 ANS**  
**PART DE NON-BELGES: 19,58%**

# LIÈGE, EN UN COUP D'ŒIL



**REVENU ANNUEL MOYEN:**  
**15 882€**  
**TAUX DE CHÔMAGE: 24%**  
**BÉNÉFICIAIRES DU RIS: 9%**



**27 QUARTIERS**  
**9 ZONES DE PROXIMITÉ**  
**88 ÉCOLES FONDAMENTALES**  
**32 ÉCOLES SECONDAIRES**



**UN CHANTIER À CIEL OUVERT?**  
**TRAVAUX DU TRAM, FIN PRÉVUE**  
**EN 2024.**  
**PIÉTONNIER DU CENTRE-VILLE, FIN**  
**PRÉVUE EN 2026.**

## 1.7. A la rencontre du Centre culturel

### 1.7.1. Introduction

#### 1.7.1.1. Dans le rétro

En créant le complexe des Chiroux en 1970, la Ville de Liège veut mettre en chantier les éléments d'une politique culturelle résolument tournée vers l'avenir. Celle-ci s'incarne concrètement à partir du 23 novembre 1971, date à laquelle voit le jour l'ASBL « Les Chiroux, Maison de la Culture ».

La Maison de la Culture abrite la bibliothèque, le Centre J (1972), le service Relations socioculturelles et Animation (1972), un atelier créatif, une médiathèque (1976) et Infor-Spectacles (1980). La salle de spectacle, qui fait partie du bâtiment dès sa création, voit naître le Festival du Jeune Théâtre et les salles d'expositions accueilleront la « galerie photo », premier espace dédié spécifiquement à la photographie à Liège. Ces dimensions « Jeune public » et « photo-image » influencent encore grandement les propositions de l'équipe des Chiroux – à travers la programmation en arts de la scène et l'organisation de la Biennale de L'Image Possible-BIP par le secteur arts plastiques.

En 1987, apparaît la dénomination Centre culturel de Liège – Les Chiroux. Un changement et une modification des statuts de l'ASBL qui interviennent en vue d'une reconnaissance comme Centre culturel agréé par la Communauté française (en 1988). Une reconnaissance que nous avons toujours actuellement, au même titre que trois autres centres culturels situés sur le territoire de la Ville de Liège : Chênée, Ourthe et Meuse et Jupille.

En 1994, l'inspecteur du ressort, Daniel Courbe, met en garde les instances du Centre culturel sur la pauvreté du projet d'action culturelle qui, à ses yeux, se limitait trop souvent à la mise à disposition de l'infrastructure et à quelques aides-services. Il enjoignait les Chiroux à sortir d'une logique qualifiée de « parking » pour mettre en œuvre une politique culturelle plus large.

C'est à partir de cette interpellation que le Conseil culturel et le Conseil d'administration ont demandé à 3 personnes, dont Lucien Barel, de réfléchir un nouveau contrat-programme. Le projet, avalisé par la Communauté française en 1995, a jeté les bases de ce qui deviendra le Centre culturel actuel. En 1997, Lucien Barel était engagé pour assurer la mise en œuvre de cette nouvelle politique.

Un des éléments structurants du projet était d'en finir avec le principe de l'association « membre » vis-à-vis de laquelle le Centre culturel était débiteur, pour le remplacer par une logique de partenariat sur des projets partagés où Centre culturel et associations sont ensemble dans l'action, chacun y trouvant sa légitimité et son intérêt. Objectif atteint et confirmé au fur et à mesure des années, qui voient le Centre culturel développer ses actions – notamment autour du jeune public et de la photographie, avec la création de la Biennale Internationale de la Photographie, devenue aujourd'hui BIP-Biennale de l'Image Possible. Suite au vote du décret CC en 2013, le Centre culturel voit son nouveau projet reconnu en 2019. La même année, Lucien Barel part à la pension après presque 25 ans à la tête de la structure. Il est remplacé en octobre 2019 par Jérôme Wyn.

#### 1.7.1.2. Un Centre à l'entrée du centre

Le Centre culturel de Liège est implanté à l'une des entrées de l'hypercentre : le complexe Chiroux-Croiseurs. Son environnement immédiat est constitué de services et de bureaux : Station d'essence/Carwash Kennedy, Evêché, Centre économique Wallon du Vertbois, CPAS de Liège,

Athénée Liège 1, établissements Horeca et commerces, Cathédrale, Ethias, Mutualité chrétienne, Théâtre de Liège, Université, bibliothèque et services culturels provinciaux et enfin tour des Croisiers.

Dans ce contexte, difficile d'attribuer au Centre culturel un territoire particulier autre que celui du centre-ville. Il y représente en quelque sorte un « service » parmi d'autres propre au milieu urbain que la plupart confondent inévitablement avec la bibliothèque. Celle-ci vient d'ailleurs de déménager vers le pôle Bavière (B3), en Outremeuse... ce qui constitue un des bouleversements en cours autour de la place des Carmes. Une donnée dont nous reparlerons assurément un peu plus tard...

Quoi qu'il en soit, personne à Liège ne considère donc les Chiroux comme « son » Centre culturel, mais beaucoup le désigne comme « le » Centre culturel. Cela explique que vous ne trouverez pas dans la composition de l'Assemblée générale une longue liste d'associations membres. Les quelques-unes présentes portent le point de vue du monde associatif dans son ensemble et sa complexité, mais ne défendent pas leurs intérêts particuliers. En revanche, au départ d'une implantation difficile, ces choix ont permis d'établir une longue liste de partenariats et de liens forts avec le monde associatif et artistique. Dans la présentation qui va suivre, nous relevons les partenaires impliqués dans nos actions et opérations culturelles.

#### *Et Chiroux, ça veut dire quoi ?*

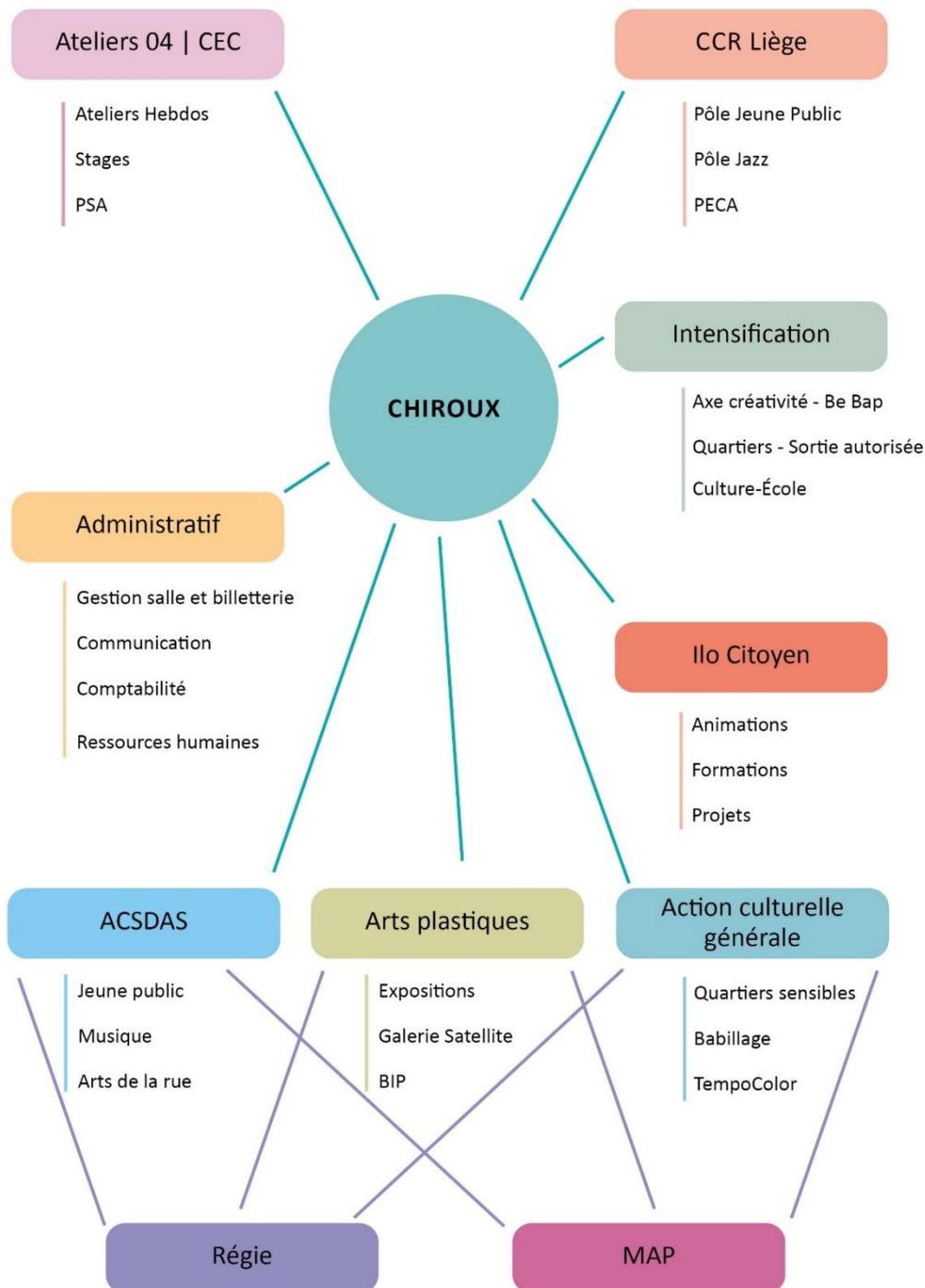
L'appellation « Chiroux » a été donné au complexe parce que le bâtiment actuel se situe à l'emplacement de l'ancienne rue du même nom. Le nom vient donc de la rue des Chiroux, aujourd'hui disparue, où se trouvait la bibliothèque dès 1907, dans le même quartier donc. Le terme est issu du wallon tchirou qui signifie « hirondelles » et qui était employé au XVIIe siècle pour désigner une faction bourgeoise de la Ville de Liège. Comme celles-ci, ses habitant·es étaient habillés de noir et de blanc. Historiquement, les Chiroux sont d'ailleurs les opposants des Grignoux, issu de couches plus populaires, dont le nom signifie les « grincheux » en wallon.



Le complexe Chiroux-Croisiers, à sa création, début des années 70.

### 1.7.2. L'action culturelle actuelle en un coup d'œil

Avec le dépôt du dossier de demande de reconnaissance (2019-23), le Centre culturel de Liège – Les Chiroux entame une mutation profonde de son fonctionnement interne. Terminé l'unique logique de secteurs pour y ajouter, en cohérence avec le nouveau décret, davantage de transversalité où les opérations culturelles sont au cœur de l'action.



### 1.7.3. Action culturelle générale - Les opérations culturelles

On retrouve ici les opérations reconnues dans l'action culturelle générale des Chiroux – les opérations relatives à l'intensification figurent un peu plus loin.

#### 1.7.3.1. Babillage

Babillage, l'Art et les tout-petits, constitue l'opération culturelle destinée aux tout-petits (0-6 ans). En matière de diffusion, elle allie une offre tout public durant les congés d'automne – le festival Babillage – et une série de spectacles proposés au niveau scolaire. Elle s'appuie sur l'exposition d'un-e illustrateur-riche de la Fédération Wallonie-Bruxelles grâce à notre cellule arts plastiques et, avec la Bibliothèque Centrale et la CCR Liège, elle construit et propose des animations autour des livres édités par cet-te auteur-riche. Elle est complétée par différents projets (Oz'Arts et Art, Maternelles et Hautes écoles) qui se déroulent tout au long de la saison, des conférences, des formations d'encadrant-es et futur-es encadrant-es de la petite enfance et des ateliers parents-enfants avec l'artiste. En mai, Babillage revient pour une seconde dose de programmation.

#### Coordination

Angélique Demoitié

#### Enjeu

Les jeunes opérateurs culturels à part entière/Les jeunes, les arts.

#### Partenaires

La Courte Échelle, la Bibliothèque centrale de la Province de Liège, la Bibliothèque Chiroux – section pour enfants, la librairie La Parenthèse, la Bibliothèque communale d'Embourg, Article 27, les Ateliers du Texte et de l'Image, eKla, l'ONE, les Bibliothèques et le Service de la Lecture publique de la Ville de Liège, Latitude Jeunes, le Zététique Théâtre, l'Espace Georges Truffaut, le Babibar, la Grande Ourse, la Ville de Liège et particulièrement avec les Échevinats de la Culture et de l'Instruction publique, la Fédération Wallonie-Bruxelles (service général des Lettres et du Livre et service Diffusion), la Province de Liège Culture et Jeunesse, les Centres culturels liégeois.

#### 1.7.3.2. TempoColor

Le TempoColor c'est, depuis 20 ans déjà, un Collectif d'associations et d'institutions, coordonné par Les Chiroux Centre culturel, qui proposent durant toute l'année, des rencontres artistiques et culturelles pour éclairer et défendre les droits humains fondamentaux et qui se réunit autour d'une charte commune.<sup>6</sup> À Liège, ce Collectif est composé du Centre National de Coopération au Développement - 11 11 11 ; des Chiroux – Centre culturel de Liège ; des Jeunesses Musicales de la Province de Liège ; de Présence et Action Culturelles Liège ; des Ateliers04 ; du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, d'Arsenic2.

Le Collectif organise, de septembre à juin, en partenariat avec d'autres associations, des rendez-vous culturels et artistiques – repas et mobilisation solidaires, spectacles, conférences et débats, concerts, apéro politique, ateliers et animations... – ; ainsi que des projets socio-culturels (Mobilisation à l'horizon, TraJet, Jeunes Citoyens en Action...) qui interrogent nos modes de production et de consommation, et leurs conséquences, au Nord comme au Sud, à destination des publics scolaires ou

---

<sup>6</sup> Retrouvez cette charte en annexe, Partie 6 clé USB – Charte TempoColor

associatifs... Une année sur deux, le TempoColor organise un festival, en espace public, L'Autre festival.

#### Coordination

Bénédicte Merland

#### Enjeu

Liège, une place forte de la citoyenneté mondiale, critique, active et créative.

#### Partenaires

Outre le Collectif, la Ville de Liège, la Wallonie, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Solidaris Mutualité, la CILE, Liège Centre asbl, les FPS, le Beau Mur, Latitude Jeunes, le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, La FGTB, le Miroir Vagabond, le collectif Droit Au Logement, Solidarités Nouvelles, la ceinture Alimentaire, Vivre Ensemble, Entraide et Fraternité, la Cellule Proximité de la Ville de Liège, 48FM, le Monde des Possibles, le Trinkhallcafé, les Drôles d'Oizos, Nourrir Liège...

### 1.7.3.3. Quartiers sensibles

Il s'agit de travailler avec les habitants et habitantes d'un microcosme, d'un petit bout du monde nommé « quartier » où chacun·e éprouve, ressent, vit un temps, un espace, des relations proches qui constituent ses attaches quotidiennes... Ces résident·es urbain·es perçoivent les routines, les forces, les bonheurs, les ressources, les incongruités, les temps et les rythmes de la Ville : c'est la ville perçue. Cette perception fait des habitant·es les expert·es méconnu·es des dynamiques à l'œuvre sur leur territoire. Il existe entre cette ville perçue et la ville conçue, détenue par les promoteurs et les investisseurs, souvent décorporalisés et lointains, un hiatus essentiel devant être négocié dans une ville vécue, sorte de face à face entre ces deux expériences de la ville. Passer d'une ville-objet à une ville-sujet, vécue, actrice de ses pratiques, de son humanisation. L'objectif partagé par les acteurs du projet est de faire émerger le sensible, c'est-à-dire la perception du quartier par les habitant·es au travers de leurs sens (vue, odorat, toucher, ouïe, goût) mais également par le biais des dimensions émotives, affectives et symboliques. *Quartiers sensibles* s'est, à l'heure actuelle, déjà déroulé dans les quartiers de Droixhe, Sainte-Marguerite, Avroy-Saint-Jacques (partie du centre-ville).

#### Coordination

Manon Kullmann/Charline Steemans

#### Enjeux

Liège, une ville à vivre, une ville-sujet, pour un avenir commun

Les jeunes, opérateurs culturels à part entières – volet adolescent·es

#### Partenaires

Le Comité de quartiers Avroy-Saint-Jacques, l'Institut Saint-Paul, l'Athénée Léonie de Waha, la MJ la Bicoque, le Crié, le centre Accueil botanique, La Lumière, le Musée des Transports en Commun, la Coordination socioculturelle de Sainte-Marguerite, la Maison Intergénérationnelle Sainte-Marguerite, Le Club André Baillon, le Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes (CLAJ), l'espace Georges Truffaut, le Collectif Atour de l'étang de Droixhe, les Ateliers 04, les Centres culturels liégeois, la Ville de Liège (service proximité).

#### 1.7.4. Spécialisation en diffusion des arts de la scène

La programmation des Chiroux en arts de la scène – ou arts vivants, intitulé qui, selon nous, est davantage représentative de notre activité – est essentiellement orientée autour :

- de spectacles à destination du jeune public et l’articulation de cette programmation à des expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille, cela en synergie avec la bibliothèque, la Courte Échelle et le Théâtre de Liège voisin ;
- de formes musicales demandant une intimité et une qualité d’écoute importantes. Dans ce domaine, un partenariat avec la Maison du Jazz est actif depuis plusieurs années, mais également avec plusieurs réseaux et labels ;
- d’événements prenant place dans l’espace public de l’hyper centre liégeois ;
- d’une programmation intense à destination du public scolaire et essentiellement pour les classes du fondamentale ;
- de projets inédits mettant en interaction Image et Musique en live (*ping.pong*). Cette offre s’appuie sur nos compétences particulières en matière de photographie et d’arts visuels.

##### Equipe

Ludivine Bourgeois (coordination), Jean-Yves Boyne, Bénédicte Merland, Françoise Senen, Jean-Marc Gourguet, Bertrand Closset, Juliette Badia, Martine Cardinal

##### Partenaires

L’espace Georges Truffaut, la Cité Miroir, le Théâtre de Liège, la Courte Echelle, Liège Gestion Centre-ville ASBL, le Festival de Liège, Article 27, la Maison du Jazz, Ça balance, les Jeunesses Musicale, Jaune Orange, 48FM, les membres du Collectif TempoColor, les Centres culturels liégeois, la CRR/ Liège, la Ville de Liège et la Province de Liège.

#### 1.7.5. Arts plastiques et BIP

Les Arts plastiques aux Chiroux occupent une position triangulaire. Premièrement, ils s’inscrivent dans les opérations culturelles (TempoColor, Babillage, Quartiers sensibles), en transversalité avec d’autres secteurs du Centre culturel et divers partenaires. L’exemple le plus connu est sans doute l’exposition d’illustrateur-riche jeune public monté « de toute pièce » par l’équipe arts plastiques tous les deux ans, avant de la voir rayonner sur le territoire de la Province, voire de la FWB durant trois ans. Deuxièmement, ils mènent une politique de diffusion et de soutien à la création visuelle contemporaine, en particulier photographique, définie par la convention BIP-Biennale de l’Image Possible. Cet événement d’ampleur (anciennement appelé Biennale Internationale de la Photographie) participe à la réputation et la renommée des Chiroux depuis de nombreuses années. Outre le fait que la BIP soit plébiscitée par le public et la critique, il s’agit aussi d’un moment charnière, particulièrement intéressant pour le Centre culturel puisqu’il favorise la participation d’autres dimensions ou secteurs : médiation, animations, ateliers, projets dont le point de départ se trouve dans une proposition de la BIP... les possibilités ne manquent pas. Troisièmement, ils programment des expositions et d’autres activités (aux Chiroux et parfois en extérieur), avec des partenaires en parallèle aux opérations culturelles et à la convention « arts plastiques<sup>7</sup> ».

---

<sup>7</sup> Voir Partie 5, point 5.4.4.1.

### Équipe

Anne-Françoise Lesuisse (coordination), Anja Bücherl, Marc Wendelski, Christophe Collas, Gilles Dewalque, Nicolas Baguma

### Partenaires

Les Ateliers du Texte et de l'Image, la CCR Liège, la Bibliothèque Centrale de la Province de Liège, ESA St-Luc, Académie des Beaux-Arts, ACA-Sup, CEC Graffiti, les Ateliers 04, Les Grignoux/Churchill, Space Collection, Mad Musée, Les Brasseurs, Livre aux Trésors, la direction des Musées de la Ville de Liège, le Musée de la Photographie à Charleroi, l'ASBL Revers, le Club André Baillon...

### 1.7.6. MAP – Médiation Arts Participation

Notre petite dernière ! La cellule MAP, pour Médiation Arts Participation est née en 2020, de la volonté (inscrite dans le contrat-programme) de dédier à la médiation une identité propre. Ce qui recouvre notamment différents volets d'animation réalisés avec, par et pour la population, en lien avec notre projet d'action culturelle. Une volonté qui s'inscrit également dans une perspective de renforcer ce travail et de lui donner une dimension encore plus transversale. Pas juste pour la forme, évidemment, puisqu'on retrouve sur le terrain de très nombreuses propositions de médiation autour de nos opérations ou de notre programmation tout public et scolaire. On pense par exemple aux après-spectacles en famille, aux ateliers parents-enfants, aux bords de scène, aux visites-animations et aux dispositifs d'animations autonomes conçus pour chaque expo (et notamment le *Bab'lab*, pour l'exposition Babillage). Sans oublier l'important travail scolaire réalisé par l'équipe, dans les classes, ou dans nos salles, avec la participation d'artistes-animateur·rices, dans le cadre des projets TraJets (primaires), Oz'arts (maternelles) et Arts, Maternelles et Hautes Ecoles (dans le cadre de Babillage), mais aussi à l'occasion d'une représentation de théâtre à l'école. Attention, *spoiler alert* ! Cette cellule est déjà en voie de mutation. Pour encore plus et mieux de médiation ! A suivre...

### Équipe

Angélique Demoitié, Manon Kullmann, Charline Steemans

### Partenaires

Les Ateliers du Texte et de l'Image, l'Echevinat de l'Instruction publique de la Ville de Liège, les Ateliers 04, Ilo Citoyen, l'Espace Georges Truffaut, les Hautes Ecoles Jonfosse et Charlemagne Rivageois...

### 1.7.7. Ilo citoyen

Après 20 ans d'expérience au sein du programme fédéral Annoncer la Couleur, et suite à un arrêt brutal du financement, les Chiroux ont tenu à poursuivre cette activité pleine de sens en créant Ilo citoyen. Ilo, c'est quoi ? C'est avant tout une outillthèque vivante en citoyenneté mondiale. Grâce à son centre de documentation spécialisé sur les questions de citoyenneté locale et globale, Ilo citoyen renforce les encadrant·es (enseignant·es, formateur·rices, animateur·rices) en les outillant pour aborder les enjeux actuels avec leur public cible. Au sein du Centre culturel, Ilo participe à plusieurs projets (Mobilisation à l'horizon, TraJet...) notamment liés au TempoColor et développe par ailleurs une activité autour de la lutte contre le racisme.

### Équipe

Marie Gérain et Emile Sainvitu

### Partenaires

Bibliothèque centrale de la Province de Liège, CNCD 11 11 11, Ajile, l'Echevinat de l'Instruction publique de la Ville de Liège, La Province de Liège Culture, la Région wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### 1.7.8. Les Ateliers 04 – Centre d'Expression et de Créativité

Intégré au Centre culturel depuis 2015, les Ateliers 04 (anciens Ateliers d'art contemporain) développent tout d'abord les missions « classiques » d'un CEC<sup>8</sup> : stages, animations, workshops, ateliers hebdomadaires et projets socio-artistiques mettant en exergue la créativité et l'expression citoyenne des participant-es. Au fil des mois et des années, le CEC s'est positionné comme un interlocuteur de grande valeur et un partenaire de choix pour le Centre culturel, via de nombreux dispositifs d'animation, de toute ampleur, adossés aux opérations, aux arts de la scène ou aux arts plastiques. Au sein du Collectif TempoColor, c'est aussi les Ateliers 04 qui portent la dynamique Drôles d'Oizos, regroupant CEC et associations liégeoises.

Participant pour partie à l'action intensifiée – via son axe créativité – les Ateliers 04 œuvrent également au développement culturel dans des zones moins « couvertes » par les propositions culturelles tout en renforçant les dynamiques existantes dans chaque structure. Qu'il s'agisse d'une programmation de stages, d'ateliers ou en prenant en charge des animations lors d'une fête de quartiers.

### Équipe

Sophie Biesmans (coordination), Charline Steemans, Jessica Amico, Françoise Senen, Nicolas Crisafi

### Partenaires

Le Musée des Transports en Commun, Graffiti, FPCEC, les membres du Collectif TempoColor, RAVI (Résidences-Ateliers-Vivegnis International), Jungle, ReMua, Bam festival, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, les Centres culturels liégeois, Province de Liège Culture, l'Echevinat de la Culture de la Ville de Liège...

### 1.7.9. L'action culturelle intensifiée

Reconnue depuis 2019, l'intensification – partagée par les Centres culturels de Chênée, Ourthe et Meuse, Jupille-Wandre, avec l'Espace Georges Truffaut de Droixhe et les Ateliers 04 – développe essentiellement deux opérations : Sorties autorisées et Be BAP<sup>9</sup>.

#### 1.7.9.1. Sorties autorisées

L'opération Sorties autorisées vise à créer de la mobilité, favoriser des échanges, promouvoir des découvertes inter-quartiers. Par-là, elle agit en soutien des différentes dynamiques de projets de quartiers et/ou en espace public portées par les Centres culturels liégeois (par exemple, pour les Chiroux : Quartiers Sensibles). Pour développer cela, l'opération visait aussi à créer un espace de partage, de délibération et d'organisation permettant de faire émerger des projets d'actions et de les concrétiser. Et ce, via un centre de ressources, un espace de partage, d'organisation permettant de faire émerger des projets d'actions et de les mettre en œuvre dans les différents quartiers – ce projet a été mis en stand-by mais reste pertinent (un site internet est d'ailleurs déjà opérationnel).

---

<sup>8</sup> Voir la convention avec la FWB en Partie 5, point 5.4.4.2.

<sup>9</sup> Voir plus de détails en partie 3 Action culturelle Intensifiée

### Coordination

Virginie Ransart

### Enjeu

Quelle ville pour demain ?

### Partenaires

Les partenaires respectifs des Centres culturels liégeois dans leurs projets de quartiers, la Ville de Liège (service proximité)

#### 1.7.9.2. **Be BAP**

En plus des ateliers, stages et projets socioartistiques impulsés par le CEC de type 4, il s'agit pour les Ateliers 04, dans le cadre de l'intensification, d'initier ou de collaborer sur une série d'actions socioartistiques pour le tout public. La volonté est de faciliter l'accès d'un plus large public à l'art et la culture par l'expression créatrice afin, entre autres, de renforcer la politique de proximité mise en œuvre par différentes instances, dont la Ville de Liège. Par-là, *Be Bap* contribuerait aussi à renforcer l'action envisagée dans les quartiers et les zones peu couvertes par des initiatives artistiques et socioculturelles.

### Coordination

Sophie Biesmans

### Enjeu

La création artistique et la créativité

### Partenaires

Les membres du Collectif Drôles d'Oizos<sup>10</sup>, Animation et Créativité (CEC), le Musée des Transports en Commun, la Ville de Liège (service proximité) ...

#### 1.7.9.3. **Des rencontres culture-école**

Jeter de nouvelles passerelles entre écoles, art et vie associative afin que la culture s'articule encore mieux aux champs social et économique.

Cette opération a essentiellement été concrétisée par la participation de l'intensification (via les Chiroux) au sein du Consortium PECA. Elle a également agi en soutien des projets scolaires menés par les Centres culturels liégeois sur leur territoire respectif.

#### 1.7.10. **La Coopération culturelle régionale**

Les Chiroux ont joué un rôle important dans le développement de ce qu'est aujourd'hui la CCR/ Liège – une Coopération culturelle portée par le Centre culturel de Soumagne et à laquelle participent tous les Centres culturels de l'arrondissement de Liège. Véritablement née en 2009, cette Coopération s'appuie dès le départ sur le développement de pôles (jeune public, musiques, questions de société) pris en charge, chacun, par un Centre culturel au profit des autres, mais également au bénéfice d'un réseautage avec d'autres secteurs et d'autres communes n'ayant pas de Centre culturel. Cette approche reste de mise aujourd'hui, incarnée par une équipe de 6 personnes.

---

<sup>10</sup> L'action de ce collectif, partie prenante de l'opération TempoColor et par ailleurs soutenue par l'intensification, est davantage développée en parties 2 et 3.

Les Chiroux sont plus particulièrement référents des axes jeune public (via l'expo Babillage), Jazz 04 et, plus récemment, via une place dans le consortium liégeois du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique).

### 1.7.11. Les infrastructures

À l'heure d'écrire ces lignes, le Centre culturel partage encore pour quelques semaines la tour des Chiroux avec la Bibliothèque provinciale Chiroux-Croisiers et en particulier avec la bibliothèque centrale de la Province de Liège. Bibliothèque qui prendra très prochainement ses quartiers au sein du Pôle Bavière, en Outremeuse. Ce lieu – qui regroupera en fait le Pôle des Savoirs et son Centre de Ressources, ainsi qu'un Exploratoire des Possibles et une Pépinière d'Entreprises – exploitera la thématique de l'Écriture et du Numérique et constituera un lieu privilégié de créativité et d'activités pluridisciplinaires.

Le bâtiment occupé par le Centre culturel comprend des bureaux et deux salles de réunion, qui occupent le dernier étage de la tour, alors que les salles d'exposition et la salle de spectacle se situent au sous-sol. Une partie du rez-de-chaussée est dédié aux accès communs alors que la cafétéria (Le Bouquin<sup>11</sup>) et l'ancienne conciergerie (atelier et stockage) dépendent du Centre culturel. Les étages intermédiaires étaient occupés par la bibliothèque. Les salles d'exposition, attenantes à la salle de spectacles disposent de 200 m<sup>2</sup> au sol. Pour ce qui concerne la salle spectacle de 188 places, nous vous renvoyons à la partie 4 - Action spécialisée en diffusion des arts de la scène pour une description.

La question que beaucoup se posent, l'équipe y compris, est bien sûr le devenir de cette tour qui va perdre une bonne moitié de son occupation. Tout cela dans un contexte où ce bâtiment est propriété de la Province de Liège, avec laquelle la Ville de Liège a conclu un bail emphytéotique sur les étages qu'elle met à disposition du Centre culturel.

Le détail des infrastructures se trouve en partie 5 Infrastructures – 5.3.1. Centre culturel

---

<sup>11</sup> Cette cafétéria a été inoccupée pendant plus de 4 ans avant qu'un projet de reprise, toujours par un privé, ne soit, aujourd'hui, sur le point d'aboutir.



## 1.8. Sources

[www.iweps.be](http://www.iweps.be)

[www.iweps.be/indicateur-statistique/regions-urbaines](http://www.iweps.be/indicateur-statistique/regions-urbaines)

<https://walstat.iweps.be/walstat-accueil.php>

Atlas des 12 villes FEDER de Wallonie

Schéma de Développement Communal - Ville de Liège

Atlas de Liège – Ville de Liège

Plan PEP's 1.0 – Ville de Liège

*Les nouveaux liégeois – Migrations et transformations urbaines* – J-M. Lafleur et G. Stangherlin

<https://www.leforem.be/chiffres-et-analyses/analyses.html>

Réseau cyclable proposé : PUM 2019 – SPW/Pluris/Transitec/B. Bianchet/Biolandscape/ICEDD/DVDH

<https://rapportannuel.groupetec.be/>

<https://www.liegeeuropemetropole.eu/>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Li%C3%A8ge>

<https://www.rtb.be/article/voici-a-quoi-ressemblera-le-pietonnier-agrandi-du-centre-de-liege-11151422>

<https://www.sudinfo.be/art/781814/article/2021-05-04/liege-construit-ses-quartiers-du-futur-sur-les-ruines-de-son-passe>

<https://www.rtb.be/article/desormais-20-de-la-population-belge-est-d-origine-etrangere-et-les-marocains-sont-plus-nombreux-que-les-italiens-10671649>

*Liège est un chantier à ciel ouvert* - Libre Immo du 11 mai 2023

Laurent Brück, géographe-urbaniste in « Les cahiers nouveaux » n°86.

[https://www.reflexions.uliege.be/cms/c\\_15168/fr/la-situation-en-belgique](https://www.reflexions.uliege.be/cms/c_15168/fr/la-situation-en-belgique)

<https://www.liegecreative.be/evenements/nouvelles-formes-dhabitat-la-mixite-sociale-et-intergenerationnelle-au-service-du>