

PARTIE 4 :

ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE



**DEMANDE DE RENOUVELLEMENT DE RECONNAISSANCE
DANS LE CADRE DU DÉCRET DU 21 NOVEMBRE 2013**

Centre culturel de Liège - Les Chiroux

Table des matières

4. ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE	2
4.1. Contacts de l'opérateur	2
4.2. Infrastructures de l'opérateur	2
4.2.A. Salles de spectacles	2
4.2.A.1. Salle gestion propre	2
4.2.A.2. Infrastructures accessibles à l'opérateur	3
4.2.A.3. Autres salles partenaires récurrentes	6
4.2.A.4. Autres partenaires occasionnels	6
4.2.B. Salles utiles aux résidences	6
4.3. Equipe permanente	7
4.4. Opportunité de la reconduction de reconnaissance	8
4.4.A. Un cran plus haut	8
4.4.B. Les communes du territoire de projet	8
4.4.C. Argumentaire d'opportunité de reconnaissance	8
4.4.D. L'autoévaluation	11
4.5. Programmation et audiences	26
4.6. Réseaux et concertations professionnelles	26
4.6.A. Au niveau local	26
4.6.B. Coordinations et les organisations professionnelles	30
4.6.C. Structures et opérateurs de création	31
4.7. Projet de diffusion artistique	33
4.7.A. Pilotage du projet	33
4.7.B. Lignes artistiques	33
4.7.C. Domaines d'expression artistiques	38
4.8. Programmation projetée	40
4.9. Accueils en résidence	44
4.9.A. Jeune public	44
4.9.B. Arts vivants en espace public	47
4.9.C. Musique en salle	49
4.10. Travail de médiation	52
4.10.A. Jeune public	52
4.10.B. Arts vivants en espace public	55
4.10.C. Musique en salle	56
4.11. Conclusion et articulation avec l'action culturelle générale	58
4.12. Justification de la demande et faisabilité du projet	59
4.13. Annexes	60

4. ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

4.1. Contacts de l'opérateur

Responsable du projet de diffusion en arts de la scène

Ludivine Bourgeois

04 220 88 83 – 0497 195 012 – bourgeois@chiroux.be

Responsable technique

Jean-Marc Gourguet

04 220 88 89 – 0497 707 844 – regie@chiroux.be – gourguet@chiroux.be

4.2. Infrastructures de l'opérateur

4.2.A. Salles de spectacles

4.2.A.1. Salle gestion propre

Salle du Centre culturel

Salle de spectacle en gestion propre, mise à disposition par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation¹.

Jauge

» 188 places assises. Pour la musique : 160 places (régie en salle)

Dimension plateau :

» Ouverture : 10 m cadre de scène, 14 m mur à mur

» Profondeur : 8 m cadre de scène – mur lointain

» Hauteur : 4 m (3,90 m)

» gradin « spectacles pour tout-petits » disponible pour installation sur la scène.

Plafond (grill) technique :

» Perches fixes sur toute la profondeur et la largeur + écran 4x3m déroulant fixe et projecteur vidéo Optoma 6000 Lumens à focale variable standard.

Contrôle de l'éclairage :

» 48 circuits de Blocs (ADB Et RVE) + console 256 circuits ETC CONGO KID

Matériel d'éclairage de scène :

» 30 x Pc 1000 w

» 20 x Par 64 1000 w

» 10 x Découpes courte 1000 w

» 8 x Par led CAMEO 12 x 12w RGBWA+UV

» 10 x Par led QUADRILED RGBW 3w

» 6 x Barres led BRITEQ 8 x 30w

» 6 x Projecteur Mobile BRITEQ BTS 70 w

» 5 x PC LED Briteq HD1

» 4 x Briteq Orbit

¹ Voir Partie 5, 5.4.2.1. Infrastructures

Diffusion et contrôle son :

- » FOH : L-ACOUSTICS MTD 115 + SB 118 (Ampli LA-24)
- » Console digital : ALLEN HEATH GLD 80 + STAGE BOX 24/12 + Allen Heath SQS
- » 2 x Lecteur CD USB
- » 1 x Lecteur DVD

Matériel son de scène :

- » 6 x Retour FBT STAGEMAXX 12 MA
- » 2 x Retour FBT 115
- » 1 x KIT Micro batterie SHURE (BETA 52A + 3 x BETA 98 + 3 x KSM 137)
- » 4x Micro SHURE SM 58
- » 1 x Micro SHURE BETA 58
- » 1 x Micro SHURE Hf GLX-D
- » 2 x AUDIX i5
- » 5 x SHURE SM 57
- » 3 x SHURE KSM 137
- » 1 x SEHNHEISER e906
- » 4 x DI BOX BSS AR 133
- » 2 x DI BOX BEHRINGER

Loges :

- » 2 loges 4 personnes avec miroirs et évier
- » 2 loges 2 personnes avec miroirs
- » 2 douches – 2 WC

Plan de salle :

Voir Partie 5 - point 5.3.1.

4.2.A.2. Infrastructures accessibles à l'opérateur

Espace Georges Truffaut - Droixhe

L'Espace Georges Truffaut – étant partie prenante du projet d'action culturelle intensifiée², qui prévoit entre autres l'occupation de l'infrastructure dans le cadre de projets partagés – constitue un partenaire récurrent de notre projet de diffusion depuis plusieurs années.

Jauge

- » 350 places assises – Debout 500

Dimension plateau :

- » Ouverture : 14 m cadre de scène, 17.30 m mur à mur
- » Profondeur : 6.5 m cadre de scène – mur lointain
- » Hauteur front: 7 m
- » Hauteur lointain: 6m

Plafond (grill) technique :

- » Perches fixes sur toute la profondeur et la largeur

² Le Comité culturel Droixhe-Bressoux est en effet un partenaire de l'action culturelle intensifiée dans le cadre du Contrat-Programme en cours (19-24). Une action, toujours avec l'EGT, reconduite au sein de ce présent dossier (Partie 3).

Matériel d'éclairage de scène :

- » Console
- » Lumière Avolites Pearl 2004 1
- » BEAM led Varytec Realbeam 7 6
- » T10 Sunstrip Active Showtec 8
- » P.C. SCENILUX Rhéa 2100 18
- » P.C. SCENILUX Rhéa 1004 4
- » DECOUPES SCENILUX Spica 1005 6
- » P.A.R 64 34
- » Lead Lightmaxx Aquarius 2
- » MovingLights Lightmaxx Mini Exeo Led 4
- » Lasers Lightmaxx Galaxy 4D-RB 2
- » Washs Lightmaxx
- » Easy Wash Quad 7x10W 4
- » Washs BeamZ MHL-74 Wash 4

Diffusion et contrôle son :

- » Table mixage Behringer X32 1
- » Table mixage Midas Venice 320 1
- » EQ (façade) DBX S-231 1
- » EQ (retours) DBX S-215 2
- » Active Crossover ALTAIR FA-724 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-5200 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-7200 1
- » Ampli façade Crest-Audio PRO-8200 1
- » Ampli Retours Chevin A-3000 2
- » Ampli Retours SYNQ 1
- » Multi-Effets T.C Electronic M.ONE 1
- » Multi-Effets T.C Electronic M-2000 1
- » Compresseur DBX 266 XL 4
- » Channel Strip FOCUSRITE TWINTRACK 1
- » MultiGate BEHRINGER XR 4400 1
- » Lecteur CD Tascam CD-150 1
- » Lecteur CD Tascam CD-01U 1
- » Pieds micros 12

Système façade:

- » HP Façade SV audio 2
- » HP Façade SV audio X-2 2
- » HP Façade SV audio B-246 2
- » HP Retour SV audio RS-202 4
- » Multi Whirlwmd Medusa-24 1

Micros:

- » Chant / cardio SHURE SM 58 2
- » Instru / cardio SHURE SM 57 4
- » Instru / Supercardio SHURE Beta 57A 2
- » HF / Supercardio SHURE Beta 58A HF 1
- » Chant / Supercardio SHURE Beta 58A 2
- » G.C. SHURE Beta 52A 1

- » TOMS SHURE Beta 56A 4
- » O.H SHURE BG 4.1 2
- » Instru. AKG C 451 B 1
- » D.I. Box stéréo BEHRINGER DI 20 2
- » D.I Box BEHRINGER DI 100 5
- » Micros Casque Sennheiser 2

Loges :

- » 4 loges
- » 1 local catering
- » WC

Plan de salle :

Voir Partie 5, point 5.3.2.

Salle de la Courte Echelle

Collaboration établie sur base d'une convention³.

Jauge

- » 78 places assises (gradin)

Dimension plateau :

- » Ouverture : x m cadre de scène, 7,17 m mur à mur
- » Profondeur : 7,10 m cadre de scène – mur lointain
- » Hauteur : 3,60 m

Plafond (grill) technique :

- » 8 perches dont 2 mobiles

Contrôle de l'éclairage :

- » 1 x Console ADB TANGO 12/24 DMX
- » 1 x Zero88 Jester 24/48

Matériel d'éclairage de scène :

- » 9 x Projecteurs multi PAR 575 W
- » 8 x Projecteurs PAR 64 1000 W
- » 6 x Projecteurs Varytec 1000 W
- » 4 x Projecteurs Juliat 1000 W
- » 2 x Projecteurs découpe à couteaux 1000 W PSL
- » 2 x Projecteurs découpe à couteaux et iris ETC 575 W
- » 14 x Projecteurs ADB 650W complets
- » 2 x Gradateurs RVE Easy
- » 2 x Gradateurs Showtec LP-416

Diffusion et contrôle son :

- » 1 x Table son Allen Heath
- » 1 x Table de mixage MG1LXU Yamaha
- » 1 x Lecteur CD/USB
- » 2 x Micros SM58
- » 1 x Mackie Thump 12 A

³ Voir Partie 5, point 5.4.7.1.

- » 2 x Pro Snake TPY 2015 JMM
- » 2 x The Snake SM10BK
- » 2 x Pro Snake TPM20

Matériel son de scène :

- » 2 x Micros SHURE SM58
- » 1 x Videoprojecteur
- » 1 x Ecran projecteur
- » 1 x Machine à fumée Stairville AF-150

Loges :

- » 1 loges
- » 1 local réserve

Plan de salle :

Voir Partie 5, point 5.3.3.

4.2.A.3. Autres salles partenaires récurrentes

On entend par récurrent le fait de pouvoir proposer une programmation en co-construction avec ces salles partenaires une fois par saison culturelle. On retrouve ainsi : la Cité Miroir, la Boverie et le Musée Curtius (Ville de Liège, Musées) et le Théâtre universitaire (Turlg).

4.2.A.4. Autres partenaires occasionnels

Suivant les opportunités, les projets, les spectacles, les thématiques... nous nous associons également avec d'autres structures partenaires. On retrouve parmi celles-ci, notamment: Manège Fonck, CPR, OPRL, B3 (Bavière), Théâtre de Liège, Beau Mur, etc.

4.2.B. Salles utiles aux résidences

Voir salle du Centre culturel (voir point 4.2.A.1.) - en gestion propre.

Des espaces de réunions peuvent également être mis à disposition des artistes et compagnie dans les locaux du Centre culturel (4^e étage).



Introduction à un spectacle en scolaire, salle du Centre culturel.

4.3. Equipe permanente

L'équipe affectée à cette spécialisation, au 30 juin 2023.

		Nom	Fonction	ETP	Nombre (personnel permanent: CDI, salariés ou mis à disposition)	Nombre (personnel non permanent: CDD, vacataires, étudiants...)	ETP annuel affecté à l'ACSDAS
Responsables du projet de diffusion et/ou de la programmation	Eléments conditionnels	Ludivine BOURGEOIS	Responsable du projet de la diffusion et de la programmation Jeune Public	1	1		0,9
		Jean-Yves BOYNE	Responsable programmation Musiques/Salle	1	1		0,8
		Bénédicte MERLAND	Responsable programmation Musiques/extérieur - Arts de la rue	1	1		0,6
Nicolas BAGUMA		Apprenti régisseur salle de spectacle	1		1	0,6	
Bertrand CLOSSET		Régisseur salle de spectacle	1	1		1	
Jean-Marc GOURGUET		Régisseur général	1	1		1	
Direction	Eléments informatifs	Jérôme WYN	Articulation action culturelle générale	1	1		0,1
Personnel en charge de la médiation (animation...)		Angélique DEMOITIE	Animatrice en charge de la médiation	0,65	0,65		0,3
		Françoise SENEN	Assistante administrative	1	1		0,5
Accueil des publics (réservation, billetterie...)		Juliette BADIA	Accueil/Gestion billetterie	0,8	0,8		0,5
		Doriane DE QUATREBARBES	Accueil/réservation	1	1		1
Communication		Karin SIMON	Site internet, programmes, affiches, cartes postales...	1	1		0,5
Administratif		Juliette BADIA	Assistante comptable	0,8	0,8		0,1
		Martine CARDINAL	Gestion des salles	1	1		0,3
		Catherine JANSSEN	Gestion administrative et comptable	1	1		0,3
Agent d'entretien		Pascaline BATEZADIO	Entretien salle de spectacle	0,5	0,5		0,5
		Total personnel	14,75	13,75	1	9	

4.4. Opportunité de la reconduction de reconnaissance

4.4.A. Un cran plus haut

Cinq ans après notre premier dépôt, nous demandons un degré de reconnaissance supplémentaire. Cela implique que nous respectons de nouvelles conditions, passées en revue ci-après. Outre cet aspect quantitatif, nous développons dans les points suivants les grands axes de notre politique de programmation.

Les arrêtés d'application du décret stipulent que « La subvention complémentaire [d'une spécialisation de diffusion des arts de la scène] est limitée à 275.000 euros maximum si le centre culturel respecte les prescriptions minimales ci-après » :

a) le programme de diffusion intègre au minimum 70 représentations par saison

Nous faisons état, plus loin dans cette partie (autoévaluation), que nous respectons déjà largement ce nombre minimum de représentations.

b) les dimensions du plateau de la salle principale atteignent au minimum 10 mètres d'ouverture, 6 mètres de profondeur et 4 mètres de hauteur;

Les dimensions techniques présentées au point 4.2.A.1. indiquent que nous respectons cette obligation.

c) la capacité de la salle principale atteint au minimum 250 places assises;

Sur ce point nous demandons une dérogation, pour laquelle nous amenons les arguments suivant – développés plus en détails plus loin dans ce dossier :

- Un réseau de salles partenaires avec qui nous programmons chaque année et qui atteignent ce nombre minimum de places assises : Espace Georges Truffaut, Cité Miroir...
- Un nombre de dates qui dépassent les 70 obligatoires et qui pallient partiellement à ces places assises manquantes.

- Vu l'orientation prise vers la programmation dans l'espace public, nous ne sommes pas liés à une jauge restreinte mais pouvons, à certaines occasions, dépasser ces 250 places.

d) le personnel affecté aux disciplines des arts de la scène est composé au minimum de 1,5 équivalent temps plein chargé de la programmation et de 1,5 équivalent temps plein chargé de l'encadrement technique professionnel

Condition également remplie, voir point 4.3.

4.4.B. Les communes du territoire de projet

Le projet de diffusion artistique concerne directement la Ville de Liège et ses 195 278 habitants (1^{er} janvier 2022). Dans les faits, la scène des Chiroux rayonne au-delà de ces limites communales. Le public issu des communes voisines et de la grande agglomération liégeoise constitue 2/5 des fréquentations en spectacle tout-public, d'après les chiffres de notre billetterie. Bien qu'installé dans le centre-ville, on ne constate néanmoins pas une proportion plus importante de spectateurs issus du centre-ville, lors des représentations en salle et en espace public où l'on peut aussi compter sur le public de la région, ou les touristes de passage.

4.4.C. Argumentaire d'opportunité de reconnaissance

Le premier argument est historique : en 1958, Robert Maréchal fonde, avec Robert Georgin et Victor Moremans, le Festival du Jeune Théâtre de Liège qui comptait dans son comité de soutien des personnalités aussi prestigieuses que Jean Cocteau, Eugène Ionesco ou Roland Barthes. Robert Maréchal fut l'une des chevilles ouvrières de la création de la Maison de la Culture « Les Chiroux » où il installa ses bureaux en tant que directeur des Affaires culturelles à la Ville de Liège. Dès 1971, la

nouvelle scène des « Chiroux » a pu accueillir, dans le cadre du festival, des artistes internationaux émergeant de Mai 68, de jeunes metteurs en scène belges et, dans les années 80, des spectacles de danse contemporaine. En 1983, ce seront les Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire qui verront le jour et seront accueillies aux Chiroux. En 1985, la Maison de la Culture organise sur la place des Carmes la première édition de la fête de la musique qui reste un rendez-vous annuel jusqu'à aujourd'hui. Dans la même période, les Chiroux s'inscriront dans l'opération « Noël au théâtre » lancée par la CTEJ. Un peu plus tard, le festival Babillage, qui offre une programmation spécifique à un public jusqu'alors peu pris en compte par les programmeurs – les tout-petits –, participe à positionner les Chiroux comme une scène originale. Pour les Liégeois, mais également pour nombre de compagnies et groupes belges et étrangers, les Chiroux se sont imposés comme une scène incontournable.

Le second argument est culturel : depuis 1971, beaucoup de choses ont changé dans le paysage culturel liégeois et nous avons tenté d'adapter notre action aux réalités du territoire, avec une préoccupation permanente : Proposer une programmation cohérente avec notre territoire, en complémentarité aux propositions déjà existantes et éviter redondance et concurrence. Faire en sorte que chacun trouve sa place.

Progressivement, la scène Chiroux s'est donc orientée vers **les axes qui constituent la colonne vertébrale de notre programmation en arts vivants** :

- des propositions conséquentes à destination du jeune public articulées à des expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille – avec une dimension scolaire particulièrement développée;
- des représentations en arts vivants prenant place dans l'espace public du centre-ville ;
- des formes musicales demandant une intimité et une qualité d'écoute importantes et des projets musicaux articulant musique (arts de la scène) et image (arts plastiques).

Quelques éléments viennent compléter et préciser ces grands axes de notre action de diffusion passée et actuelle, dont certains ont déjà été évoqués au sein de l'auto-évaluation.

Le jeune public

Le jeune public représente l'axe le plus développé en termes de programmation. Parmi les éléments qui expliquent cela, pointons tout d'abord le scolaire. On l'a dit, lorsque l'on observe Liège, on constate une très impressionnante population scolaire. Ainsi, de la maternelle à l'enseignement supérieur, cela représente 100.000 étudiant-es qui se rendent quotidiennement au sein des 165 établissements scolaires liégeois, tous réseaux confondus. Historiquement, les Chiroux ont toujours proposé une programmation à destination de ces écoles – et plus particulièrement au cycle fondamental. Impossible, néanmoins, de répondre à toutes les demandes, *a fortiori* dans un contexte où celles-ci tendent à augmenter avec l'implémentation du PECA.

Autre aspect, le tout-public, pour lequel Babillage, Noël au Théâtre, Mix-âges ou les Mercredis des Carmes constituent autant de rendez-vous pour les familles qui répondent bien présentes. Cela s'explique sans doute en partie car il existe peu de lieux spécialisés en programmation jeune public à Liège et dans les communes avoisinantes où les propositions existantes se révèlent parfois insuffisantes. Les chiffres de fréquentation sont là pour en témoigner. L'analyse de ceux-ci nous montre un taux de remplissage qui avoisine les 100%. La plupart des représentations affichent

complet. Notre salle offre aux spectateurs et aux artistes une grande proximité. Chaleureuse, confortable et conviviale, elle est particulièrement appropriée à la création jeune public. Par sa jauge moyenne, son dispositif de parterre et sa grande visibilité, elle favorise une belle complicité entre le public et les artistes. Quelquefois, cette jauge ou encore la hauteur disponible ne nous permettent pas d'accueillir certains spectacles et nous avons tissé plusieurs relations avec d'autres salles pour contourner ces limites (Espace Georges Truffaut, Cité Miroir...)

Par ailleurs, aux Chiroux, nous pouvons coupler salles de spectacle et d'exposition pour le plus grand bonheur des familles, des écoles et des associations. C'est pourquoi nous privilégions une démarche globale où la découverte d'un spectacle peut s'enrichir de la visite d'une exposition créée par le secteur des Arts plastiques du Centre culturel. C'est notamment le cas lors du festival Babillage, l'art et les tout-petits et de Noël au Théâtre, où petits et grands peuvent découvrir une exposition autour du travail d'un-e (ou plusieurs) auteur·rice illustrateur·rice jeunesse.

Enfin, les Chiroux occupent une place non négligeable sur la cartographie régionale et se positionnent avec une programmation Jeune Public les plus conséquentes en région Wallonne. A ce propos, le festival Babillage rejoint la Montagne Magique (Bruxelles) et le festival Pépites, l'art et les tout-petits (Charleroi) en termes de programmation pour le très jeune public, se plaçant comme troisième festival le plus important de Wallonie.

L'espace public

En parallèle de notre programmation en salle, nous développons des représentations en extérieur, dans les espaces publics du centre-ville où est situé notre Centre culturel. Cette programmation se construit en fonction d'une équation sans cesse renouvelée reprenant les termes suivants : ligne artistique spécifique / contextes de diffusion / particularités artistiques et techniques des performances / publics / partenaires. Quand cela s'avère opportun, nous travaillons également cette diffusion artistique en lien avec l'action culturelle générale. On pense concrètement à trois événements principaux : le festival lié à l'opération TempoColor, désormais devenu L'Autre festival, fin mai des années paires, la Fête de la musique, et notre nouveau rendez-vous hebdomadaire estival depuis 2021 : Les Mercredis des Carmes - qui s'inscrit dans le cadre de l'opération Quarti[e]mouvant.

La musique

En région liégeoise, notre salle est reconnue par le public, les artistes et nos partenaires pour son confort, sa très bonne qualité d'écoute et pour la proximité qu'elle offre entre les artistes et le public. Cela nous confère un statut particulier à l'intersection entre les petits lieux « alternatifs » (AnVert, Aquilone, La Zone, Hangard, Pelzer Club, Kultura...) et les grandes institutions reconnues (Forum, Reflektor, OPRL, Opéra...) Néanmoins, si notre scène offre une réponse adéquate aux besoins des groupes locaux (résidence, sorties d'album...), aux petits labels qui souhaitent diffuser et valoriser un projet ou à nos partenaires de longue date (Jazz04, Maison du Jazz, Province de Liège – Sphères sonores...), il est de plus en plus difficile de fidéliser un public et, parfois, de remplir la salle, ceci essentiellement lors de choix de programmation plus risqués. De même, la dimension musique/image et le cycle Ping.Pong, lorsqu'il sort de la dimension locale, souffrent des mêmes difficultés. On y revient un peu plus loin.

4.4.D. L'autoévaluation

Ce chapitre porte uniquement sur la diffusion des arts de la scène. Vu l'implication de la diffusion dans les opérations culturelles, certains éléments ont déjà pu être abordés dans l'autoévaluation de l'action culturelle générale.

Cette autoévaluation a été réalisée en équipe, particulièrement avec les cellules arts de la scène et l'équipe de médiation. Les conclusions ont été discutées en Conseil d'orientation. Nous abordons un aspect quantitatif, ainsi qu'un volet qualitatif passant notamment en revue l'impact sur les droits culturels et les objectifs propres des arts de la scène tels que fixés dans le précédent Contrat-programme. Pour davantage de détails sur ce volet, nous vous renvoyons aux rapports d'activités et d'évaluation annuels.

4.4.D.1. Evaluation quantitative

Nous remplissons minutieusement chaque année un tableau précis reprenant l'ensemble de notre programmation⁴. Nous vous présentons ici deux synthèses: le nombre de représentations par année, ainsi que le nombre de spectacles et de représentations (Tout-public et scolaires) par disciplines ou catégories, entre 2019 et 2022.

D'autres informations quantitatives et graphiques qui complètent ces éléments se trouvent en annexes de cette partie, au point 4.13.2. Statistiques.

Nombre de représentations par année

<u>2018</u> 63 spectacles /135 représentations dont 58 scolaires et 77 Tout-public.
<u>2019</u> 71 spectacles/169 représentations dont 84 scolaires et 85 Tout-public.
<u>2020 – Arrivée du Coronavirus</u> 73 spectacles / 189 représentations dont 88 scolaires et 101 Tout-public - seules 26 représentations ont pu avoir lieu (Tout-public et scolaires)
<u>2021 – Fermeture de la salle de spectacle de janvier à mai</u> 90 spectacles / 227 représentations dont 96 scolaires (31 annulées) et 131 Tout-public (32 annulées)
<u>2022</u> 81 spectacles /183 représentations dont 73 scolaires et 110 Tout-public

⁴ Voir les rapports d'activités annuels (ACSDAS) pour plus de détails - Partie 6 Annexes clé USB

Diffusion arts de la scène - année 2019 > 2022 - Par Catégories

	nbre de spectacles	Tout public				Théâtre à l'école				Totaux		
		nbre de spectacles	nbre de représ.	Dont annulé	Participants	nbre de spectacles	nbre de représ.	Dont annulé	Participants	nbre de représ.	Dont annulé	Participants
Global	282	282	433	112	19.452	0	339	91	25.149	772	203	44.601
Théâtre	100	100	149	39	9.819	0	268	88	20.165	417	127	29.984
Théâtre	3	3	5	2	601	0	4	4	0	9	6	601
jeune public	50	50	75	19	4.764	0	182	52	13.628	257	71	18.392
D'action	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
D'objets	10	10	17	2	1.040	0	17	4	1.231	34	6	2.271
D'ombre	5	5	9	3	244	0	8	8	0	17	11	244
De Marionnettes	12	12	13	5	1.089	0	16	2	2.437	29	7	3.526
Musical	3	3	4	1	464	0	5	1	395	9	2	859
Clown	3	3	3	0	297	0	4	0	361	7	0	658
Danse - Musique	8	8	15	7	568	0	19	8	1.434	34	15	2.002
Danse	6	6	12	2	962	0	8	0	724	20	2	1.686
Jeune Public	5	5	8	2	612	0	8	0	724	16	2	1.336
Musique	144	144	211	59	6.538	0	63	3	4.260	274	62	10.798
Jazz	27	27	35	10	1.126	0	1	0	170	36	10	1.296
Blues	1	1	1	0	86	0	0	0	0	1	0	86
Electro	9	9	9	0	735	0	0	0	0	9	0	735
Pop / Rock	5	5	8	2	237	0	0	0	0	8	2	237
Classique - Ensemb	2	2	3	0	251	0	0	0	0	3	0	251
Contemporaine	9	9	14	1	0	0	0	0	0	14	1	0
Chanson	2	2	4	0	429	0	2	0	300	6	0	729
Chanson JP	3	3	3	1	153	0	14	0	1.064	17	1	1.217
Ciné-concert	1	1	1	0	156	0	0	0	0	1	0	156
Du Monde / Folk	15	15	23	12	355	0	0	0	0	23	12	355
Insolites	13	13	22	8	535	0	0	0	0	22	8	535
De rue	12	12	28	6	220	0	0	0	0	28	6	220
Jeune Public	29	29	42	16	873	0	46	3	2.726	88	19	3.599
Image / Mus. live	4	4	5	3	245	0	0	0	0	5	3	245
Ciné-concert JP	1	1	1	0	178	0	0	0	0	1	0	178
Autres	4	4	4	0	34	0	0	0	0	4	0	34
Arts rue	21	21	49	12	1.142	0	0	0	0	49	12	1.142
Théâtre	3	3	9	0	380	0	0	0	0	9	0	380
jeune public	7	7	17	2	162	0	0	0	0	17	2	162
Danse	1	1	1	0	600	0	0	0	0	1	0	600
Jeune Public	7	7	17	2	162	0	0	0	0	17	2	162
Danse contemporain	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Interdisciplinaire	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0
De rue	8	8	17	10	0	0	0	0	0	17	10	0
Cirque	1	1	2	0	159	0	0	0	0	2	0	159
Cirque	1	1	2	0	159	0	0	0	0	2	0	159
Conférence / performance	10	10	10	0	832	0	0	0	0	10	0	832

Que retenir ?

Les objectifs quantitatifs fixés dans le Contrat-programme (42 représentations) ont été largement rencontrés tout au long des cinq années écoulées malgré les difficultés rencontrées. On l'a dit plus haut, la diffusion jeune public occupe une place prépondérante. De manière générale, on peut d'ailleurs noter une nette évolution des représentations tout-public. Nous avons également fortement intensifié la programmation artistique en espace public. Ceci notamment grâce aux aides post-Covid pour la relance de la diffusion. Ces événements ont par ailleurs ouvert le champ des possibles et amené de nouvelles formes de partenariats, notamment avec l'ASBL Liège Centre-ville depuis 2021 pour un nouvel événement estival hebdomadaire dans l'espace public, les Mercredis des Carnes.

Ce contrat-programme qui s'achève a sans nul doute été marqué par des événements importants, celui du Covid qui a déjà fait couler beaucoup d'encre, mais pas uniquement. Notre voisin de longue date, la Bibliothèque provinciale quitte notre bâtiment pour un déménagement dans le quartier d'Outremeuse. Le Centre culturel devient pour un temps incertain le seul occupant de la Tour des Chiroux. C'est une page d'histoire qui se tourne. Les travaux du centre-ville et les modifications que ceux-ci entraînent dans ses usages et fréquentations nous ont également impactés. Ces différents bouleversements ont renforcé notre envie d'ancrage dans le quartier et sur le territoire liégeois et,

notamment en programmation dans l'espace public. A ce propos, le travail avec les partenaires s'est intensifié en interne comme en externe, en témoigne l'opération Quarti[e]mouvant et un lien avec la diffusion. Celle-ci se mêle et s'entremêle petit à petit à cette volonté de sortir de nos murs et d'aller à la rencontre du public autant que faire se peut. Il s'agit ici aussi d'une manière de développer nos propositions artistiques et culturelles dans, pour et parfois avec les populations des différents quartiers du centre-ville.

En outre, on remarque une augmentation des représentations à destination des écoles. Cela s'explique également grâce à un développement sur le territoire de partenariats avec d'autres lieux pour accueillir des spectacles à destination des écoles, tels que la Courte Echelle, l'Espace Georges Truffaut, la Cité Miroir et le Théâtre de Liège. D'autres pistes sont à l'étude avec le Théâtre du Moderne et la nouvelle bibliothèque, à Bavière (B3). On peut y voir l'effet du PECA, qui a mis un coup d'accélérateur à cette dynamique. Il est par ailleurs important aussi de souligner le travail de proximité avec les enseignants et les directions, ainsi qu'une longue expertise développée au sein des Chiroux depuis de nombreuses années. Même lorsque les salles de spectacle ont été fermées, pendant de longs mois, les relations avec les écoles n'ont jamais été rompues puisque de nombreuses représentations se sont déroulées au sein de celles-ci.

Un autre fait marquant de la période écoulée, c'est l'accentuation des résidences d'artistes avec leurs projets musicaux. En effet, de nouvelles opportunités de partenariats se sont concrétisées durant la période Covid puisque notre salle ne pouvait plus accueillir de public mais restait toutefois accessible aux artistes pour les résidences.

Le nombre de représentations a augmenté depuis 2019, pour se stabiliser en 2022, ce qui est dû, entre autres, à la réorientation de la programmation vers l'espace public. On y revient également un peu plus loin en détail (4.4.D.2.2.).

4.4.D.2. Autoévaluation qualitative

Abordons ce chapitre qualitatif en passant en revue les trois axes principaux sur lesquels s'articule notre programmation en arts vivants : jeune public, espace public et musique. Les réflexions présentes – comme celles dans trois autres volets d'évaluation qui suivent – reposent notamment sur nos rapports d'activités annuels ainsi que sur des réunions spécifiques en équipe arts de la scène et avec le Conseil d'orientation.

4.4.D.2.1. Jeune public

La programmation jeune public est variée et vise toutes les catégories d'âges, allant du très jeune public (bébés) à l'âge adulte – avec une attention particulière pour les tout-petits que l'on retrouve notamment développée à travers Babillage. Nos choix mettent en avant en priorité la création et les artistes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour la plupart issus des spectacles sélectionnés aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy. Depuis de nombreuses années, nous restons attentif-ves à la création jeune public internationale avec des propositions ponctuelles dans notre programmation. Notre ligne artistique, dans ce contrat-programme, était définie par l'audace et la prise de risques. Audace que nous avons pu décliner grâce à la diversité des formes mais aussi des thématiques abordées et traitées, en lien avec l'actualité, les questions de société et les grands enjeux qu'elle traverse. Une attention spécifique était portée aux thématiques actuelles et fortes qui

concernent l'individu (abus de pouvoir, suicide, manipulation, identité, sexualité, relations intrafamiliales, dépendances, genre...) et la société dans une dimension plus globale (immigration, migrations, rapports Nord-Sud, violence, démocratie et citoyenneté, histoire et mémoire...) et ce, à travers des formes artistiques abouties et de qualité. Ces différentes thématiques ont permis de faire des ponts avec les partenaires associatifs liégeois apportant leur soutien notamment lors des bords de scène, à l'issue des représentations lors de rencontres entre le public et les artistes. Cette multiplicité au niveau des sujets traités a favorisé une transversalité et une accroche à certaines opérations (ex: TempoColor) et a permis également de mettre en lumière les différentes institutions existantes en rapport avec les thèmes abordés et par la même occasion de sensibiliser le public à leurs actions.

Toutefois, il est à souligner que les lignes de force et points d'attention dégagés pour ce contrat-programme qui s'achève, avec notamment le développement des propositions autour de la danse contemporaine, ont été mis à mal par les nombreux événements et bouleversements qui ont jalonné le travail de programmation. Le principal étant bien entendu celui de la pandémie Covid mais pas uniquement. L'arrivée du nouveau calendrier scolaire a rebattu les cartes en termes de construction de saison amenant à la fois de nouvelles contraintes mais aussi de nouvelles opportunités.

Le festival Babillage

L'événement phare du secteur Jeune Public reste le festival Babillage, l'éveil culturel des tout-petits durant la période des vacances d'automne. Ce festival est bien sûr associé à l'opération du même nom qui se déroule, pour sa part, pendant plusieurs mois aux Chiroux et qui met en synergie de nombreux partenaires sur le territoire (la bibliothèque Enfantine de la Province de Liège, l'ONE, la Courte Échelle et l'Espace Georges Truffaut, Ekla, les ATI...) et se déclinent via d'autres activités (expositions, projets scolaires, animations...) La programmation sert par ailleurs de point de départ aux animations scolaires du projet Oz'Art par exemple.

Depuis, l'édition 2022, l'arrivée du nouveau calendrier scolaire a nécessité une réorganisation de la programmation. Le passage des congés d'automne à deux semaines au lieu d'une a amené l'équipe à repenser le calendrier. Il s'est dégagé l'hypothèse d'étaler la programmation durant toutes les vacances et de développer le festival pour l'ouvrir vers de nouveaux partenaires. Ainsi, les Centres culturels liégeois ont répondu à l'appel, en programmant une proposition dans leurs lieux, ainsi que les Musées de Liège, avec un spectacle au Musée Curtius. C'est donc un festival élargi sur le territoire de Liège qui a été reformulé. Une nouvelle collaboration avec l'orchestre philharmonique est en cours.

Noël au théâtre

Le festival Noël au Théâtre reste un autre rendez-vous incontournable pour les familles. Il tend également à évoluer vers une communication commune avec d'autres structures culturelles liégeoises. Des contacts sont en cours avec le Théâtre de Liège qui fait une proposition jeune public depuis peu pendant la période des fêtes de fin d'année. L'idée est de mutualiser nos forces pour donner plus de visibilité à ce festival.

Lors de la dernière édition, celle du 40e anniversaire du festival, la Courte Echelle a rejoint le projet avec succès. Le festival affiche complet depuis de nombreuses années. Une seule édition a été totalement annulée durant le Covid, les autres ont bien eu lieu avec un public présent lors des différents rendez-vous.

La danse contemporaine et le jeune public

La danse faisait partie des points d'attention de ce précédent contrat-programme. Si d'autres priorités ont été suivies en raison des événements, cette discipline reste toujours au cœur de notre programmation. Le partenariat avec le Théâtre de Liège et le projet biennal Pays de danse a été poursuivi. Si par le passé, nous avons constaté plus de difficultés avec certains publics pour cette forme artistique, et plus particulièrement les ados, les partenariats en interne ouvrent de nouvelles pistes pour sensibiliser ce public. En octobre 2023 par exemple, une collaboration autour du spectacle *Cage* de la Cie No way back est en cours de construction, grâce à l'appui du TempoColor et du PAC.

Pour ce qui est du plus jeune public, on retrouve la danse à travers les projets Oz'Arts, qui se vivent dans les écoles au départ du visionnement d'un spectacle, avec toujours et encore ce besoin de développer le rapport au corps et l'expression par le mouvement chez les plus jeunes.

Les Mix'Âges

Les Mix'âges, c'est une programmation tout-public destinée aux enfants, aux jeunes et aux familles durant la saison et couvrant toutes les tranches d'âge. Les objectifs se sont maintenus avec une programmation les dimanches et mercredis pour les familles. Globalement, ces propositions rencontrent leur public avec des dates régulièrement complètes. Les propositions sont variées et, ponctuellement, des bords de scène pour un échange avec les artistes sont organisés. En fonction des thématiques, certaines associations nous rejoignent lors des bords de scène.

A l'issue des représentations, nous proposons également des ateliers soit avec les artistes, soit avec un partenaire. Cette formule est en cours d'évaluation. Nous réfléchissons à la faire évoluer vers des espaces d'expression pour récolter le ressenti du public à la sortie du spectacle. Les formules d'ateliers étaient souvent contraignantes et le temps d'attention trop long pour les enfants après le spectacle. La proposition tend vers de nouveaux espaces créatifs mais davantage libres et autonomes.

Les partenariats se développent également avec d'autres structures culturelles, l'Espace Georges Truffaut, la Courte Echelle, la Cité Miroir.

En scolaire

La programmation des spectacles en scolaire a connu une belle progression au cours du dernier contrat-programme et ce malgré les deux années Covid. En effet, la demande est en augmentation constante et même si nous avons adapté l'offre au plus près de celle-ci, nous sommes confrontés aux limites de nos moyens humains et des possibilités dans l'agenda, d'autant que le nouveau calendrier n'a pas facilité le développement. Actuellement, nous sommes à +- 7000 enfants et enseignants touchés par saison. Comme on l'a dit plus haut, cette forte demande se justifie d'une part par le fait que le territoire liégeois regorge d'établissements scolaires et, d'autre part, par l'arrivée du PECA. Le Centre culturel des Chiroux reste à ce jour à Liège le référent en matière de jeune public, de manière quantitative et qualitative. Un large choix de propositions permettant une diversité, une prise de risque mesurée à travers la multiplicité dans les thématiques et les formes théâtrales. Un travail de maillage culturel est également développé sur le terrain avec de nombreuses collaborations avec d'autres opérateurs culturels pour proposer notre programmation aux écoles: la Courte Echelle, l'Espace Georges Truffaut, le Théâtre de Liège, la Cité Miroir, le Turlg, les Musées de Liège et l'espace de la Boverie. Bientôt, le Pôle Bavière (le B3) ouvrira ses portes, il s'agit d'un nouveau partenaire de taille pour la diffusion de spectacles aux écoles. Des contacts sont en cours avec d'autres structures comme le Théâtre le Moderne dans le quartier Sainte-Walburge. La politique de décentralisation est

importante, elle nous permet d'aller à la rencontre des publics dans différents quartiers, d'adapter les propositions en fonction des salles et d'ouvrir un maximum les collaborations avec les structures culturelles partenaires dans la ville. Par ailleurs, l'axe de la médiation (voir point 4.4.D.3.) est inhérent à la programmation scolaire, les lignes de forces sont développées à travers les projets Oz'Arts et Ekla qui permettent aux enfants en classe d'entrer en contact avec des artistes en danse et arts plastiques. Les questions de citoyenneté sont également développées au départ de visionnement de spectacles avec des thématiques telles que la migration, le genre, la démocratie, la décolonisation, la consommation, souvent en collaboration avec la cellule Ilo et le collectif TempoColor qui s'associent pour construire les projets TrAjet et Mobilisation à l'horizon, une articulation entre le Centre culturel, les écoles et les bibliothèques. Enfin, outre le scolaire, le lien avec l'associatif est aussi très présent et varié en fonction des thèmes abordés dans les propositions artistiques, nous collaborons avec des cellules tels que l'EVRAS (qui sensibilise à la vie affective et sexuelle des jeunes) le CAL, les Territoires de la Mémoire et beaucoup d'autres.

4.4.D.2.2. Espace public

Nous bénéficions d'une expérience utile en ce domaine. Nous avons depuis 2010 mené une programmation conséquente de théâtre et musique de rue lors de (feu) le festival TempoColor ou encore la Fête de la musique. Mais de manière générale, ces dernières années, nous avons fortement intensifié notre programmation artistique en espace public. Ceci notamment grâce aux aides post-Covid (redéploiement, etc.) proposées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi grâce à une nouvelle coproduction avec Liège Centre-Ville ASBL qui nous a mandaté pour proposer tous les mercredis pendant trois étés une programmation éclectique à destination des familles... *De proche en proche* : depuis la crise sanitaire, nous travaillons encore plus avec et pour nos voisin-es direct-es : les riverains du Centre culturel et les usager-ères du quartier. En effet, l'interdiction de fréquenter les salles de spectacles a créé l'opportunité d'investir davantage l'espace public, de réinventer la programmation avec comme préoccupation, toujours, d'organiser des rencontres qualitatives avec les publics. Par là même, créant un lien direct avec nos opérations culturelles, en particulier *Quarti[e]mouvant*, faisant écho à notre envie de nous positionner comme opérateur de proximité, notamment dans « notre » quartier, le centre-ville. L'accès gratuit, les outils de communication mais aussi le travail d'information mené auprès de nos partenaires sociaux, socioculturels... nous permettent de travailler pour et avec des publics mixtes, particulièrement présents dans le centre-ville de Liège. Plutôt que de construire de rares « gros » événements phares, nous avons préféré nous orienter vers le tissage d'une programmation hebdomadaire, autorisant des rencontres de proximité.

L'Autre Festival : une dynamique collective liée à l'opération TempoColor

Ces dernières années ont également vu la transformation du festival TempoColor – qui fait partie de l'opération, plus large, du même nom créé en 2009 par le Centre culturel les Chiroux, les Jeunesses Musicales, Miel Maya et Annoncer la Couleur. A l'origine dédié aux musiques du monde et aux alternatives citoyennes en termes de développement durable, il a vécu des changements tellement significatifs qu'ils ont mené à un changement de nom : L'Autre Festival⁵.

Des changements budgétaire et méthodologique : l'organisation de ce festival gratuit repose depuis ses origines sur l'obtention de subventions extraordinaires (Ville, Province, FWB, Région...) Or, l'obtention de ce financement est de plus en plus complexe voire impossible : tous les niveaux de

⁵ On revient plus en détails sur l'évolution de l'opération et du festival TempoColor dans la Partie 2.

pouvoir ont au fil des ans réduit drastiquement leurs soutiens malgré un intérêt croissant des publics (en 2016, 77 000 de subventions, en 2018, 32 500 de subventions, en 2022, 16 500 de subventions !) Co-organisé à l'origine par un collectif, le festival est dorénavant davantage essentiellement coordonné par le Centre culturel avec l'implication d'autres associations ou institutions sur certains de ces aspects. Chacune d'entre elles ont dû se recentrer sur leurs missions premières et ont confié une carte blanche aux Chiroux pour économiser leurs énergies.

Changement de calendrier également : en 2018, la décision est prise d'organiser un festival professionnel au mois de mai, avec une programmation en arts vivants en espace public et une vitrine des productions amateurs réalisées notamment dans le cadre de l'opération TempoColor (à la place du 4^e week-end de septembre). Cette modification a été souhaitée afin d'organiser une vitrine des projets scolaires et citoyens menés par les Chiroux les membres du collectif et leurs partenaires durant toute la saison afin d'allier programmation artistique professionnelle et performances amateurs dans des conditions professionnelles. Le mois de septembre ne convient pas pour présenter des résultats de projets socio-culturels ou artistiques et impliquer les publics scolaires dans leurs présentations. De plus, ce calendrier est réfléchi pour mieux répartir la charge de travail de l'équipe Chiroux entre ses diverses opérations Babillage, TempoColor... et BIP. La décision est également prise de travailler en biennale avec, toutes les années paires, l'Autre festival en interaction avec la Biennale d'Arts Participatifs Drôles d'Oizos⁶ ; et les années impaires le Repas solidaire, qui lui aussi accueille une programmation artistique. Par ailleurs, chaque année, en septembre-octobre, une programmation artistique (spectacles, concerts...) est proposée principalement dans la salle des Chiroux. Elle est organisée autour d'un fil rouge thématique, à destination des tous publics, familles, publics scolaires et associatifs pour que ceux-ci puissent venir alimenter leurs projets.

Initié en 2009, le festival était à l'origine artistiquement dédié aux musiques dites du monde. Progressivement, en adéquation avec les propositions musicales actuelles, il s'est orienté vers une scène spécifique dédiée aux musiques dites métissées, au folklore moderne... Depuis, d'autres festivals – notamment le Microfestival en 2011, le Supervue en 2016 et Austral Boréal en 2019 – sont venus enrichir le panel proposé sur le territoire liégeois avec des lignes artistiques similaires pouvant induire une certaine concurrence entre opérateurs lors du booking des artistes. Dès lors, prenant place dans l'espace public, le centre-ville liégeois, le festival s'est au fur et à mesure des années recentré vers une programmation des arts vivants en espace public proposant des formes plus légères et, parfois, déambulatoires. Présente depuis 2010, celle-ci s'est intensifiée au fil des années.

Enfin, le festival a progressivement opéré un changement de morphologie. Alors qu'il occupait plusieurs places publiques du centre-ville, les changements urbanistiques nous ont amenés à nous orienter vers d'autres espaces, parfois plus intimes et chez des particuliers (cours, jardins...), adéquats avec les conditions techniques et artistiques des performances proposées, et permettant un rapport de proximité avec les publics. Plus de grande scène musicale donc, mais une programmation en arts vivants éclectique accessible dans divers lieux au départ d'un épiscentre convivial : la place des Carmes, complètement rénovée. En somme, les changements dans les choix de programmation, le nouveau visage du centre-ville, les réductions budgétaires, la mutualisation... nous ont naturellement réorienté vers un travail de proximité... qui nous plaît !

⁶ Voir Partie 3 – Action culturelle intensifiée

Fête de la musique

A Liège, l'organisation de la Fête de la musique est coordonnée par le PAC et la Ville de Liège au sein d'une plateforme qui réunit une trentaine d'opérateurs organisateurs. Le PAC a depuis quelques années mis en place un jury qui sélectionne les projets sur le territoire de la Ville et leur réparti des subventions. Depuis de nombreuses années, nous travaillons pour cet événement en partenariat étroit avec la Maison du Jazz et, depuis 2018, PointCulture a rejoint notre duo. Nous co-construisons la programmation avec une attention particulière aux différentes formes de jazz. Au vu du peu de financements disponibles au sein de la plateforme liégeoise, et du nombre croissant d'opérateurs souhaitant organiser des événements, nous organisons la Fête de la musique en fonction de l'Autre festival avec une programmation plus légère les années paires, et plus conséquente les années impaires.

Du côté de la programmation, l'espace public reste au centre de nos préoccupations. Nous nous concentrons sur la place des Carmes récemment rénovée. Tout comme pour l'Autre Festival, cette implantation a impliqué un changement dans la programmation : plutôt que d'investir une scène musicale d'ampleur, nous avons réorienté la programmation vers des spectacles musicaux, des siestes sonores, des performances a cappella, des fanfares, des duos ou trios dans des dispositifs cosy...

Lors de la Fête de la musique, nous proposons également une programmation en salle. Depuis 2018, pour pouvoir mettre en avant des formes musicales demandant une intimité et une qualité d'écoute importante, nous organisons un concert d'artistes reconnus de la FWB dans notre salle. Celui-ci est complet chaque année malgré l'offre abondante proposée à l'occasion de la Fête de la musique. Nous gageons donc qu'il répond à un souhait des publics.

Mercredis des Carmes

Depuis 2021, en collaboration étroite avec Liège Centre-Ville ASBL, nous proposons tous les mercredis après-midi du 15 juin au 15 septembre, sur la place des Carmes, une programmation accessible gratuitement à toutes et tous. Pour l'essentiel, nous présentons des propositions familiales en théâtre et musique de rue, mais aussi de la danse, de petites formes musicales, des déambulations, des ateliers, des installations... Cette programmation fait la part belle aux artistes et compagnies de la FWB, mais nous accueillons aussi des artistes belges voire internationaux. Ce nouveau projet a été rendu possible grâce aux aides post-covid de la FWB, l'augmentation des quotas art et vie en 2022, et la contribution financière de notre partenaire Liège Centre ASBL. Pour cette programmation, nous veillons également à proposer deux trois cartes blanches à d'autres opérateurs culturels et artistiques liégeois pour nourrir la diversité de ces rendez-vous familiaux de proximité, et toujours mieux l'ancrer dans notre territoire.

Cette programmation se construit de plus en concertation avec celle proposée durant l'été par le service culture de la Province pour ces concerts des dimanches après-midi dans la Cour des mineurs (2021-2022) ou les jeudis soir au B3 (2023) ; et avec celle proposée par la Ville les samedis après-midi dans « Place aux Artistes ».

4.4.D.2.3. Musique en salle

On l'a dit, la salle du Centre culturel occupe une place atypique dans le milieu musical liégeois. Son confort offrant une qualité d'écoute reste bien souligné et apprécié. Si une proximité existe, la configuration de la salle (188 places assises fixes en pleine capacité – 170 lorsqu'une sonorisation depuis la salle est nécessaire) et sa situation (au cœur d'un complexe de bureaux et commercial)

n'autorisent néanmoins pas certains types de concerts. Le nombre de lieux mieux profilés et dédiés spécifiquement à la diffusion musicale est par ailleurs de plus en plus important. A ce sujet, si l'on pense au Reflektor, en plein centre-ville, on indiquera aussi l'ouverture prochaine d'une nouvelle salle de concert importante dans l'arrondissement: l'OM. Celle-ci ouvrira ses portes le 4 octobre 2023 à Seraing et se composera de 3 salles distinctes pour une capacité totale de plus de 2 000 personnes (une grande salle de 1700 places ainsi que deux autres espaces qui pourront contenir respectivement 500 et 300 spectateurs).

L'absence d'un café/caféteria lié au Centre culturel (depuis la fermeture du Bouquin) constitue une réelle difficulté pour l'accueil du public musique en soirée. Avoir la possibilité de « boire un verre » avant ou après le concert fait partie de la convivialité de l'accueil du public mais fait également partie des « outils » qui permettent au public de se rencontrer, d'échanger, d'être en lien avec les artistes... Nous espérons qu'un nouveau projet prenne prochainement place au sein de l'ancien « Bouquin » et que celui-ci participe positivement à la vie du Centre culturel.

Des partenariats et une scène locale

Nous avons rempli l'objectif de programmer essentiellement la scène alternative, à tout le moins éloignée du mainstream, et pouvons compter sur une grande diversité de publics qui accompagne et soutient ces divers projets. Si nous sommes contents de susciter la curiosité de spectateurs chaque fois différents pour chaque événement, ceci est également énergivore car nous devons « aller chercher » des publics qui ne sont pas fidélisés par un lieu. C'est pourquoi nous travaillons en co-construction avec les partenaires ou de manière concertée avec les artistes afin de mobiliser les réseaux et le public de ceux-ci. Ce constat entraîne un autre : il est plus facile de mobiliser un public pour des artistes locaux que pour des artistes internationaux. Et ce, en maintenant notre souhait de faire découvrir de la musique alternative par conséquent peu connue d'une large audience.

On remarquera la complémentarité existante entre le travail en résidence et la conclusion de celle-ci par une diffusion. En effet, l'accompagnement des artistes pendant cinq jours en travail chez nous, facilite une proximité avec eux et donc la collaboration, ainsi que la possibilité de représentations générales auprès d'un public scolaire ou associatif, sans enjeu financier.

Ping.Pong

Le principe du Ping.Pong est de réunir des musicien·nes, sans réserve de style et tous genres confondus (classique, électro, jazz, etc.) et des « faiseur·euses d'images », fixes ou en mouvement (photographes, vidéastes...) Le projet a été mis en place en 2010, et une quarantaine d'expériences, dans diverses formules, ont été réalisées depuis avec pour certaines, en plus, l'expérience d'une résidence.

Historiquement, créé en 2010, il s'agissait d'un projet transversal qui permettait à la fois au secteur Arts plastiques de tester de nouveaux modes de présentation d'images et de visuels, et au secteur Musiques de relayer des formes-types musicaux qui n'auraient pas trouvé leur place dans ce lieu et d'affirmer ainsi un créneau spécifique sur le touffu terrain liégeois. Aujourd'hui, on est malheureusement contraints de constater que depuis 2018, le projet a perdu sa dimension transversale dans la collaboration entre ces deux secteurs du Centre culturel. En effet, une gestion de calendrier avec des temporalités différentes, des activités de plus en plus importantes pour chacun et une difficulté à travailler ensemble autour de deux réalités peut-être trop différentes ont rendu difficile l'émulation et la complicité autour de ce projet.

Et pourtant, nous n'avons pas lâché l'affaire. Après le Covid et une absence pour maladie au sein de l'équipe qui avait encore un peu plus ralenti la dynamique, fin 2022 et début 2023, les Ping.Pong reviennent en constatant que le public répond très bien à la programmation. De plus, des propositions spontanées d'artistes locaux sensibles à la forme et au concept du projet reviennent naturellement vers nous. Ce récent constat nous pousse à maintenir ce projet, en le revoyant néanmoins. Ainsi, les Ping.Pong sont maintenant portés presque exclusivement par le secteur musique. Ce qui ne nous fait pas pour autant perdre de vue la singularité et l'intérêt de la rencontre entre des artistes plasticien-es et des musicien-es devant un public curieux. Enfin, au cours du temps et des expériences, le projet a fidélisé des partenaires récurrents comme le Conservatoire royal de Liège qui nous présente une création par an, l'Ecole supérieur des arts de Liège Saint Luc qui envisage un rendez-vous annuel avec la section BD/illustration mais aussi celle de photo, ou encore le festival biennal Voix De Femmes.

4.4.D.3. Evaluation de la médiation ACSDAS

En collaboration étroite avec la Cellule MAP, la diffusion des arts de la scène est accompagnée d'un travail de médiation important. On retrouve donc des objectifs en termes de médiation, spécifiques à la diffusion des arts de la scène. Ces objectifs sont les suivants :

- 1. Envisager une introduction aux spectacles afin d'éclairer les intentions des créateurs et les processus de création, la problématique abordée. De la même manière, organiser, à l'issue des spectacles, une rencontre entre les créateurs et artistes et le public.**

Cet objectif est rencontré lors de différentes activités, grâce à des dispositifs variés. Les introductions aux spectacles par le Centre culturel ont été généralisées, et des bords de scène avec les artistes sont proposés très régulièrement, à la fois pour les représentations tout public et scolaires. Ces bords de scène ont d'ailleurs été systématisés dans le cadre des événements organisés pendant les Rendez-vous du Tempocolor 2021 en salle, sous la forme de séances de questions-réponses avec les artistes. Ces dernières, tout comme le public, considèrent généralement ces moments comme étant particulièrement enrichissants. Dans le cadre du festival TempoColor de mai 2020, il était prévu qu'une équipe de trois bonimenteurs accompagne celle du Centre culturel pour introduire les spectacles et créer des liens entre les diverses propositions du festival. Celui-ci a cependant été annulé, conséquence de la crise sanitaire.

Les représentations scolaires se prêtent généralement bien à ce genre d'exercices, et sont parfois enrichies par l'expertise d'autres partenaires, par exemple Les Territoires de la Mémoire qui ont accompagné le bord de scène du spectacle *Les carnets de Peter* en 2021.

On notera aussi les médiations réalisées par nos partenaires, sur des thématiques spécifiques. On pense à l'Université de Liège, à l'EVRAS (Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle) au CLCP (Centre Liégeois de Consultations Pluridisciplinaires), etc.

Enfin, des dispositifs d'animations tels que celui proposé à l'issue des Miix'âge (représentations familiales, à partir de spectacles ciblant les 6-18 ans) évoqué précédemment, ou des rendez-vous comme les Mercredis des Carmes (événements gratuits proposés tous les mercredis de juin à septembre sur la Place des Carmes, depuis 2021), permettent une proximité qui encourage les échanges. Dans ce dernier cas, les artistes se rendaient ainsi disponibles après les représentations pour discuter en toute simplicité avec le public.

2. Développer une politique de médiation portant sur l'interaction entre les enfants, les jeunes et la danse contemporaine.

Le focus sur la danse contemporaine pour les enfants (et notamment les tout-petits) fait partie des spécificités de l'Opération Babillage, dans laquelle s'inscrit notamment la spécialisation en Arts de la scène. Les projets Oz'Arts proposent à des classes de maternelle des ateliers danse dans le cadre de projets initiés par des spectacles du festival Babillage (*Stoel* de la Cie Nyash en 2019, *Qui Vive* du Zététique Théâtre en 2020 – reporté en 2021, *Sous les Plis* de la Cie Félicette Chazerand en 2021, *Semilla* en 2022). A partir de ces spectacles, un véritable accompagnement autour de la danse est proposé à ces classes, mais aussi à leurs encadrant-es⁷ - voir les projets Oz'Arts et Arts Maternelle et Hautes Ecoles. Tout cela, en fonction de la matière, du fond et de la forme.

Dans le cadre de l'opération TempoColor 2019-2020 et 2022-2023, les jeunes de Bal Spécial ont créé deux spectacles de danse (« 16 ans en 2020 », « 16 ans en 2023 ») qui ont été présentés sur la scène des Chiroux. Leur projet a notamment été nourri par le spectacle *10:10* de la Cie Nyash.

3. Assurer une plus grande mixité des publics en s'ouvrant à des associations et services publics en relation avec les jeunes et les publics précarisés (MJ, clubs sportifs, CPAS, Article 27...)

Les activités du Collectif TempoColor sont construites avec les associations partenaires qui travaillent avec des publics divers. Ces associations partenaires sont invitées à venir présenter l'aboutissement de leurs projets (Revers, Bal Spécial, La baraka, 48FM...) ou plus simplement à participer aux activités proposées dans le cadre des Rendez-vous du TempoColor, qui alimentent souvent leur mise en projet. Nous veillons à maintenir cette relation avec ces associations et leur public. La programmation proposée dans le cadre du Repas Solidaire permet par ailleurs de rencontrer d'autres publics, à travers d'autres formes de médiations, notamment des personnes fréquentant l'aide alimentaire grâce aux partenariats noués dans le cadre de cet événement (CPAS, Aide Saint-Vincent de Paul, Restos du Cœur...) Les partenariats permettent également de proposer de la programmation en décentralisation, et de toucher ainsi d'autres quartiers : à La Courte Echelle du côté des Guillemins, l'Espace Georges Truffaut à Droixhe ou encore le Centre culturel Ourthe et Meuse. Ces structures travaillent la médiation dans un rapport de proximité permettent l'accès à ces publics dits « plus éloignés ». Il faut enfin noter que le secteur Arts de la Scène prend part à la plateforme Babillage, qui rassemble les acteur-rices liégeois-es de la petite enfance. De nouveaux partenariats peuvent en découler.

La programmation dans l'espace public telle qu'elle a été développée depuis 2020 (en particulier les Mercredis des Carmes en concertation avec Place aux Artistes) permet de travailler sur un lien de proximité entre un public mixte (comprenant notamment des passante-s et des habitant-es du quartier concerné) et les artistes. Même constat concernant L'Autre festival, de l'opération TempoColor. Ces projets dans l'espace public garantissent par ailleurs l'accès à un public très large grâce à la gratuité de ces propositions

Enfin, lors des propositions faites dans les établissements scolaires, nous avons une attention particulière pour les écoles à discrimination positive dites D+. De même que tout au long de l'année, lorsqu'il est nécessaire de prospecter pour remplir des séances, nous privilégions ces écoles, que nous touchons moins. Le lien aux écoles nous permet de rencontrer un large public et notamment les enfants des familles qui ont peu de lien avec l'offre culturelle. Nous accueillons

⁷ Voir à ce propos l'évaluation de l'opération Babillage, Partie 2, points 2.1.2.1.1. et 2.1.4.1.1..

également sur certaines séances des groupes de jeunes via des associations de réinsertion, des maisons de jeunes, des ateliers, ou des jeunes en année de volontariat.

Au-delà de ces objectifs spécifiques, d'autres dispositifs sont mis en place. La programmation en Arts de la scène est largement intégrée dans les projets relatifs aux trois opérations culturelles des Chiroux, auxquels elle s'articule. Ainsi, les projets trAjet ; Mobilisation à l'horizon (TempoColor) ; Oz'Arts ; Arts, Maternelle et Hautes Écoles (Babillage) sont des projets de médiation qui sont construits autour et/ou intègrent les spectacles proposés dans le cadre de la spécialisation en Arts de la Scène.

4.4.D.4. Evaluation de l'impact sur les droits culturels

Dans le cadre d'une scène artistique professionnelle, la spécialisation en Arts de la scène des Chiroux portait plus spécifiquement sur la diffusion jeune public, la musique « d'écoute » et les pings.pongs en salle, avec, de plus, une attention à l'espace public. Nous avons fortement développé cette programmation d'arts vivants (musique, spectacles, performances, ...) en espace public lors de manifestations artistiques et culturelles de proximité et ce notamment suite à la période liée au Covid. Dans ce contexte, certains aspects du baromètre des droits culturels sont traités prioritairement par rapport à d'autres – on pense évidemment à tout ce qui relève d'une dimension de création artistique ou de mise en valeur des œuvres –, mais concrètement, l'équipe reste attentive à l'ensemble de ceux-ci.

De plus, notre programmation se voulant transversale et partie prenante des opérations culturelles, nous avons déjà pu aborder certains aspects lors de l'analyse de l'impact de ces opérations sur l'exercice des droits culturels⁸. Cela étant dit, certains points sont à souligner et développer.

L'accès à la culture et le droit au maintien, au développement, et à la **promotion des patrimoines** et des cultures sont donc les deux aspects prioritaires des droits culturels pour l'ACSDAS, ils sont d'ailleurs évalués très positivement par l'équipe au fil des ans (avec quelques variations pour l'année 2020, lors de laquelle peu d'activités ont pu être proposées).

Le secteur Arts de la Scène propose une programmation diversifiée, tant dans ses formes que dans ses contenus, et sa spécialisation dans le jeune public permet d'offrir des possibilités d'accès à la culture pour toutes les tranches d'âges, du très jeune public à l'âge adulte. La politique tarifaire tient compte de la question de l'accès économique : les Chiroux veillent à maintenir des prix très démocratiques et à travailler en partenariat avec des associations pour proposer des tarifs réduits dans certains cas (Article 27 et Solidaris, notamment). Un travail de réseautage permet d'accueillir des publics dits « éloignés de la culture » (par exemple lors du Repas solidaire du TempoColor construit en collaboration avec les associations d'aide alimentaire ou de la décentralisation de la programmation dans le cadre de Babillage notamment). Les décentralisations en partenariat avec les scènes associées et autres partenaires de diffusion (à l'espace Georges Truffaut à Droixhe ou à la Courte Échelle par exemple, mais aussi la Cité Miroir,) permettent de faciliter l'accès géographique pour une partie du public, et il faut noter que le public « habituel » des spectacles aux Chiroux ne semble pas rencontrer de problème pour se déplacer ailleurs, à Droixhe par exemple. Un travail de terrain dans les quartiers avec nos partenaires notamment lors du festival Babillage, à Droixhe via un travail avec l'associatif et au centre culturel Ourthe et Meuse, permet également de favoriser l'accès aux œuvres. Ainsi, en 2019, le spectacle *Il fera beau* proposé à l'EGT fut pour 10 familles de Bressoux une première découverte

⁸ Voir Partie 2, point 2.1.4.1.

théâtrale. L'accès géographique, temporel et symbolique est également favorisé lorsque des performances et spectacles sont programmés gratuitement dans l'espace public, par exemple dans le cadre de l'Autre Festival du collectif TempoColor, des Mercredis des Carmes, de Vert j'espère (à Sainte-Walburge) et la Tournée d'été co-organisées avec la CCR, ou encore des Fêtes de la musique. On note enfin que le 1^{er} mai 2021, les Chiroux se sont inscrits dans les mouvements de questionnement des droits culturels *Still Standing for Culture*. Ils ont également participé aux réflexions et actions menées par la plateforme « Solidarité Culture Liège » en proposant par exemple la formule *Condore s'expose, 10 performances musicales au sein de l'exposition*, accessible à tou.tes gratuitement et dans le respect des protocoles sanitaires en vigueur.

La programmation riche, variée, diversifiée (mais adaptée aux spécificités du lieu et aux objectifs en termes d'enjeu de l'ACG) des Chiroux permet de développer le **droit au maintien, au développement et à la promotion** des patrimoines et des cultures, et met prioritairement en avant les artistes et compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En 2021, la participation aux journées du patrimoine dans le quartier Chiroux-Croisiers, a permis de proposer la programmation spécifique (musique, chant, danse) mettant en valeur plusieurs lieux du quartier et leurs histoires. Le soutien à la création participe également à cette dynamique, plusieurs résidences et bancs d'essai sont organisés chaque année, notamment dans le cadre de *Ping-Pong* (par exemple, en 2019, 5 résidences Ping-Pong ont eu lieu, en plus des résidences jeune public). En 2022-23, ce cycle reprend d'ailleurs de plus belle.

Ce soutien à la création s'inscrit également dans la **liberté de s'exprimer** de manière créative, de diffuser ses créations et de les promouvoir. La plupart du temps, il s'agit bien évidemment d'une liberté exprimée par des artistes. Cela dit, des productions « en amateur », semi-professionnelles ou citoyennes sont aussi soutenues et diffusées, ce fut le cas notamment en 2020 et 2022 dans le cadre des Biennales d'Art Participatif Drôle d'Oizos, mais aussi avec d'autres projets tels que « Caravane Rosas » en 2021 et *M.A.W.D.A. en cinq lettres* en 2022, ou encore les créations des jeunes de Bal Spécial en 2021 et 2023 et de la Baraka...

Le **droit à la participation active** à la vie culturelle est promu par diverses activités et dispositifs de médiation mis en place à partir de la programmation Arts de la scène, et notamment dans le cadre des opérations culturelles Babillage, TempoColor et Quartiers Sensibles. La diffusion sert de base et de soutien à un ensemble de nos projets, ou de projets de partenaires, qui encouragent la participation active à la vie culturelle et aux pratiques culturelles, grâce aux collaborations internes avec MAP, ILO et les Ateliers 04. Dans l'ensemble, ces projets sont plutôt destinés au jeune public et au public associatif ou scolaire. Pour le « tout public », des bords de scène sont aussi souvent proposés pour que le public puisse rencontrer les artistes, mais puisse aussi exprimer un ressenti. Lors des événements organisés en espace public, nous veillons à ménager des temps de rencontres et également à organiser ponctuellement des ateliers créatifs d'expression (musique, ecoprint, tissage, ...) accessibles gratuitement à un public intergénérationnel afin que toutes et tous puissent s'essayer et prendre part à des réalisations individuelles ou collectives.

L'équipe est attentive à la **liberté de choisir des appartenances et référents culturels**, d'une certaine façon, en proposant une programmation audacieuse, diversifiée, et qui aborde de nombreuses questions de société et met sur le devant de la scène plusieurs disciplines artistiques (notamment dans le cadre du festival jeune public Barak Belgique en 2019, qui propose du théâtre, de la musique, de la danse, du théâtre d'objets...). De la même optique, le **droit à participer à l'élaboration et la mise en**

œuvre des politiques et programmes est encouragé quand une opportunité se présente de travailler sur une programmation coconstruite, par exemple avec des associations dans le cadre des projets TempoColor ou encore lors de cartes blanches confiées à des collectifs lors des Mercredis des Carmes depuis 2021, et de la co-construction de la programmation avec les associations du quartier Sainte-Walburge en 2021 pour la Tournée d'été. Ces deux derniers aspects sont cependant moins travaillés dans le cadre de la spécialisation en Arts de la scène.



Le spectacle *Marée noire* de la Cie La Burrasca, lors de l'Autre festival, en mai 2022 au Parc d'Avroy.

4.4.D.5. Conclusions

Pour conclure notre autoévaluation, pointons certains éléments spécifiques, autant de défis futurs ou de points d'attention à développer dans notre projet de diffusion :

- Continuer à affirmer et à renforcer notre place en tant **qu'interlocuteur principal pour la diffusion en jeune public**. Poursuivre le travail en partenariats avec d'autres salles pour, notamment, développer un rayonnement territorial plus fort (lien avec l'intensification) et faciliter l'accès à la culture.
- **Pérenniser la diffusion en arts vivants en espace public** en continuant, quand cela s'avère pertinent, à l'articuler avec notre action culturelle générale et nos opérations, tout en affirmant notre singularité et expérience sur cet axe de programmation auprès des autres opérateurs du territoire liégeois, et en pérennisant des soutiens financiers – les représentations en plein air étant gratuites.
- Poursuivre les liaisons et **transversalités** en interne pour articuler notre programmation avec les projets et opérations du Centre culturel (TempoColor, Babillage, Quarti[e]mouvant).
- Travailler la **singularité de notre travail en salle sur l'axe musical** (projets avec des musiciens locaux, résidence et diffusion, image-musique...) sur un territoire aux multiples lieux de diffusion et avec un espace ne disposant pas, pour l'instant de bar convivial cher aux Liégeois-es. La mise en valeur de projets locaux - on entend ici projet aussi dans un sens de soutien à un processus de création - doit rester au cœur de notre action. D'où l'importance de maintenir des périodes de résidence, plébiscitées par les groupes, mais aussi par certaines partenaires œuvrant dans l'accompagnement scénique des artistes.
- Prendre en compte le nouveau **calendrier scolaire** et les évolutions des pratiques du public qu'il entraîne pour adapter nos proposition
- Les **ateliers Mix'âges** : réfléchir à la possibilité de remplacer les ateliers par des espaces de participations. Quels dispositifs mettre en place pour prolonger l'expérience du spectacle avec les familles?

4.5. Programmation et audiences

Voir précédemment point 4.4.D.1. Evaluation quantitative et, en annexes, 4.13.2. Statistiques

4.6. Réseaux et concertations professionnelles

4.6.A. Au niveau local

4.6.A.1. CCR Liège - Coopération Culturelle Régionale de l'Arrondissement de Liège

Pôle jeune public

La CCR Liège a été créée en 2009. Les Chiroux se sont impliqués dans sa création et la mise sur pied du Pôle jeune public organisé autour de deux grands axes : d'une part une offre coordonnée en matière d'animations et d'ateliers destinés au public scolaire et, d'autre part, un volet lecture/écriture pour relier le secteur des Centres culturels et celui de la Lecture publique. Concernant ce dernier axe, nous portons une attention toute particulière aux auteur·rices – illustrateur·rices de jeunesse de la FWB. Il en découle la mise sur pieds des expositions présentées dans le cadre du festival Babillage, l'Art et les tout-petits⁹ que la C.C.R. diffuse ensuite sur un territoire plus large. Cet axe fait largement écho à notre spécialisation en tant que centre de diffusion en jeune public.

Pôle musique

La CCR Pôle Musique développe deux projets spécifiques : Jazz04 et Première Scène, auxquels se sont récemment ajoutés les projets Francofaune et Résonance, qui se concentrent sur l'expression (musicale essentiellement) en français. Après avoir été initiateur et coordinateur du projet Jazz04 – plateforme des lieux de diffusions Jazz à Liège – de 2010 à 2015, nous sommes aujourd'hui membre actif de ce projet pris en charge par la Coordination Régionale Liégeoise. Cela se traduit par une présence au sein de la plénière et la participation à l'évènement *Jazz04 au fil de l'eau* dont l'un des concerts de l'affiche se déroule dans notre salle.

Le projet Premières Scènes propose aux jeunes musicien·nes qui se lancent dans l'aventure musicale un accompagnement taillé sur mesure, pour se familiariser avec la scène et son envers ! Nous avons été présents au sein de ce projet dès sa conception. Si le contexte de notre salle ne nous permettait pas d'accueillir, régulièrement, des projets musicaux sélectionnés, nous avons pris part à l'organisation de ce projet et à son évaluation.

Espace public – Tournée d'Été

Les Centres culturels de Liège et de l'arrondissement, sont régulièrement à la recherche de formes adéquates pour la diffusion dans l'espace public. Les Chiroux mettent leur « expertise » à disposition des autres Centres culturels notamment à l'occasion de l'opération « Divers Cités » et « Tournée d'été ». Initiée à l'été 2021 en réponse à la crise sanitaire, cette initiative a réussi à rassembler les habitant·es de la région de Liège en leur offrant des moments de convivialité et de divertissement grâce à la collaboration des centres culturels locaux. Les deux premières éditions de la Tournée d'été, réalisées en partenariat avec sept centres culturels de l'arrondissement de Liège, ont connu un grand succès. En 2023, le projet Tournée d'été revient avec une troisième édition. Une particularité de cette nouvelle édition est l'accent mis sur la sensibilisation à l'environnement à travers les animations proposées, ainsi que la valorisation du patrimoine local dans des lieux encore inexplorés de notre territoire.

⁹ Voir Partie 2 Projet d'action culturelle - opération Babillage

4.6.A.2. Pays de danse

Depuis plusieurs années, la danse contemporaine constitue un point d'attention dans notre programmation afin de sensibiliser et par la suite d'initier les enfants et les adolescents à cette discipline artistique. La danse est considérée à tort comme moins accessible par une partie du public, par méconnaissance principalement puisque moins diffusée. La sensibilisation est développée à travers différents axes avec : les écoles, les futur-es enseignant-es, les professionnel·les de l'enfance et les familles. Notre participation au festival biennal Pays de Danses porté par le Théâtre de Liège, et plus particulièrement dans le volet Petit Pays de Danse (destiné au Jeune Public) est un réel soutien car nous réalisons avec de nombreux partenaires un magnifique focus sur cette discipline. Il s'agit d'une véritable opportunité en termes d'élargissement des publics et de visibilité. Ce festival propose un choix de programmation éclectique de haute qualité avec de nombreuses propositions internationales. Le travail en réseau permet également le partage d'expérience. Nous avons constaté au fil de nos participations, un réel bénéfice du point de vue de la fréquentation pour nos propositions en danse contemporaine. En 2022, le spectacle *Les Autres* du chorégraphe Anton Lachky, proposé à la Cité Miroir dans le cadre de la programmation proposée par les Chiroux, affichait complet avec une jauge de 240 places et de surcroît une longue liste d'attente. Un réel succès ! La participation à ce festival octroie une belle visibilité à notre institution et un soutien très important en ce qui concerne la communication. Depuis que nous sommes associés au réseau, nous avons constaté une évolution dans le rapport que notre public entretient avec la danse contemporaine. Par ailleurs, ce projet nous permet de resserrer les liens avec le Théâtre de Liège ainsi que de favoriser la circulation des publics dans les différentes institutions culturelles.

4.6.A.3. Les Centres culturels

Jeune Public

Nous travaillons en étroite collaboration avec les Centres culturels liégeois dans le cadre de l'action culturelle intensifiée. Dans ce sens, récemment, de nouvelles collaborations ont vu le jour, lors du festival Babillage puisque depuis l'édition 2022, les 4 Centres culturels y sont associés. Par ailleurs, nous avons également proposé une soirée de présentation commune des projets de diffusion et d'animation scolaires aux enseignant-es. Nous mutualisons nos réseaux dès que cela est possible. Nous accueillons également de nombreux-ses collègues programmeur·rices lors de la saison jeune public afin qu'ils puissent venir découvrir les nouvelles créations, et plus particulièrement lors du festival Babillage.

Outre cela, nous échangeons beaucoup entre professionnel·les du réseau jeune public des Centres culturels, de l'arrondissement notamment, sur nos programmations et nos coups de cœur et ce, grâce au fait que nous nous rencontrons chaque année lors des Rencontres Jeune Public de Huy. En effet, il s'agit d'un moment important pour le secteur qui favorise clairement la mise en réseau et le partage d'expériences.

Espace public

Les Centres culturels de Chênée, de Jupille, d'Ourthe et Meuse, ainsi que l'Espace Georges Truffaut de Droixhe, sont actifs au sein de la plateforme Divers Cités et Tournée d'Été de la CCR. Cet espace de concertation est, pour nous, le lieu d'échanges nous permettant de mutualiser certaines diffusions, ou de travailler à leurs complémentarités.

Musique

Au niveau musical, les Centres culturels de Chênée, de Jupille ainsi que l'Espace Georges Truffaut de Droixhe, partenaires de notre projet d'intensification, sont actifs au sein de la plateforme Fête de la Musique. Cet espace de concertation est, pour nous, le lieu d'échanges nous permettant d'être parfaitement complémentaires.

4.6.A.4. Le Théâtre de Liège

Notre voisin a, tout comme nous, connu quelques changements au sein de son équipe qui ont mis un frein aux collaborations initialement présentes lors des représentations scolaires, mais heureusement durant une courte période. Nous tentons de reconstruire ensemble de nouveaux projets en co-programmation pour les écoles de l'enseignement secondaire. Nous avons chacun nos spécificités, nous cherchons à mutualiser nos forces afin d'offrir une offre cohérente aux enseignants. Par ailleurs, la taille et le fonctionnement de nos institutions sont très différents, ce qui complexifie les collaborations mais nous sommes persuadés de part et d'autre que chaque lieu possède une plus-value à apporter à l'autre.

4.6.A.5. La Courte Échelle

La collaboration se poursuit et s'intensifie, avec de nouveaux projets ensemble. Le Centre culturel des Chiroux assure toujours la promotion de toutes les activités Jeune Public scolaire et Tout public pour la Courte Echelle. Tous les spectacles sont repris dans les publications promotionnelles, le CAP et le CAP scolaire, et sur le site internet, il s'agit donc d'une programmation concertée. En 2022, nous avons en outre apporté une aide en matière de personnel pour un soutien aux réservations scolaires, habituellement gérée totalement par eux pour ce qui les concerne, et ce, à la suite d'un congé de maternité dans leur équipe. Nous travaillons donc en étroite collaboration sur différents niveaux. La synergie va également plus loin et nous rassemble sur les choix de programmation, les formations, les animations et les ateliers. Depuis, la fréquentation à la Courte Échelle est au beau fixe.

4.6.A.6. Le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège et ses bibliothécaires

Le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège et ses bibliothécaires sont nos partenaires directs dans le projet TrAjet, inscrit au sein de l'opération TempoColor¹⁰.

4.6.A.7. Babillage

Babillage, l'Art et les tout-petits met en réseau différents partenaires¹¹ : il crée le lien autour de l'exposition annuelle aux Chiroux, décentralisée ensuite. À chaque fois, le réseau se (re)constitue, composé de bibliothécaires, d'artistes, d'élèves de Hautes Écoles, d'associations... Un autre rassemble danseur, marionnettiste, scénographe, comédienne, musicienne, enseignants et élèves de Hautes Écoles autour des projets Oz'Arts et Arts, maternelle, et Hautes Écoles. Les conférences rassemblent d'autres structures ou intervenants comme l'ONE, le FRAJE, des associations et des parents. En plus de cela, la plateforme Babillage, rassemblant des opérateurs ou structures (publiques et privées) mettant au centre de leurs préoccupations l'éveil culturel des tout-petits, constitue un fort lieu d'échange sur le sujet.

¹⁰ Voir Partie 2, Action culturelle générale.

¹¹ On pense ici notamment à la Plateforme Babillage, évoquée en Partie 2 - Action culturelle générale

4.6.A.8. Consortium PECA

Les Chiroux occupe un siège au sein du Consortium PECA pour l'arrondissement de Liège, piloté par la CCR Liège, au même titre que la Province de Liège (Bibliothèque), Les Jeunesses Musicales et Point Culture. Il s'agit d'un espace d'échanges, de réflexions et de co-construction autour des projets scolaires, notamment liés aux arts de la scène et aux pratiques créatives.

4.6.A.9. Des collectifs musicales

Nous estimons que la collaboration avec les partenaires et la présence au sein des concertations professionnelles est essentielle et pertinente. Ces collaborations se construisent lorsque le partenaire, d'initiative, souhaite travailler avec nous au sein de notre infrastructure car celle-ci correspond au mieux au projet envisagé (JauneOrange, Jeunesses Musicales, Nuit sonore, Voix De Femmes...) Certaines de ces collaborations sont organisées de façon récurrente dans notre calendrier. Souvent, nous sommes allés à la rencontre dudit partenaire afin d'articuler son travail à un projet en construction au Centre culturel (48FM, Igloo/Sowarex, l'OPRL, le Conservatoire royal de Liège...).

Nous travaillons avec Sphères Sonores, les labels : Igloo Sowarex - Homerecords.be – JauneOrange - Les Jeunesses Musicales, La Bibliothèque Centrale de Liège, la CCR, 48FM : radio universitaire, l'ULG, Le Conservatoire de Liège, le Manège Fonck, les Musées de la ville de Liège, l'Anvert, le Léa ASBL, l'Académie des Beaux-Arts de Liège, PointCulture Liège, le Comptoir des Ressources Créatives, l'OPRL, Nectar...

4.6.A.10. Fête de la musique

Notre principal partenaire pour la construction de la programmation de la Fête de la musique est la Maison du Jazz de Liège. Celle-ci ne dispose pas de lieu de diffusion spécifique ni d'équipe ou matériel technique pour assurer ce volet. Animés d'une volonté commune de proposer au tout public une programmation de qualité dédiée aux jazzs, accessible à tou·tes dans l'espace public, nous travaillons de concert pour proposer une programmation dédiée aux jazzs, et à leurs cousins : blues et musiques du monde. Nous veillons également depuis quelques années à proposer au moins un concert dans notre salle, celle-ci étant adéquate pour de bonnes conditions d'écoute.

Nous travaillons également notre programmation mutualisée avec PointCulture. De plus, cette programmation se construit en concertation au sein de la plateforme Fête de la Musique, coordonnée par la Régionale PAC de Liège réunissant une trentaine d'opérateurs locaux proposant plus de 150 concerts et animations musicales.

Enfin, afin de garantir une place et visibilité aux « jeunes » formations, nous travaillons en partenariat avec les écoles de musique (Conservatoire...) mais aussi avec les collectifs musicaux (Œil Collectif, Nectar...)

4.6.A.11. Une dynamique et des partenaires TempoColor

Coordonnées et pilotées par Les Chiroux, les activités de l'opération TempoColor sont pour l'essentiel organisées collectivement par des associations qui mutualisent leurs moyens. Les Jeunesses musicales de la Province de Liège est un de nos partenaires historiques. Nous co-organisons ensemble l'Autre festival, mais aussi en septembre-octobre de la diffusion de concerts ou de spectacles musicaux que nous trouvons pertinents pour alimenter les projets scolaires ou associatifs. C'est le cas notamment de « Jeunes Citoyens en Action » menés avec les écoles durant l'année. Par ailleurs, les Jeunesses

musicales de la Province de Liège mettent en place, dans les écoles de la province, des concerts/animations donnés par les groupes figurant dans leurs tournées, mais aussi des ateliers.

Pour bousculer et nourrir les représentations, nous construisons également parfois des collaborations autour de l'envie commune de soutenir la diffusion de certaines propositions artistiques sur le territoire liégeois dans un contexte qui leur est adéquat, dans notre salle ou ailleurs (Festival Voix De Femmes, Austral Boréal...)

La programmation des activités du TempoColor se construit en concertation avec de nombreux autres partenaires locaux. Afin de veiller à proposer un ancrage local à la manifestation, une visibilité aux groupes et collectifs de la région, de proposer aux publics une programmation et un calendrier concertés, nous travaillons en concertation avec divers opérateurs ; parmi ceux-ci : 48FM radio universitaire et l'ULG ; PointCulture, le service culture de la Province de Liège...

4.6.A.12. Mercredis des Carmes

Pour la programmation des Mercredis des Carmes, nous bénéficions du réseau d'échange et d'informations que nous avons tissé depuis plusieurs années avec des opérateurs de la FWB travaillant sur le même objet et/ou dans une ligne artistique similaire. Pour le volet arts vivants en espaces publics, citons les festivals de Chassepierre, Sortilèges à Ath, Rue du Bocage à Herve, Engis...

Nous travaillons également en concertation avec le Théâtre de Liège au pilotage de « Place aux artistes » qui propose une programmation tous les samedis de l'été, et avec le Service Culture de la province qui propose une programmation estivale et hebdomadaire de concerts. Enfin, nous veillons à proposer lors de chaque édition, des cartes blanches à d'autres opérateurs culturels ou artistiques liégeois pour qu'ils y présentent leurs sélections (Bal Spécial, Festival de Liège, Ukulélé sur Meuse...).

4.6.B. Coordinations et les organisations professionnelles

Outre l'ACC et l'ASTRAC, pour ce qui est du lien direct aux arts vivants, nous sommes interlocuteurs de la CTEJ, membres d'Asspropro et d'EKLA. Il s'agit de nos partenaires professionnels privilégiés puisqu'ils constituent la colonne vertébrale du réseau Jeune Public du côté des programmeurs et des compagnies. Ils créent de nombreuses opportunités de rencontres, d'échanges sur nos pratiques ainsi que des formations.

4.6.B.1. Asspropro

L'Association des programmeurs professionnels est un réseau qui regroupe les programmeurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il propose des commissions de réflexion et de coordination de projets culturels qui répondent aux demandes spécifiques de leurs membres. Les Chiroux sont impliqués dans les commissions jeune public et danse, et l'équipe répond présente lors de réflexions sur les différents thèmes qui touchent nos secteurs : Jeune Public, Musique, Art de la rue, tournées, base de réflexion autour du nouveau décret de la diffusion, etc.

Quand nous soutenons des créations, organisons des spectacles ou des ateliers remarquables, nous invitons les membres du réseau à venir découvrir ses propositions, également relayées via la newsletter d'Asspropro.

4.6.B.2. Ekla, art pour tous

Le Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse de la FWB œuvre au rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société à l'esprit plus ouvert.

Son opération Art à l'École permet d'accueillir un artiste en résidence dans une classe durant une année scolaire. Celui-ci vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste... tandis que l'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux. Situé à l'entre-deux de ces univers, le ou la médiateur·rice culturel·le veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur·euse culturel·le, iel contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

Depuis très longtemps, ce rôle de médiateur est rempli sur Liège par le Centre culturel Les Chiroux. Plusieurs projets sont accompagnés chaque saison.

4.6.B.3. Chambre du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble des compagnies professionnelles de Théâtre/Danse jeune public. Comédien·nes, auteur·rices, metteur·rices en scène, scénographes, technicien·nes, administrateur·rices... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur. Son objectif principal est de favoriser le développement et la reconnaissance du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et à l'étranger. La CTEJ est également un interlocuteur privilégié pour les programmeur·rices (dans le cadre de Noël au Théâtre ou en tant qu'interlocuteur privilégié pour le secteur du Théâtre jeune public auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles, au niveau du cabinet et de l'administration, par exemple).

4.6.B.4. Airs Libres

Nous avons récemment rejoint Airs Libres, la Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains. Elle rassemble depuis 2015 les opérateur·ices du secteur (artistes, compagnies, festivals, lieux de création et de diffusion, agents de production, technicien·nes spécialisés·es...) au sein d'une ASBL reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

4.6.C. Structures et opérateurs de création

4.6.C.1. La Montagne magique

La MOMA, de part sa vocation de lieu dédié au jeune public sur Bruxelles, est un lieu de diffusion qui propose également des accueils en résidence pour les compagnies professionnelles de la FWB, de Flandre ou de l'étranger : résidences de recherches, résidences de création, résidences avec bancs d'essai, ou bancs d'essai seuls. Les Chiroux ont des échanges fréquents avec la MOMA au sujet des créations soutenues, des spectacles programmés, des médiations menées...

4.6.C.2. Centre des Arts de la Rue – et autres

Sur le volet « arts et performances en espaces publics », c'est surtout avec le CAR – Centre des Arts de la Rue - et le festival Sortilèges, mais aussi le festival de Chassepierre, Propulse, Latitude 50, ou encore plus récemment avec le festival d'Engis que des contacts sont noués. Ceci sans compter les nombreux

visionnements dans les lieux ou manifestations tels que : le festival Rue du Bocage, de Soiron, Park poétique, Namur en mai, festival XS, Signal à Bruxelles, Bitume...

4.6.C.3. En musiques

Pour la programmation de la Fête de la musique, l'opérateur de création privilégié en salle est dorénavant le Conservatoire de Liège, et ses diverses sections, mais aussi des collectifs musicaux (Oeil Kollektif, Nectar...). Pour la musique en salle, nous avons également renforcé notre collaboration avec le Studio des Variétés dans le cadre de l'accompagnement en résidence d'artistes émergents. Mais aussi avec Sphères Sonores (anciennement Ça balance) qui développe son travail auprès des artistes de la Province et de de FWB en sollicitant les nouveaux projets à travers la participation à un concours. Les lauréats se rencontrent, alors, en live sur scène au Kultura (Musiques actuelles) et au Centre culturel Les Chiroux (musique world/jazz). Dans ce cadre, les Chiroux "offrent" une soirée de diffusion à l'un-e des lauréat-es.



Ping.Pong *Ciné-Movil*, aux Chiroux, en mars 2023.

4.7. Projet de diffusion artistique

4.7.A. Pilotage du projet

Le Centre culturel de Liège se présente comme le pilote du projet de diffusion artistique. Insistons néanmoins sur le fait que cette position ne se veut en aucun cas hégémonique et ne traduit pas une fermeture à des alliances potentielles et encore moins à des collaborations. Nous avons fait la preuve de notre volonté à travailler en réseau et en partenariat et, on le verra plus loin, cela est encore le cas ici. Cependant, juridiquement, il n'y aura qu'un pilote pour mener à bien le projet. Un seul pilote, donc, mais de nombreux partenariats. Nous l'avons détaillé plus haut, la plupart des propositions structurant le projet se construisent en effet avec des opérateurs liégeois reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Comme en témoigne l'autoévaluation de l'action spécialisée en diffusion des arts de la scène, nous avons pris le pli d'évaluer, (re)penser et adapter notre projet de diffusion en continu, en fonction des opportunités et des difficultés rencontrées. Le projet proposé dans le cadre de cette demande de renouvellement de reconnaissance s'inscrit donc logiquement dans la continuité de ce que nous avons expérimenté durant ces dernières saisons culturelles et s'appuie sur l'expertise et les compétences développées.

Notre projet de diffusion artistique se décline dès lors selon les **trois mêmes axes structurants - jeune public - espace public - musique en salle -**, mais avec de nouvelles ambitions qui seront présentées dans les pages suivantes. De façon transversale à ces trois axes, nous souhaitons également développer les résidences artistiques (voir point 4.9.) et emmener encore plus loin le travail de médiation réalisé à partir de la diffusion (voir point 4.10.).

4.7.B. Lignes artistiques

4.7.B.1. Jeune public

Audace et prise de risques

L'axe majeur du projet de diffusion des Chiroux reste la diffusion du secteur Jeune Public pour les Arts de la scène, avec toujours pour lignes de force l'audace et la prise de risques dans le choix de la programmation. C'est l'axe que nous continuerons à défendre et cela restera notre ligne artistique pour l'avenir. Une audace que l'on retrouve dans les thématiques abordées et traitées, en lien avec l'actualité, les questions de société et les grands enjeux qu'elle traverse toujours mis en lien notre action culturelle générale - la fonction de diffusion et donc cette spécialisation se retrouve en effet imbriquée dans nos opérations. Ainsi, une attention particulière est portée dans la continuité aux thématiques actuelles et fortes qui concernent l'individu (abus de pouvoir, suicide, manipulation, identité, sexualité, relations intrafamiliales, dépendances, genre...) et la société et le collectif (immigration, migrations, rapports Nord-Sud, violence, démocratie et citoyenneté, histoire et mémoire, les droits humains...). Cela à travers des formes artistiques abouties et de qualité. La forme artistique permettant par la distance de transcender et de mieux comprendre ces questions à travers le ressenti, l'émotion, le non-verbal, les images et les métaphores.

Nous continuons par ailleurs à soutenir l'écriture contemporaine des jeunes auteur·rices ou plus confirmés (Catherine Daele, Didier Poiteaux, Daniela Ginevro, Stéphanie Mangez, Camille Sansterre, Jérôme Poncin, Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmeaux...) tout en privilégiant des formes originales, innovantes mettant en lumière la richesse de la création contemporaine : théâtre, danse, projets

musicaux et multidisciplinaires, création sonore et radiophonique, théâtre d'objets, d'ombres, mêlant son et images, marionnettes, cirques contemporain, créations...

Sujets engageants, auteur·rices remarquables, formes contemporaines et éthique du métier

La qualité de l'accueil fait aux compagnies et au public, mélange de respect, d'empathie, de fidélité et de confiance ; l'accompagnement professionnel des projets et des spectacles tant sur le plan de la création que de la diffusion complètent, sur le plan éthique, notre projet artistique. Ce projet, nous le défendons auprès du public. Ce dernier, nous accorde sa confiance et nous suit dans nos différentes propositions. Pour certain·es, le parcours a débuté avec leur(s) tout-petit(s) et aujourd'hui, ils nous accompagnent toujours. Nous espérons poursuivre ce trajet, sensoriel, émotionnel et riche de découvertes, encore longtemps en leur compagnie. Nous nous attelons chaque jour à mériter leur confiance ! Nous veillons à nous adresser à toutes les tranches d'âges, des tout-petits encore en crèche jusqu'aux adolescent·es et aux adultes qui les accompagnent et ce, comme nous l'indiquerons plus loin, en veillant à la diversification des formes artistiques (danse, théâtre et théâtre d'objet, musique/images, marionnettes contemporaines...).

Aide à la création

Nous pouvons affirmer que les soutiens que nous apportons aux compagnies en création relèvent aussi d'un intérêt pour une programmation ultérieure. Par exemple *Rabibochée* de Jeanne De Cuyper, *Mambo* et *Bosco* du Théâtre du Zététique, *POP* de l'Anneau Théâtre ou *Dans les Bois* de la Cie ARTRA sont des projets accueillis en résidence de création qui font ou pourraient partie de la programmation future.

Notre programmation cherche aussi à promouvoir les croisements entre les disciplines artistiques : arts plastiques et danse ou théâtre, images et musique dans le cas des Ping.Pong jeune public, théâtre et littérature, lecture et musique... Au travers de ces propositions particulières, les rencontres se tissent, de nouveaux projets voient le jour, le public s'ouvre aux émotions, tous les sens sont sollicités...

4.7.B.2. Espace public

Des événements phares

Depuis de nombreuses années, nous proposons une programmation en arts vivants (théâtre et musique de rue, danse, cirque, performances...) en espace public (voir point 4.4.D.2.2.) A l'occasion de ces événements urbains, nous investissons les places publiques et les rues piétonnières, du centre-ville de Liège. Depuis notre précédent Contrat-programme, nous nous sommes adaptés à plusieurs changements et bouleversements tout en continuant à travailler en fonction de l'une de nos grandes spécificités : investir des espaces urbains « ouverts », où les habitant·s et les usager·ères de la ville poursuivent leurs activités coutumières (shopping, circulation, tourisme...). Si le choix de nos lieux de programmation tient compte de la volonté d'accueillir au mieux les propositions artistiques, des fiches techniques, des consignes de sécurité..., il se nourrit également de la nécessité de veiller à leur accessibilité (physique, financière...) à toutes et tous. L'entièreté de la programmation est donc accessible gratuitement.

Les pertes de subventions extraordinaires, les bouleversements urbanistiques et travaux du centre-Ville, l'émergence de nouveaux festivals sur Liège ou encore la réorientation d'opérateurs liégeois existants vers la diffusion d'une scène plus dédiée au « folklore moderne » ou « musiques du monde contemporaines », la volonté de rencontrer au mieux les publics dans le contexte qui est le nôtre, nous ont amené à délaisser l'organisation de festival de musique pour renforcer notre programmation en

arts vivants en espace public autour de formes plus petites, chaleureuses et intimistes, déambulatoires...

Cette programmation prend dorénavant vie dans les événements suivants :

- L'Autre festival, festival biennal, avec une programmation artistique professionnelle, belge et internationale, organisé au printemps des années paires, en interaction la Biennale d'Arts Participatifs Drôles d'Oizos
- Le Repas solidaire du Collectif TempoColor, 4^{ème} we de septembre, des années impaires
- Les Mercredis des Carmes, chaque mercredi de l'été (du 21 juin au 20 septembre) sur la place des Carmes
- La Fête de la musique, aux alentours du 21 juin, sur la place des Carmes, et piétonnier du Centre-Ville
- D'autres événements, plus ponctuels...

Bousculer les représentations, titiller les imaginaires...

Cette programmation d'artistes professionnels de la FWB, belges, ou internationaux est alimentée par une volonté de susciter de petits espaces d'évasion, mais aussi des interpellations conviviales du public. Le plus souvent articulée avec les opérations du Centre culturel (TempoColor, Quarti[e]mouvant...), cette programmation propose des surprises et découvertes artistiques, mais elle souhaite également susciter occasionnellement des questionnements contemporains sur nos modes de production et de consommation. Nombreux sont en effet les artistes et compagnies contemporaines à présenter, par un biais ludique ou poétique, des réflexions sur notre société.

Aborder des questions de société

Par essence, les spectacles, et plus largement les performances en arts vivants, recèlent une dramaturgie particulière et sont plus à même (par opposition à la diffusion musicale auparavant à l'œuvre dans le festival TempoColor) d'aborder par leurs récits des thématiques de société, mais aussi de questionner les frontières (géopolitiques, stéréotypes, formelles...) ou d'interroger le rôle politique que la population a - celui d'éprouver et vivre la cité. C'est notamment pour cela que nous tenons à mettre l'accent sur une accessibilité "populaire". De quoi laisser la possibilité à des personnes qui jamais ne pousseraient spontanément les portes du Théâtre de Liège ou de l'Opéra de vivre une performance de danse contemporaine ou de chant lyrique.

De proche en proche : une proximité, des liens... intergénérationnels et en famille

Ces découvertes et surprises sont présentées au coin de la rue, au sein d'espaces habités et vécus par des passant-es, des commerçant-es, mais aussi des habitant-es d'un quartier. La crise COVID nous a permis de requestionner nos pratiques en espace public. Tout comme l'organisation d'événements à l'occasion des 50 ans du Centre culturel, le redéploiement de nos activités, nous a permis de mieux rencontrer nos voisin-es. Nous souhaitons travailler avec et pour les habitant-es du centre-ville. Plutôt que des programmations nécessitant de grosses infrastructures logistiques, des temps de montage et démontage conséquents, il nous est apparu comme opportun de proposer des événements simples, mais récurrents. Les Mercredis des Carmes : rendez-vous hebdomadaires incarnent bien cette préoccupation de proximité avec les familles et riverain-es, dans des horaires qui leur conviennent.

Interroger et donc s'approprier pour mieux questionner l'espace public urbain

Toute intervention dans les espaces publics implique une prise en considération et interrogation de leurs propriétés (fréquentation, circulation, usages, zone de repos, architectures...) ; elle est également une invitation lancée aux publics et usager-ères à se réapproprier ces espaces de convivialité. Si notre programmation questionne régulièrement nos modes de production et de consommation, elle interpelle également le commun et le vivre ensemble.

L'espace public urbain est un « terrain de jeu » extraordinaire, avec ses coins et recoins, ses cours et jardins, qu'il s'agit d'investiguer pour trouver le lieu *ad hoc* pour que telle ou telle proposition artistique puisse se produire au mieux, et donc rencontrer au mieux son public. Nous considérons que programmer en extérieur c'est aussi inclure la cité et ses habitant-es comme partenaires. Programmer dehors, « rassembler » dehors, c'est aussi se poser la question de comment « être ensemble » en ville, et alimenter ce commun. Programmer dehors, c'est aussi questionner les lieux de représentation, y provoquer d'autres rencontres et pourquoi pas de nouveaux possibles.

Grâce à notre collaboration avec Liège Centre ASBL, qui nous permet de mettre à disposition un accueil convivial, en ce y compris en termes de mobilier, et avec les Ateliers04 qui nous propose régulièrement des ateliers créatifs intergénérationnels, nous souhaitons permettre aux publics de poursuivre la rencontre, d'alimenter les échanges.

4.7.B.3. Musiques en salle

Écoute et silences

Comme nous l'avons déjà indiqué, même si nous ne sommes pas reconnus par le public comme un véritable lieu de concert, nous souhaitons continuer à valoriser les projets d'artistes locaux de "musique d'écoute". Notre salle est en effet un lieu idéal pour partager une musique qui se nourrit également par les silences qu'elle contient, par le passage de moments d'intensité au calme le plus profond. Autrement dit, une musique où les nuances les plus subtiles peuvent être rendues et partagées. Ici, pas de bar au fond de la salle, pas de discussions intempestives, pas d'allées et venues. Une fois cette base posée, nous pouvons accueillir bien des formes de musique : jazz(s), chanson français, électronique, urbaine, folk, traditionnelle, contemporaine, world, pop.

Découverte et valorisation de projets locaux

Nous fixons par ailleurs une priorité de programmation axée sur la découverte et l'événement. Pour défendre ce créneau difficile, nous soutiendrons majoritairement les projets locaux, issus de Liège en priorité - sans laisser de côté les artistes de la FWB et plus largement de Belgique - qui souhaitent valoriser sous forme d'événement un moment important de leur travail: une sortie d'album, une collaboration ou la présence d'invités spéciaux, une formule extraordinaire du groupe...

Ping.Pong - Image et Musique

Le Ping.Pong : image et musique live, projet emblématique du Centre culturel des Chiroux, se définit dans une démarche interdisciplinaire associant la musique et les arts plastiques, destinée à tous les publics dont, quelques fois, le jeune public.

De par sa nature, ce projet est intersectoriel et trouve sa place dans l'ensemble des activités et des opérations du Centre culturel. Ainsi, on peut retrouver des Ping.Pong dans Babillage, Noël au Théâtre, BIP... La programmation des soirées Ping.Pong se construit au fil des opportunités, des rencontres, des propositions d'artistes ou de partenaires. Notre attention se portera particulièrement sur les projets

originaux et novateurs, tant sur la forme que sur le fond. Cela dit, si nous défendons l'originalité de ce rendez-vous "remarquable" à l'agenda culturel liégeois, nous envisageons la mise en relations d'artistes et de partenaires dans la perspective de créer un Ping.Pong de manière moins récurrente et plus "à l'opportunité". Nous serons dans ce sens, particulièrement attentifs à soutenir des projets existants - et *a fortiori* locaux - qui adoptent la forme image et musique live.



Concert des Taupes qui boivent du lait, en mai 2022 au centre-ville.

4.7.C. Domaines d'expression artistiques

Pour passer en revue les domaines d'expression artistique que notre projet spécialisé ciblera et la manière dont il intègre des spectacles ou des artistes bénéficiant d'un soutien de la Communauté française, nous nous basons à nouveau sur nos trois axes principaux de développement: jeune public, musique et diffusion en plein air.

4.7.C.1. Jeune public

Diversité des formes et des tranches d'âge visées

Nos choix portent en priorité sur des spectacles audacieux, originaux et avant-gardistes au niveau de la forme et du fond, comme exposé plus en avant, mais également d'une grande qualité artistique dans l'écriture, le jeu et la scénographie. Nous veillons à équilibrer, sur l'ensemble de la saison, la diversification des formes (théâtre, théâtre radiophonique, gestuel, d'objet, d'ombre, danse, chanson, musique/images, marionnettes contemporaines...), mais aussi des tranches d'âges des publics visés. Nous pensons que chacun·e, selon son âge et ses envies, doit pouvoir rencontrer une ou plusieurs propositions lui convenant, tant en programmation scolaire qu'en tout public. Cet aspect est primordial pour Les Chiroux !

Priorité aux compagnies reconnues et primées par la FWB

Hormis quelques choix internationaux – hélas de plus en plus rares vu le prix des cachets –, notre programmation se construit essentiellement sur les propositions des compagnies Jeune public de la FWB. Nous nous tournons vers ces compagnies avec la volonté de soutenir leurs grandes qualités, d'ailleurs reconnues hors de nos frontières, mais aussi parce que leurs coûts modérés, grâce aux interventions de la FWB et de la Province de Liège, les rendent accessibles à tous. Un des éléments de notre politique repose sur la place accordée aux spectacles présentés lors des Rencontres Sélection de Huy. Nous sommes également attentif·ves aux nouvelles créations en amont et en allant les visionner avant leur passage à Huy, afin de pouvoir leur octroyer une place dans notre programmation directement dans l'année qui suit le festival des Rencontres.

La danse, une forme que nous affectionnons

Depuis une quinzaine d'années, le Centre culturel propose une programmation et des ateliers permettant aux tout-petits, aux enfants, aux adolescent·es et à leurs encadrant·es de découvrir et d'apprécier la danse contemporaine. Ce faisant, nous mobilisons aujourd'hui, à l'échelle régionale, un large public curieux des créations actuelles et intéressé par les démarches d'apprentissage et d'animation. Nous continuerons, tant que possible, et notamment via des collaborations (Pays de danse...) à soutenir les créations des chorégraphes actuel·les et plus particulièrement leur travail à destination du jeune public.

Petit Pays de Danse

Dans la perspective du développement de la danse au sein de notre programmation, Les Chiroux se sont impliqués dans la création de Petit pays de danse, ramification jeune public du festival Pays de danse porté par le Théâtre de Liège, depuis 2006. Nous avons, à chaque fois, assuré une participation active au festival avec un investissement en amont et en aval de ce rendez-vous devenu incontournable. Comme déjà annoncé, nous poursuivrons l'aventure!

4.7.C.2. Espace public

Diversité des formes et des tranches d'âge visées / Familles

L'espace public, sa variété, se prête à une accueillir une diversité de formes et être au plus proche des créations contemporaines, qui elles-mêmes souvent fusionnent plusieurs disciplines : des interactions entre pratiques acrobatique, chorégraphique, musicale et plastique. Questionner les frontières - entendu ici au sens de la transdisciplinarité, qui est le propre de créations contemporaines en espace public - fait partie de nos préoccupations. Nous veillons donc à témoigner de la richesse de ces formes contemporaines et à équilibrer, sur l'ensemble de la programmation, leur diversification (théâtre, théâtre radiophonique, gestuel, d'objet, d'ombre, danse, chanson, musique/images, marionnettes contemporaines, cirque, danse, performances, conte...), mais aussi des tranches d'âges des publics visés. Nous proposons des représentations à destination des familles.

Priorité aux compagnies reconnues et primées par la FWB

Hormis quelques choix internationaux - hélas de plus en plus rares vu le prix des cachets sauf quand nous arrivons à mutualiser avec d'autres diffuseurs -, notre programmation se construit essentiellement sur les propositions des compagnies et artistes de la FWB, parfois belges. Nous nous tournons vers ces compagnies avec la volonté de soutenir leurs grandes qualités, d'ailleurs reconnues hors de nos frontières, mais aussi parce que leurs coûts modérés, grâce aux interventions de la FWB et de la Province de Liège, les rendent accessibles à tous. Pour cette programmation d'arts vivants en espaces publics, certains événements ont toutefois leurs « disciplines » privilégiées :

- A l'occasion de la Fête de la Musique : nous proposons plutôt des performances de musique de rue, spectacles avec musiques live, déambulations avec musique live, fanfares, siestes sonores, concerts, écoute radiophonique, dj's sets
- A l'occasion de L'Autre Festival : nous proposons une diversité de formes, le spectre est plus large car le territoire où elles peuvent prendre place est plus vaste : cirque contemporain, spectacles avec musique live ou musique live avec spectacles, fanfares, déambulations, orchestres ou fanfares, ping.pong – interaction musique et image... Toute forme alliant des interactions entre pratiques acrobatique, chorégraphique, musicale et plastique...
- A l'occasion des Mercredis des Carmes, nous veillons également à présenter une diversité formelle mais en adéquation avec un territoire plus spécifique, la place des Carmes : théâtre, théâtre radiophonique, gestuel, d'objet, danse, chanson, musique/images, marionnettes contemporaines, cirque, danse, performances, conte...

4.7.C.3. Musique

Musique en salle

En toute continuité avec ce qui a été présenté lors de notre autoévaluation et au point précédent, nous continuerons à développer un axe musical en salle, mais sans doute un peu plus modeste. Si la variété de styles restera une priorité, à l'instar de ce qui a déjà été indiqué, nous programmerons en priorité des projets locaux, le plus souvent liés à un événement ou faisant suite à un travail en résidence.

4.8. Programmation projetée

Ci-dessous, un tableau reprenant l'ensemble de notre programmation projetée durant la saison de septembre 2023 à août 2024.

Programmation du 01/09/2023 au 30/08/2024								
	Artiste/ Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public/scolaire	Dates	Nbre. Représent.	Lieu	Lieu partenaire
RDV's du Collectif TempoColor	Cie La Soupe	Macao et Cosmage	Théâtre de rue	TP	20/09/2023	5	Place des Carmes	
	Amis Terriens	Amis Terriens	Musique	TP	24/09/2023	2	Potager de Bressoux	PAC
	Babelouze	Babelouze	Musique	TP	24/09/2023	2	Potager de Bressoux	PAC
	Faraja Batumike	La Cage	Théâtre/Danse/Musique	TP	05/10/2023	1	CC Chiroux	
	Faraja Batumike	La Cage	Théâtre/Danse/Musique	Scolaire	05/10/2023	1	CC Chiroux	
	La Baraka	Coup d'œil 4	Théâtre / Cinéma	TP	07/10	1	CC Chiroux	
	Festival Allimenterre	140km à l'Ouest du Paradis	Cinéma	TP	11/10/2023	1	CC Chiroux	
	Hélène Collin, Cie Niska	Appellation sauvage contrôlée	Théâtre	Scolaire	12/10/2023	1	Manège Fonck	Voix De Femmes
	Hélène Collin, Cie Niska	Appellation sauvage contrôlée	Théâtre	TP	12/10/2023	1	Manège Fonck	Voix De Femmes
	Kabareh Cheikhats	Kabareh Cheikhats	Musique	TP	14/10/2023	1	Manège Fonck	Voix De Femmes
Mercredis des Carmes 2023	Bal Spécial	Carte blanche	Danse	TP	06/09/2023	2	Place des Carmes	
	InforFamille Education Permanente	MICRO ARDENT + Joachim Lonneux	Musique & slam / Déclamation	TP	13/09/2023	5	Place des Carmes	
	Cie Orange Sanguine	Le four à bois, la caravane passe !	Théâtre	TP	20/09/2023	1	Place des Carmes	
Babillage 2023	Audrey Dero – Cie Pudding asbl - Cie 4Haut asbl	LAGNEAU	Théâtre	TP	11/10/2023	1	Place des Carmes	
	Cie Pudding asbl et Cie 4Haut asbl	Lagneau	Théâtre	TP	11/10/2023	1	Courte échelle	Courte échelle
				Scol	12/10/2023	2		
				Scol	13/10/2023	2		
	Cie L'Anneau	Mini-Ver	Théâtre	TP	18/10/2023	1	Espace Georges Truffaut	
				Scol	19/10/2023	2		
	OPRL	Philarbabies	Atelier musical	TP	24/10/2023	3	OPRL	OPRL

	Kyoka théâtre	Zingala	Théâtre	TP	28/10/2023	2	Beaux-arts et Château de Péralta	CCOM
	Cie Klankennest	Manta	Théâtre musical	TP	29/10/2023	3	CC Chiroux	
	Cie En attendant... (Fr)	Tout est chamboulé	Théâtre	TP	31/10/2023	3	CC Chiroux	
	Cie ARTRA	Dans les bois	Théâtre de marionnettes	TP	3/11/2023	1	CC Chiroux	
	Cie la Casquette	LOVNI	Sieste sonore	TP	4/11/2023	2	Centre Culturel de Chênée	
	Cie Nyash	Alter	Danse	TP	5/11/2023	1	CC Chiroux	
				Scol	6/11/2023	2		
Scol				7/11/2023	2			
Mix'âge	Théâtre de la Gumbarde	Au-dedans la forêt	Théâtre en immersion sonore	Scol	21/11/2023	2	CC Chiroux	
				TP	22/11/2023	1		
Musique en salle 23-24	Extradition	Musiques irlandaises et écossaises du XVIIIÈ siècle	Musique	TP	17/09/2023	1	CC Chiroux	
	Final Sphère sonores - jazz world	Final Sphère sonores - jazz world	Musique	TP	15/12/2023	1	CC Chiroux	
	Cie O ! boy we sing et l'asbl Isolat	Les Rossignols de l'Ouest	Théâtre - chant	TP	04/04/2024	1	CC Chiroux	
	Greeb Moon Tribe	Album release	Musique	TP	à définir	1	CC Chiroux	
	A définir	Jazz04 au fil de l'eau		TP	27/08/2024	1	CC Chiroux	
Babillage	Cie Tea Tree	Semilla	Théâtre	TP	29/11/2023	1	Courte échelle	Courte échelle
Mix'âge				Scol	30/12/2023	2		
				Scol	1/12/2023	2		
	PAN! (La Compagnie), Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups	Kosmos	Théâtre d'objets	TP	3/12/2023	1	CC Chiroux	
				Scol	4/12/2023	2		
					5/12/2023	2		
Noël au								

	Cie arts et couleur	Casimir	Théâtre	TP	A déterminer	2	A déterminer	
	Cie Alula	Nuisibles	Théâtre de marionnettes	TP	A déterminer	1	CC Chiroux	
Pays de danse	Cie l'inconnue	Bleu sans Pluie	Danse	TP	28/01/2024	1	CC Chiroux	Théâtre de Liège
				Scol	29/01/2024	2		
Mix'âge	Racagnac Production	Ma grand-mère est une aventurière	Théâtre musical et de marionnettes	TP	31/01/2024	1	Courte échelle	Courte échelle
				Scol	01/02/2024	2		
				Scol	02/02/2024	2		
Mix'âge	Cie au détour du Cairn	Dominique toute seule	Théâtre	Scol	15/02/2024	2	CC Chiroux	
				Scol	16/02/2024	2		
				TP	17/02/2024	1		
	Histoires Publiques	C'est pas cousu d'avance	Théâtre	TP	21/02/2023	1	Courte échelle	Courte échelle
				Scol	22/02/2023	2		
				Scol	23/02/2023	2		
Mix'âge	Théâtre des Chardons	Gilgamesh	Théâtre d'ombres	TP	10/03/2024	1	CC Chiroux	
				Scol	11/03/2024	2		
				Scol	12/03/2024	2		
Mix'âge	Asbl le Non Dit	Et toi tu même?	Théâtre	TP	24/03/2024	1	CC Chiroux	
				Scol	25/03/2024	2		
				scol	26/03/2024	2		
Mix'âge	Une tribu Collectif	Pouvoir	Théâtre de marionnettes	scol	11/04/2024	1	Cité Miroir	
				TP	12/04/2024	1		
				TP	17/04/2024	1		
	Cie des Mutants	Alberta Tonnerre	Théâtre de marionnettes	Scol	18/04/2024	2	CC Chiroux	
				Scol	19/04/2024	2		
				Scol	23/04/2024	2		
	Les Ateliers de la Colline	Punch life	Théâtre - concert	TP	24/04/2024	1	CC Chiroux	
				Scol	25/04/2024	2		
Babillage	Théâtre du Zététique	Bosco	Théâtre	scol	14/05/2024	2	CC Chiroux	
				TP	15/05/2024	1		
	Cie Breaked	Rabibochées	Théâtre	Scol	22/05/2024	1	CC Chiroux	
				TP		1		

Mix'age	Les Ateliers de la Colline	Punch live	Concert	Scol	23/05/2024	2	Théâtre de Liège
				scol	31/05/2024	1	
Autre Festival	A définir			TP	19/06/2024	10	Centre-Ville
	A définir			TP	20/06/2024	10	Centre-Ville
Mercredis des Carmes 2024	A définir			TP	19/06/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	26/06/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	03/07/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	10/07/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	17/07/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	24/07/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	31/07/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	01/08/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	08/08/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	17/08/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	24/08/2024	1	Place des Carmes
	A définir			TP	24/08/2024	1	Place des Carmes
Fête de la musique 2024	A définir			TP	19/06/2024	1	Carmes
	A définir			TP	20/06/2024	1	CC Chiroux
	A définir			TP	21/06/2024	1	CC Chiroux
	A définir			TP	22/06/2024	1	Place des Carmes

157

4.9. Accueils en résidence

4.9.A. Jeune public

4.9.A.1. *Les disciplines artistiques privilégiées*

Nous privilégions toutes les disciplines artistiques en matière de résidence, les seules restrictions étant liées aux contraintes techniques de notre salle dont le plafond est très bas. Nous donnons la priorité aux artistes et compagnies locales, aux thématiques en lien avec les différents projets du Centre culturel (par exemple : les questions de citoyenneté, la migration, les enjeux climatiques, les jeunes – les arts...)

Les compagnies jeune public plus anciennes connaissent bien les Chiroux car le Centre culturel est reconnu comme un lieu important en termes de diffusion jeune public en Province de Liège. Elles savent qu'elles seront bien accueillies et cela se base sur une relation de confiance avec tout le réseau jeune public. Nous accueillons également le travail en création de compagnie plus jeunes, celles dont nous suivons le travail avec intérêt (ex: la Cie Dérivation, la Cie la P'tite canaille, la comédienne Jeanne De Cuyper). Nous tentons pour celles-ci de proposer un accompagnement plus important en partageant les points d'attention liés à notre secteur (ex : échanges et réflexions autour de la jauge, du rapport public, de la tranche d'âge, aide pour les bancs d'essai, retours bienveillants sur les créations...) Cela permet à la fois d'aider les compagnies en quête de lieux pour travailler et de suivre leur travail de création. De quoi nous doter de pistes de programmation nécessaires pour les saisons suivantes.

Le Théâtre du Zététique, ancienne compagnie jeune public (liégeoise) en résidence dans nos locaux, dispose désormais de son propre espace de création. Le Centre culturel reste néanmoins proche du Zet et accompagne son travail - notamment en période de rodage, avant la diffusion à Huy.

4.9.A.2. *Les services et la gratuité*

Tous les soutiens sont offerts aux compagnies, sans aucune demande de compensation (ni représentations gratuites, ni ateliers donnés en échange), si ce n'est une mention de notre soutien sur leurs affiches et documents.

La mise à disposition de notre salle et calendrier de résidence

Les disponibilités de notre salle sont peu étendues compte tenu de notre propre programmation et des mises à disposition. Nous privilégions donc les périodes de vacances lorsque la salle est disponible, notamment durant les congés de détente et de printemps.

Nous avons également la possibilité d'accueillir des compagnies pendant l'été durant les périodes qui précèdent les Rencontres de Huy. Cela se révèle de plus en plus difficile en termes de disponibilité de notre équipe technique et vu notre programmation estivale. Etant donné qu'il s'agit d'un moment important où de nombreuses compagnies sont à la recherche d'un espace de répétitions, nous espérons trouver une solution afin de pouvoir rendre ce service.

La recherche d'autres lieux, si le nôtre n'est pas libre

Nous pouvons nous appuyer sur le réseau liégeois pour aiguiller les compagnies vers un autre lieu. Les Centres culturels liégeois et ceux de l'arrondissement, plus particulièrement le CC Chénée qui bénéficie de plusieurs espaces, l'Espace Georges Truffaut à Droixhe, la Cité Miroir, le CPRC, le Manège de la Caserne Fonck constituent un potentiel que nous pouvons activer.

L'organisation de rencontres avec des groupes

Un artiste, qu'il soit auteur·rice, acteur·rice ou metteur·se en scène, peut avoir besoin de rencontrer des classes ou des groupes associatifs durant le processus de création afin de récolter leurs réactions à une première lecture ou leurs impressions sous diverses formes (dessins, vidéos, collages, témoignages face caméra, enregistrements audio...). Dans ce cadre, notre rôle est celui d'être un facilitateur de contacts : nous mettons en lien les artistes avec les structures que nous identifions comme pertinentes.

L'organisation de bancs d'essai / rodage

Le banc d'essai est un moment important pour la compagnie dans l'étape de création. Il permet aux artistes de se confronter à un public restreint et de, par exemple, tester l'adéquation de la tranche d'âge visée. Les classes, quant à elles, profitent d'un moment privilégié d'échanges avec les artistes tout en bénéficiant de la gratuité d'accès. Pour les étudiant·es, c'est aussi l'opportunité de découvrir des créations en évolution puisqu'ils reviennent plusieurs fois pour alors découvrir le spectacle dans sa version finalisée.

Le public est informé et invité à soutenir la compagnie. Par cette mise en contact, il prend conscience de la fragilité d'une création en cours d'élaboration, ce qui permet de mieux faire comprendre le travail des artistes.

L'accueil d'un spectacle qui n'a pu se présenter aux rencontres de Huy

Pour des raisons diverses, certaines compagnies ne peuvent présenter leur spectacle aux Rencontres de Huy. La saison qui vient est alors compromise et la compagnie mise en danger. Quand nous connaissons le travail des artistes impliqué·es ou de la compagnie tout entière, nous leur accordons notre confiance et programmons la création.

Les soutiens administratifs

Nous pouvons aussi offrir des soutiens plus administratifs qui se présentent sous différentes formes: la constitution de dossiers, la relecture, l'aide à la création de budgets ou encore la recherche de partenaires ou d'artistes. Nous restons à l'écoute des besoins des compagnies, nous jouons également un rôle d'accompagnement et pouvons apporter une aide dans la mise en réseau entre artistes ou professionnel·les du secteur.

Les soutiens à la création des lumières

Nos régisseurs peuvent offrir un point de vue pertinent, artistique ou technique, auprès des compagnies en création.

La promotion de spectacles vers d'autres programmeur·rices

Nous invitons d'autres programmeur·rices à découvrir les créations en chantier chez nous. Ils peuvent dès lors les programmer avant les prochaines Rencontres de Huy.

Les préachats

Les préachats sont une autre forme de soutien car, à défaut de pouvoir coproduire des spectacles, nous facilitons la trésorerie des compagnies pour qu'elles puissent assumer les charges de la création et ainsi mener leur travail à bien.

L'accueil de compagnies qui ne bénéficient pas d'une aide à la création ou d'une aide structurelle
Nous accueillons également des créations qui n'ont pas ou pas encore accès aux aides Théâtre à l'école ou à Art et Vie, mais dont nous voyons l'intérêt dans le cadre de notre programmation. Salle, régie, communication et billetterie sont alors mises à disposition.

4.9.A.3. Les partenariats

Nous nous appuyons, à l'instar des autres niveaux d'action du Centre culturel et des arts vivants, sur un fort réseau de partenaires.

Lieux partenaires

Notre partenaire de longue date est La Courte Échelle. Ce petit lieu, qui a fait du jeune public une de ses priorités depuis de nombreuses années, peut accueillir, en synergie avec nous, une étape de création et trouver un public de visionnement à travers les stages de théâtre organisés en ses lieux. Il peut également programmer ultérieurement le spectacle.

Le Centre culturel de Chênée est également un partenaire important car il est reconnu en aide à la création et il dispose de nombreux espaces de créations et/ou de répétitions. Par ailleurs, le jeune public et la musique sont deux axes fortement présents dans les résidences de nos deux structures. Les liens entre nous se sont consolidés depuis la reconnaissance de l'action culturelle intensifiée et nous aimerions les développer au cours de ce nouveau contrat-programme. Nous aurions notamment besoin tous les deux de logements pour les artistes en résidence, un lieu qui pourrait tout à fait être mutualisé. Nous cherchons aussi à développer de part et d'autre la visibilité des artistes en création vers les programmeurs régionaux. Dans les perspectives évoquées ensemble, il y a notamment une réflexion autour de la pertinence et la faisabilité de construire une vitrine professionnelle avec ces artistes venus en résidence.

Nous collaborons par ailleurs avec le Théâtre de Liège, que nous pouvons par exemple aider à trouver des publics scolaires afin d'assister à leurs bancs d'essai lors d'accueil de compagnies jeune public en résidence. Dans le cadre du festival Pays de danses, le Théâtre de Liège peut à son tour nous solliciter parfois pour soutenir, avec lui, des créations en danse pour le jeune public.

Compagnies et artistes partenaires

Comme évoqué plus haut, les relations avec notre compagnie partenaire historique, le Zététique Théâtre, nous permettent de concevoir des projets constructifs pour divers publics (ateliers, formations, conférences...) Par ailleurs, nous avons tissé des liens profonds avec d'autres compagnies développant des projets qui font régulièrement écho à notre action culturelle générale ou encore avec celles qui sont proches géographiquement.

4.9.A.4. Faciliter l'accès à la culture

À travers l'organisation de bancs d'essai, nous permettons aux écoles qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre avec leurs élèves d'accéder à des spectacles. Non seulement l'accès est gratuit mais, ces moments revêtent d'autres aspects : rencontre directe avec les artistes (comédien·nes, metteur·euses en scène, scénographes, créateur·rices lumière et sons...) et échanges sur le spectacle et sur les différents métiers liés au théâtre.

Grâce aux contacts privilégiés générés par le petit nombre de spectateurs, un échange intimiste se met en place entre les enfants et les artistes. Ils ont conscience que de spectateur·rices ils

deviennent acteur·rices de la création et s'en trouvent valorisé·es. Leurs retours sont souvent riches et pertinents. Ils sont fiers de représenter un des maillons dans l'étape de création du spectacle. Cette implication suscite l'envie de revenir voir l'aboutissement et la forme finale ultérieurement. C'est aussi l'occasion de leur montrer que le théâtre n'est pas réservé à une élite, il s'agit d'un moyen de démocratisation culturelle. Ces enfants deviennent des porte-paroles auprès des parents. Ils peuvent ainsi amener leur famille au théâtre.

4.9.A.5. L'investissement des artistes

Au fil du temps, des liens de confiance se sont étroitement tissés avec certain·es artistes. Nous les considérons comme faisant partie des proches des Chiroux. Dès lors, la réciprocité est naturelle : ils peuvent répondre à nos demandes particulières de médiation avec les publics, comme une rencontre spécifique avec chaque classe avant et/ou au terme d'une programmation. C'est tout naturellement que nous pouvons nous tourner vers eux pour des demandes particulières : interventions dans des journées de formation, projets artistiques dans des classes, ateliers avec les familles. Leur investissement n'est pas nécessairement immédiat ni en retour direct de la résidence. Cet investissement est proportionnel à la qualité du lien. Plus celui-ci sera présent et fort, plus l'implication pourra revêtir des formes novatrices. Nous travaillons chaque jour à cela. C'est une vraie priorité pour l'équipe. Quelques spectacles ayant bénéficié ou qui bénéficient de l'aide à la création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive, lors des dernières années :

- » **Marshmallows et Dans la gueule du loup** – Théâtre du Zététique – Théâtre
- » **Arménia** – Le rythme en soi asbl – Musique/Danse
- » **Jean de la Lune et Roméo & Juliette** – Cie Dérivation – Théâtre
- » **Mawda** – Zu Klüb – Théâtre
- » **De l'eau dans les bottes** – contact Felix Matagne – Théâtre
- » **Brésil – Italie 2-0** – Fabrice Piazza – Théâtre
- » **Pop** – Cie de l'Anneau – Théâtre/Danse
- » **10 :10** – Cie Nyash – Danse
- » **Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs** – Berdache production – Théâtre

4.9.B. Arts vivants en espace public

4.9.B.1. Grandes lignes de nos accueils

On l'a dit, nous avons réorganisé le travail de diffusion en "musiques en salle" et "arts vivants en espace public"; ces deux domaines d'activité possédant chacun leurs spécificités, caractéristiques et besoins. Cette répartition a eu une incidence sur l'accueil en résidence. En effet, une spécificité du Centre culturel consiste en ce que le volet arts vivants en espace publics concerne à la fois des compagnies et artistes professionnels et des artistes semi-professionnels ou amateurs. Dans nos activités et rendez-vous tous publics (L'Autre festival en interaction avec la Biennale d'Arts Participatifs Drôles d'Oïzos, les Mercredis des Carmes, la Fête de la musique...), nous proposons d'ailleurs à la fois une programmation professionnelle et semi-professionnelle ou amateur. Concrètement, notre salle peut donc servir de "base de résidence" pour certains projets (musique, danse, cirque...) destinés à l'espace public. Dans ce cas, la proximité avec la Place des Carmes, et plus largement le piétonnier du centre-ville est un atout. Les spécificités de notre salle – située au sous-sol et accessible par escalier, d'une hauteur sous plafond particulière... – sont par ailleurs évidemment prises en compte.

Pour ce volet, tant qu'à présent, ce sont des groupes, compagnies, associations, centres d'expressions ou de créativité avec qui nous travaillons sur nos opérations de base qui nous ont sollicités ou à qui nous avons proposé d'ouvrir nos portes. Il s'agissait donc de semi-professionnels ou d'amateurs, encadrés par des professionnels. En majorité, ce sont également des projets en lien avec Drôles d'Oizos. Le plus souvent, il s'agit de résidences d'une semaine. Mais nous avons également, en fonction de la disponibilité, pu accueillir certaines associations et groupes un à plusieurs jours par semaine durant une période plus longue. Tout dépend des projets et de nos disponibilités.

4.9.B.2. Les services et la gratuité

Nous proposons ces soutiens et services, sans aucune demande de compensation (ni représentations gratuites ni ateliers donnés en échange), si ce n'est une mention de notre support sur leurs affiches et documents.

La mise à disposition de notre salle et calendrier de résidence

Les disponibilités de notre salle sont peu étendues compte tenu de notre propre programmation et des autres mises à disposition. Nous privilégions les périodes de vacances lorsque la salle est disponible, durant les congés de détente et de printemps car la programmation occupe la majorité du planning. Ces périodes conviennent particulièrement bien aux associations qui souhaitent mener des stages et travaillent avec des jeunes scolarisés.

L'organisation de rencontres, l'organisation d'étapes de travail

S'agissant d'un travail avec des amateur·rices ou semi-professionnel·les, l'organisation d'étapes de travail dans un contexte bienveillant, permettant d'éprouver le lieu (espace public ou salle) et de se confronter à des conditions réelles de représentations est très important. Cela permet aux personnes de pouvoir s'appuyer sur des expériences concrètes lors de la présentation publique de leurs projets finalisés. Parfois, il s'avère que le projet a besoin de renfort extérieur pour pouvoir se renforcer et mieux s'ancrer. Dans ce cadre aussi, notre rôle est celui de facilitateur de contacts : nous mettons en lien les artistes avec les structures que nous identifions comme pertinentes. Il est en effet impératif que les projets soient aboutis avant d'être présentés publiquement afin que les personnes soient confiantes, confortables et fières de leurs prestations.

Les soutiens administratifs et mises en réseaux

Nous pouvons aussi offrir des soutiens plus administratifs qui se présentent sous différentes formes comme la constitution de dossiers, la relecture, l'aide à la création de budgets ou encore la recherche de partenaires ou d'artistes pouvant renforcer l'équipe de travail sur le projet (pour les costumes, la mise en scène...) Nous pouvons également jouer un rôle d'accompagnement et apporter, au besoin, une aide dans la mise en réseau avec des artistes ou professionnels du secteur.

Pour les créations en salle : les soutiens à la création des lumières, à la mise en place du son...

Nos régisseurs offrent un point de vue pertinent, artistique ou technique, auprès des associations et compagnies en création. Leurs expériences facilitent les représentations ; si leur travail permet aux associations et compagnies de se retrouver dans un contexte professionnel, il permet également d'épauler et soutenir les personnes lors de leur représentation tous publics.

4.9.B.3. Faciliter l'accès à la culture

Nous sommes souvent en projet avec les associations et compagnies que nous accueillons en résidences. Cela signifie qu'elles assistent avec leurs membres ou stagiaires à des représentations de

spectacles professionnels que nous proposons dans notre programmation pour alimenter leurs réflexions, avant de se mettre en projet sur leurs propres créations. Certaines de celles-ci recourent aux arts vivants (performances dansées, cirque...) Dans ce cas, il nous semble important de pouvoir accompagner leurs projets avec nos moyens (salle, équipe) et de les diffuser, une fois finalisés, dans un contexte professionnel. Le plus souvent, lorsque la diffusion a lieu en espace public, la programmation allie volet professionnel et volet semi-professionnel. Ceci permet d'intégrer les propositions des participants dans un cadre enthousiasmant avec des moyens logistiques et de communication adéquats.

4.9.B.4. Des soutiens passés

Arts vivants en espace public : les associations, compagnies qui ont bénéficié ou bénéficient d'un soutien à la création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive :

- » CARAVANE. 7 femmes prennent leur place dans la ville à travers la danse
- » *Les Oïzorêves* : spectacle, parcours urbain à l'occasion de Drôles d'Oïzos 2018-2020
- » Créahm : performance dansée à l'occasion de Drôles d'Oïzos 2022
- » Bal spécial : performance dansée à l'occasion des Mercredis des Carmes 2023

Arts vivants en salle : les associations, compagnies qui ont bénéficié à une ou plusieurs reprises, d'un soutien à la diffusion ou création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive :

- » La Baraka (stages, et ou diffusion)
- » 48 FM
- » Revers
- » Bal Spécial (16 ans en 2020, 16 ans en 2023)
- » Créahm : ateliers danses

4.9.C. Musique en salle

4.9.C.1. Grandes lignes de nos accueils

Notre salle est un outil de travail performant, central et singulier sur le territoire liégeois. Il nous paraît essentiel de permettre aux artistes de pouvoir en disposer. La durée des résidences varient selon les objectifs définis (travail son, travail lumière, réalisation d'un clip, travail scénique...). Celles-ci oscillent entre une journée à une semaine en fonction de la disponibilité de la salle et des projets en diffusion.

Nous répondrons prioritairement aux artistes de notre territoire de projet, aux artistes n'ayant pas déjà bénéficié d'une opportunité de soutien (autre résidence...), aux projets dont la résidence pourra réellement apporter une plus-value à son travail ou encore ceux en lien aux différentes opérations (TempoColor, Babillage...).

Les demandes de travail en résidence ont connu une augmentation suite à la période de confinement. En effet, ce travail était l'une des seules possibilités de continuer à faire vivre les projets et les artistes. Une fois que les activités ont repris, nous avons conservé un nombre plus important de demandes et de périodes de résidence au sein de notre calendrier.

Les projets musicaux en création aboutissant à une présentation publique

Nous accueillons des groupes dont l'objectif prioritaire est de pouvoir présenter un nouvel album ou un concert en première ou en avant-première. Dans ce cas, la résidence porte sur l'installation

technique, le travail de la lumière et le travail scénique du projet accompagné éventuellement par un coach scénique extérieur.

4.9.C.2. Les services et la gratuité

La disposition de la salle, le service technique régie, l'accueil et le suivi ainsi que le soutien administratif sont mis à disposition des groupes et artistes. La diffusion en fin de semaine est valorisée financièrement au même titre qu'une diffusion classique. Il est évident que la diffusion en fin de résidence n'est pas une condition sine qua non à l'accès de la salle pour un travail en résidence.

Les conditions spécifiques aux résidences "musique"

Lors d'un projet de résidence, un coordinateur de projet, responsable de la programmation musique en salle, établit les objectifs et les conditions de la résidence avec « le résident ». Une convention est établie et le coordinateur devient le garant du bon déroulement de la résidence et de la gestion du budget. En cas de besoin, le coordinateur répond de la réorientation du projet de résidence afin d'assurer les objectifs établis.

La durée des résidences est définie entre 1 à 5 jours maximum. Mais il est éventuellement possible d'obtenir deux périodes différentes de 1 à 5 jours pour le même projet. Cette durée est une étape définie dans le processus de création d'un projet. Notre volonté est de rendre disponible et de soutenir un maximum de projets et d'artistes en recherche d'une résidence. Une journée type de travail en résidence est de 7h30. Si habituellement nous accueillons les artistes de 09h-10h00 à 17h-18h00, il arrive régulièrement d'aménager cet horaire en fonction des étapes des projets, des disponibilités des artistes et des imprévus. Nous n'avons malheureusement pas la possibilité de loger les artistes.

La recherche d'autres lieux, si le nôtre n'est pas libre

Nous pouvons nous appuyer sur le réseau liégeois pour aiguiller les artistes et groupes vers un autre lieu. Les Centres culturels liégeois, dont le Centre culturel de Chênée, le Centre culturel de Jupille, l'Espace Georges Truffaut à Droixhe, l'Anvert, l'Aquilone... constituent un potentiel que nous pouvons activer.

Les soutiens à la création son et lumières

Deux régisseurs se rendent disponibles pour répondre aux besoins spécifiques au niveau du son et de la lumière. Lors de la définition des objectifs de la résidence, il est possible d'impliquer notre régie pour un accompagnement plus actif dans la création de la conduite lumière. Nous faisons appel à un ingénieur du son extérieur quand cela apparaît nécessaire.

La promotion de spectacles vers d'autres programmeur·rices

Occasionnellement, nous invitons des professionnel·les à la présentation publique des fins de résidences. Ces professionnel·les sont des programmeur·rices de lieux ou de festivals, des journalistes, des responsables d'institutions... en adéquation aux spécificités du projet présenté. Il n'est pas rare de voir ces projets diffusés par nos partenaires, par d'autres Centres culturels et opérateurs de la FWB ou dans le meilleur des cas, en dehors de nos frontières.

L'investissement des artistes

L'ensemble des étapes (les objectifs, les horaires, la répartition du budget, la communication...) de la résidence se prépare avec les artistes ou les partenaires. Il s'agit d'un projet co-construit qui fait l'objet d'une évaluation commune en fin de résidence.

Quelques artistes ou groupes ayant bénéficié ou qui bénéficient de l'aide à la création des Chiroux, sans que la liste ne soit exhaustive, lors des dernières années :

- Août et novembre 2022 : deux périodes de 5 jours pour le projet **Bruits de souffle** - un Ping.Pong : danse et musique live / Avec Amélie et Clément Dechambre accompagné en résidence par le Centre culturel des Chiroux en collaboration avec le Centre culturel d'Amay CULTUR'AMA et le soutien de Liège Province Culture.
- Mars 2021 : **The Feather** le projet Liégeois de multi-instrumentiste Thomas Medard (Dan San) a bénéficié d'une résidence de 5 jours afin d'enregistrer une captation live stream pour un festival.
- Septembre 2022 – **Ottus** en résidence 5 jours – accompagné par le Studio des Variétés de la FWB avant une présentation publique de leur premier album : *Ghost Travellers*.
- Février 2023 : **Drumming-Mapping** - une performance vidéo live sur *Drumming* de Steve Reich par le Conservatoire royal de Liège et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Dans le cadre des soirées : Ping.Pong : image et musique live.
- Mars 2023 – Résidence du projet **Cloudy** accompagné par le Studio des Variétés de la FWB.

4.9.C.3. Organismes partenaires

Outre les structures partenaires (en termes d'accueil) déjà mentionnées, on ajoutera pour l'accompagnement en résidence : Sphère Sonores/Liège Province culture (nouveau nom du Projet Ça Balance, partenaire de longue date) et le Studio des Variétés. Notre collaboration avec cette structure artistique et pédagogique visant à accompagner les groupes et les artistes de Musiques Actuelles de Wallonie et de Bruxelles, soutenue par la FWB, s'est vue renforcée ces dernières saisons, dans le cadre de l'accompagnement en résidence d'artistes émergents. Nous projetons de les accueillir de 2 à 4 fois par an selon les projets et la disponibilité de la salle.



Résidence du groupe The Feather, au Centre culturel, en mars 2022.

4.10. Travail de médiation

La médiation se retrouve au cœur de nos actions. Politique de médiation, cellule, objectifs en termes de médiation de nos opérations et projets sont autant de concrétisations allant dans ce sens. Un pas de plus est franchi avec notre espace de médiation partagé, destiné à faire vivre collectivement nos dispositifs d'animation/médiation¹². Au sein de cet espace, les propositions en arts vivants seront d'ailleurs débattues.

Globalement, en arts de la scène, à travers la médiation, nous travaillons sur la rencontre de publics d'âges, de cultures, d'intérêts différents. Ces démarches s'articulent souvent aux opérations du Centre culturel, d'autres se vivent indépendamment d'elles. Avec, en tête, la même idée: atteindre une plus grande mixité des publics, entre autres en se positionnant *au plus proche* de la population, de ses réalités.

Plus concrètement, allons plus loin dans le détail, toujours autour du "découpage" Jeune public, arts vivants en espace public, musique en salle.

4.10.A. Jeune public

4.10.A.1. Avec les écoles

Avant chaque spectacle, quel que soit l'âge qu'il cible, nous prenons le temps de saluer les enfants et les adultes. Avec les groupes, nous veillons à introduire brièvement les codes du spectacle vivant, la compagnie et la discipline artistique. L'accueil au Centre culturel est primordial et soigné.

Nous veillons à laisser des places disponibles pour les réservations des écoles où l'indice socio-économique est bas, à l'enseignement spécialisé, à des services d'accrochage scolaires et à des centres de jour pour personnes handicapées (même adultes). Cette attention prend aussi la forme d'un accueil personnalisé, d'un échange spécifique avant et/ou après la représentation, d'un contact tout particulier avec leurs encadrant·es.

Après les représentations scolaires, des bords de scènes s'organisent pour permettre la rencontre entre les enfants, leurs accompagnant·es et les artistes. Des étudiant·es des Hautes Écoles Pédagogiques y assistent parfois aussi et dans ce cadre, nous prenons un moment avec chaque groupe pour discuter du fait d'emmener une classe au spectacle...

Pour certains spectacles en lien avec des projets scolaires ou avec des thématiques sensibles, la médiation est prise en charge par des animateur·rices et/ou des artistes ou par des associations. Sa construction se vit donc avec ces partenaires qui varient en fonction des thèmes abordés dans les spectacles (comme partenaires récurrents citons le Centre Liégeois de Promotion de la Santé - plateformes EVRAS et Assuétudes -, les Territoires de la Mémoire, les services d'accompagnement des familles d'accueil...)

Les projets scolaires du Centre culturel incluant un visionnement de spectacle sont les suivants :

- **trAjet** un projet annuel qui s'adresse depuis 2013 aux élèves de l'enseignement primaire et à leurs enseignants, il s'agit d'un croisement entre arts vivants et littérature de jeunesse, entre spectacles et albums jeunesse. Depuis 2019, ce parcours s'inscrit en résonnance des droits

¹² Voir Partie 2, 2.3.3. Défis institutionnels – Défi 1

humains fondamentaux défendus dans l'opération TempoColor¹³. Aujourd'hui, l'lo citoyen coordonne les activités du parcours et coconstruit celles-ci avec les bibliothèques des quartiers de la Ville de Liège et avec une ou plusieurs artistes.

- **Mobilisation à l'horizon** : un autre projet annuel pour des classes de secondaire et de supérieur qui se construit en lien avec la programmation lorsque les thématiques se rencontrent, également en lien avec le TempoColor.
- **Arts, Maternelle et Hautes Ecoles** : l'idée de ces projets est de travailler avec des sections formant des encadrant·es d'enfants et de proposer le visionnement d'un spectacle, dans le cadre de Babillage¹⁴, en présence d'enfant tout en pratiquant une discipline artistique et en se questionnant sur l'importance de proposer des arts vivants dès la maternelle. Nous travaillons avec les préscolaires, futur.es institut·eur·rices de maternelle, de la Haute Ecole pédagogique de la Ville de Liège et avec les psychomotricien·nes de la Haute Ecole de la Province de Liège.
- **Oz'Arts** prévoit le visionnement d'un spectacle et la venue d'une danseuse ou d'une plasticienne, à plusieurs reprises dans les classes, également dans le cadre de l'opération Babillage; nous encourageons le prolongement des pratiques artistiques, les découvertes d'œuvres (spectacle et exposition) par les enseignants.
- **eKla pour tous** nous permet d'accompagner 2 à 4 groupes pendant 2 ans qui vont vivre une expérience avec un ou une artiste en classe.
- **JCA** : depuis plusieurs années, dans le cadre de l'opération TempoColor, nous co-organisons avec les Jeunesses Musicales, Latitudes Jeunes et le CRIE le projet Jeunes Citoyens en Action à destination de 5 classes de primaire. Depuis 2019, celui-ci débute par le visionnement d'un spectacle, parfois d'un spectacle musical, aux Chiroux.

Dès que cela est possible, nous tissons des liens vers les familles en les invitant à une représentation par ou pour les enfants d'un groupe en projet.

Dans les arts vivants proposés, la **danse** a fait l'objet d'une attention particulière ces dernières années, cela sera toujours le cas car le rapport au corps et à son expression demeure, dans notre société, un sujet délicat.

Avec le scolaire, des **bancs d'essai** s'organisent et sont aussi l'occasion pour les classes de découvrir, en petit nombre, une des dernières étapes de création d'un spectacle. S'en suit un échange avec les artistes. Ce temps est privilégié par le contact plus intimiste qui se noue et qui permet à ce jeune public d'appréhender à la fois les différents métiers du théâtre, ses codes, les étapes d'une création et d'échanger sur les thématiques abordées. Dans ces moments, les classes bénéficient de la gratuité de la représentation.

En conclusion, en milieu scolaire, le Centre culturel se veut être passeur. Il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine, il fait rayonner le travail en atelier et tente de créer du lien vers les familles.

¹³ Voir Partie 2 - 2.3.5.3. TempoColor

¹⁴ Voir Partie 2 - 2.3.5.1. Babillage

4.10.A.2. Avec les familles

Des échanges sont organisés en bord de scène avec les artistes à l'issue des spectacles. Lorsqu'un travail de partenariat est tissé autour d'une thématique dite « forte » ou interpellante, les partenaires associatifs nous rejoignent. Parmi les pistes de développement, un dispositif « physique » de médiation (module, tableau, espace d'enregistrement...) se réfléchit actuellement avec les Ateliers 04 afin de proposer à ce public familial de laisser des traces, des pensées, des questions ou des réponses... à l'issue de spectacle. Une manière de travailler sur le récit, aussi, qui rejoint par ailleurs notre questionnement quant à la mobilisation du public sur notre travail d'évaluation¹⁵.

Reposant sur la rencontre entre des êtres humains (artistes et spectateur·rices), les arts vivants ont cette grande force d'offrir un "accordage", notamment entre les différentes générations. Les comédien·nes, musicien·nes ou danseur·euses doivent en effet être particulièrement attentif·ves à leurs spectateur·rices, à leurs réactions, à l'ambiance de l'instant et l'espace d'accueil s'aménage encore pour les accueillir au mieux, quels que soient les âges, et leur permettre de vivre la rencontre dans une juste proximité.

Enfin, des ateliers à vivre en duo parent-enfant (de quelques mois à 6 ans) se programment dans diverses matières d'arts vivants : voix, lectures, chant, poésies, marionnettes, danse... et ce, dans plusieurs lieux accueillants liégeois.

4.10.A.3. Avec des associations

Un travail de lien social est entrepris et maintenu, depuis plusieurs années, auprès de familles liégeoises en difficulté. Notamment via nos collaborations avec Article 27, CVFE, Solidarcité et les CPAS des alentours de Liège, nous poursuivons la sensibilisation d'un public culturellement et socialement défavorisé. En famille ou en groupes, ils s'inscrivent dans nos propositions à travers des spectacles et des animations pour organiser et privilégier la rencontre. Un temps d'échange avant le spectacle leur est proposé pour appréhender les codes et faciliter la lecture.

Au-delà des collaborations ponctuelles, nous travaillons plusieurs projets socioculturels et artistiques avec et pour les associations de Liège. Pour ces projets, le point de départ est souvent le visionnement d'un spectacle en arts vivants en septembre-octobre, parfois la participation à d'autres représentations pendant l'année et ce, pour aboutir à leurs propres productions en mai-juin. Parmi ceux-ci citons :

- **Drôles d'Oizos** est une plateforme qui réunit une trentaine d'associations créatives de la région liégeoise, dont une vingtaine de Centres d'Expressions et de Créativités. Ce projet socioartistique bisannuel se construit en interaction avec l'opération TempoColor. Les membres 2022 de la plateforme Drôles d'Oizos étaient 48FM, Animation et Créativité, L'atelier Graffiti, Les Ateliers 04, Babibar, La Baraka, La Bicoque, Camera Etc, Cap Migrants, Centre Culturel de Chênée, Centre Culturel Ourthe et Meuse, Centre culturel des Chiroux, Créahm, Le Foyer Culturel de Jupille-Wandre, La Marelle, Revers, Tabane, Interra, La Lumière... Via ce projet nous avons la chance de travailler avec des publics très diversifiés en termes d'âge, de situation socio-économique... mais aussi des personnes qui ont des accès et pratiques très

¹⁵ Voir Partie 2 - Autoévaluation à venir 2.3.9.2. Associer la population

inégalitaires de leurs droits humains fondamentaux. Cette mixité sociale est pour nous prioritaire.

- **D'ici et...** : un autre projet annuel en lien avec l'opération TempoColor, avec les publics du Monde des Possibles et coordonné par le PAC qui se construit en lien avec la programmation.

4.10.A.4. Avec les encadrant-es de l'enfance

Le cycle de conférences *Éveil culturel et petite enfance – pour oser un quotidien culturellement engagé pour les bébés et les plus grands au travers de l'expérimentation* se poursuit avec un public composé d'encadrant-es de la petite enfance, de psychothérapeutes, de logopèdes, d'artistes, de parents, d'étudiant-es... avec ce souci régulier de valoriser la rencontre entre arts vivants et tout-petits.

Les formations, dans le cadre Babillage, offrent aux professionnel·les de l'enfance un espace de créativité, de nouveautés et un accès au sensible, à l'expression des émotions. À travers la danse, le chant, la poésie, les adultes sont emmenés aussi dans la pratique du non verbal, terrain d'excellence des bébés! Créées pour les encadrant-es de la toute petite enfance, ces journées permettent la découverte de spectacles, en présence des bébés et l'expérimentation d'arts vivants.

Pour les 20 ans de Babillage, un workshop « ...des poésies » de 5 jours permettra d'aller jusqu'à la création d'un moment qui sera présenté en milieux d'accueil et en tout public.

4.10.A.5. Notre politique tarifaire

Nous proposons une formule abonnement à partir de 3 spectacles. Il est alors possible d'ajouter aux spectacles choisis autant de places supplémentaires que souhaité au tarif "Abonnement". 1 abonnement = 1 place à 3 spectacles minimum. Plusieurs avantages: Son prix: 7€/place au lieu de 8€ en prévente. Ensuite, chaque spectacle ou place supplémentaire tout au long de la saison coûte seulement 7€/place. En dehors de celui-ci, les places en préventes sont au tarif de 8 € et le jour-même à 9 €. Nous pratiquons également un tarif de groupe à 6 €, un tarif réduit pour les les bénéficiaires d'Article 27. De plus, via certaines associations, nous pouvons octroyer des tarifs préférentiels à certains spectacles.

4.10.B. Arts vivants en espace public

4.10.B.1. Un accueil de proximité

Nous avons choisi de travailler dans des dispositifs de proximité, très éloignés des grands festivals, avec des animatrices et stewards accueillant personnellement les publics. Nous veillons également à introduire brièvement les représentations pour présenter le déroulé de celles-ci mais aussi susciter des conditions d'écoute et de visionnement optimales. Enfin, nous veillons à ménager des possibilités de rencontres et échanges informels avec les artistes participants aux spectacles et les publics après les représentations.

4.10.B.2. Un accès gratuit à toutes et tous dans des dispositifs conviviaux

Notre programmation en espace public est toujours accessible à toutes et tous gratuitement - aucun accès privilégié, de type VIP ou autre n'existe. Cette équitabilité est primordiale au vu de la précarité croissante de beaucoup de familles, d'usager·ères et habitant-es du centre-ville, mais aussi de notre souhait de travailler pour et avec des publics mixtes. Par ailleurs, dans le choix des lieux de programmation nous sommes également attentifs à proposer des espaces physiquement accessibles, également aux personnes à mobilité réduite.

4.10.B.3. Avec les associations pour encore une plus grande mixité sociale

Au-delà des outils de communication traditionnels (presse, office du tourisme...), nous veillons à informer des associations partenaires (écoles de devoirs, MJ, collectifs travaillant avec des parents ou familles monoparentales...) Ceux-ci s'avèrent friands de l'ensemble de cette programmation tout comme Article 27 et les CPAS qui la relayent auprès de leurs publics.

Nous travaillons par ailleurs parfois en interaction avec les associations de la mobilisation solidaire (opération TempoColor) qui présentent leur plaidoyer en interaction avec notre programmation choisie sur leur thématique - ce fut par exemple le cas avec le spectacle *Le four à bois, la caravane passe* de la Cie Orange Sanguine dans le cadre de la mobilisation pour le droit à l'alimentation, avec une récolte de paroles. Les associations partenaires peuvent également participer à "accompagner" certains publics après spectacles - par exemple avec *Fiamifferi* de la Cie Six Faux nez, possibilité de rencontre informelle avec expert·es du vécu du DAL et du Miroir Vagabond.

4.10.B.4. Ateliers créatifs

Pour susciter l'appréhension de telle ou telle technique, nous mettons régulièrement en place des ateliers créatifs intergénérationnels lors de notre programmation en espace public. Ceux-ci sont proposés après ou avant les représentations tous publics. Ils permettent également de contribuer à la mise en place de rencontres conviviales, d'échanges constructifs et de favoriser l'exercice des droits culturels.

4.10.C. Musique en salle

Il existe à Liège de nombreux opérateurs (institutions, associations, écoles...) dont l'objet premier est la médiation de la musique (d'une œuvre, d'un artiste-compositeur, d'un courant musical...) ; ceci par le biais de formations, de cours, de conférences sonores, de vidéo-conférences, de tables-rencontres, de soirées d'écoute... Parmi ceux-ci, citons la Maison du Jazz, PointCulture, l'Université de Liège, le B3 (Bavière), le Cercle du Laveu, le Conservatoire, les Jeunesses Musicales de Liège... Certaines radios et émissions radio participent également de cette mission. Par exemple, l'émission « inspecteurs des riffs » portée par la Maison du Jazz et la Maison du Rock sur 48 FM.

Au vu de cette offre tant qualitative que quantitative, nous n'avons pas développé de travail d'expertise sur la médiation de l'objet « musique ». En fonction des projets, nous travaillons avec les partenaires mentionnés ci-dessus pour assurer cette dimension. Par ailleurs, soucieux d'un accès de tous et toutes à la culture, nous veillons à mettre en œuvre des moments d'échanges et de rencontres autour des œuvres diffusées.

4.10.C.1. Dans le cadre de la diffusion

Régulièrement, nous proposons des soirées associant diffusion musicale et conférence/échange avec le public. Ces projets naissent et se construisent avec les partenaires naturellement liés à la thématique abordée. Ceux-ci apportent leurs expertises au sein du projet et mobilisent leurs publics pour la soirée.

Quelques exemples :

- De manière générale, à la suite des concerts ou des présentations de sortie d'album en collaboration avec les partenaires, nous mettons en place un moment de rencontre formel, ou plus informel, avec les artistes et les labels qui présentent le projet au public et répondent à toutes questions. Un échange informel autour d'un verre et d'un amuse-bouche complète la démarche.

- Chaque année avant les concerts proposés en salle à l'occasion de la Fête de la musique, la Maison du Jazz propose une petite introduction afin de présenter le groupe et de situer dans quel courant il s'inscrit.
- En 2022, à l'occasion de la soirée Chaabi coorganisée avec les Jeunesses Musicales, lors des Rendez-Vous du TempoColor, nous avons présenté une conférence musicale d'Hélène Secheyne et Laïla Amezian, afin d'introduire le concert des Sultanats, B'net Chaabi, et de permettre à toutes et tous de contextualiser celui-ci.

4.10.C.2. Notre politique tarifaire

Musique en salle

Lors d'une diffusion propre au Centre culturel, nous définissons le tarif entre 6€ et 13€ « le jour même » en fonction du projet, ce qui reste très démocratique au vu des tarifs pratiqués par d'autres opérateurs à Liège. Pour les tarifs en prévente, la règle appliquée est 3€ de moins que le prix « jour même » avec un minimum de 6€. Lors de la diffusion de concert et de projet en salle dans le cadre d'une co-production ou d'un partenariat, nous définissons ensemble les tarifs afin qu'ils respectent l'identité et la notoriété du projet ainsi que l'équilibre du budget défini.

Ping.Pong

Vu le caractère inédit des projets et le volontarisme nécessaire à leur découverte, nous avons choisi d'appliquer un tarif unique s'élevant à 5€.

Article 27

L'ensemble de nos activités sont reprises dans l'agenda d'Article 27.



Atelier parent-enfant autour du mouvement, lors d'une édition de Babillage.

4.11. Conclusion et articulation avec l'action culturelle générale

Ce projet de spécialisation en diffusion des Arts de la scène, à la différence de celui remis en 2017, compte un Contrat-programme de travail derrière lui... Dès lors, nous avons pu éprouver – dans une réalité de plus en plus toujours facilitante – un projet et une philosophie de travail. C'est donc un projet encore plus affûté, plus précis que nous défendons dans ces pages – mais aussi, et surtout, déjà sur le terrain.

Naturellement, en effet, certaines lignes de forces ont été confirmées. Notre **spécialisation à destination du jeune public et des familles**, tout d'abord, avec cette ambition de mettre en lumière l'importance de l'éveil culturel et artistique des tout-petits, notamment à travers l'opération Babillage. Cet axe fait partie de notre ADN depuis plusieurs années et tend à percoler auprès de partenaires.

Autre élément : nos propositions **en espace public**, autour du plus large spectre des arts vivants. Celles-ci ont pris une dimension plus importante qui nous plaît beaucoup, très en phase avec les évolutions de notre quartier et de notre ville.

Enfin, la **musique en salle** se voit octroyer un rôle moindre, mais aussi plus précis - autour des dynamiques locales et d'aide à la création - et mieux cadré en fonction de nos ressources (humaines et matérielles).

Une autre ligne de force de notre ACSDAS, c'est aussi son **articulation avec l'action culturelle générale**. Si la diffusion occupe une place en soi au sein des Chiroux, elle se retrouve également intégrée dans chaque opération culturelle: Babillage, TempoColor, Quarti[e]mouvant - nous l'avons développé en partie 2. Qu'il s'agisse de diffusion pour impulser les projets de nos opérations, les nourrir, les mettre en valeur voire les clôturer. Un aspect auquel nous sommes particulièrement vigilant et qui participe à la cohérence de notre projet d'action culturelle générale ainsi qu'à sa transversalité.

4.12. Justification de la demande et faisabilité du projet

Le projet d'action culturelle spécialisée présenté est basé sur une subvention annuelle de 275 000 euros. Nous avons ensuite indexé cette somme (comme toutes les autres, charges y compris) annuellement à hauteur de 2%.

	Budget 2025	Budget 2026	Budget 2027	Budget 2028	Budget 2029
6 CHARGES	573.946,97	600.793,08	612.808,94	625.065,12	637.566,42
60 Approvisionnements et marchandises	414,84	423,14	431,60	440,23	449,03
604 Achats de marchandises	414,84	423,14	431,60	440,23	449,03
61 Services et biens divers	151.664,34	154.697,62	157.791,58	160.947,41	164.166,36
610 Services et biens divers	738,68	753,46	768,53	783,90	799,58
611 Frais de transport	1.388,52	1.416,29	1.444,61	1.473,51	1.502,98
612 Frais de poste et télécommunication	4.106,42	4.188,55	4.272,32	4.357,76	4.444,92
613 Frais de communication	5.679,87	5.793,46	5.909,33	6.027,52	6.148,07
614 Formations et documentation					
615 Animations et achats de spectacle	117.605,29	119.957,39	122.356,54	124.803,67	127.299,74
616 Mat. Art. ped. Et techniques	5.891,55	6.009,38	6.129,56	6.252,16	6.377,20
617 Personnel interimaire et pers. mise disp	13.770,00	14.045,40	14.326,31	14.612,83	14.905,09
619 Autres rétributions de tiers et indemn.	2.484,02	2.533,70	2.584,37	2.636,06	2.688,78
62 Remunerations, charges sociales et pensi	421.867,79	445.672,32	454.585,77	463.677,48	472.951,03
620 Remunerations et avantages sociaux direc	323.396,78	329.864,72	336.462,01	343.191,26	350.055,08
62020 Personnels employés sous régime générale					
621 Cotisations patronales d'assurances soci	100.771,64	102.787,07	104.842,81	106.939,67	109.078,46
623 Autres frais de personnel	11.728,17	11.962,74	12.201,99	12.446,03	12.694,95
625 Provision pour pécules de vacances	-14.028,81	1.057,79	1.078,95	1.100,53	1.122,54
63 Amortissements, provisions					
630 Dotations aux amortissements et aux red					
637 Provisions pour autres risques et charge					
64 Autres charges d'exploitation					
640 Charges fiscales d'exploitation					
644 Cotisation et redist. vers assoc. appar.					
65 Charges financières					
650 Charges des dettes					
657 Charges de gestion de cpte. vir. intern.					
658 Ch. des svst. pr la percep. pai. électro					
67 Impôts et précompte					
670 Impôts et précompte					
7 PRODUITS	578.021,54	589.581,97	601.373,61	613.401,08	625.669,11
70 Chiffres d'affaires	58.926,91	60.105,45	61.307,56	62.533,71	63.784,39
700 Recettes & droits perçus en qual. organi	53.724,91	54.799,41	55.895,40	57.013,31	58.153,57
701 Prestations de serv. cult. auprès tiers					
702 Produits de biens culturels					
703 Coproductions - mouv. entre opé contrat	5.202,00	5.306,04	5.412,16	5.520,40	5.630,81
704 Pdt des prest. d'autre serv. non-march.					
73 Cotisations, dons, legs et subsides	499.910,49	509.908,70	520.106,88	530.509,02	541.119,20
737 Subsidés & subventions d'exploitation	499.910,49	509.908,70	520.106,88	530.509,02	541.119,20
74 Autres produits d'exploitation	19.184,13	19.567,82	19.959,17	20.358,36	20.765,52
740 Autres produits d'exploitation					
743 Produits de refacturations de charges	19.184,13	19.567,82	19.959,17	20.358,36	20.765,52
75 Produits financiers					
TOTAL	4.074,57	-11.211,11	-11.435,33	-11.664,04	-11.897,32

4.13. Annexes

4.13.1. Tableau détaillé (projections financières 4.12.) - faisabilité du projet

	Budget 2025	Budget 2026	Budget 2027	Budget 2028	Budget 2029
6 CHARGES	573.946,97	600.793,08	612.808,94	625.065,12	637.566,42
60 Approvisionnements et marchandises	414,84	423,14	431,60	440,23	449,03
604 Achats de marchandises	414,84	423,14	431,60	440,23	449,03
61 Services et biens divers	151.664,34	154.697,62	157.791,58	160.947,41	164.166,36
610 Services et biens divers	738,68	753,46	768,53	783,90	799,58
6101 Loyers et loc. des équip. non permanents	520,20	530,60	541,22	552,04	563,08
610120 Loyers et loc. non perm. d'IMO	520,20	530,60	541,22	552,04	563,08
6103 Energies	218,48	222,85	227,31	231,86	236,49
611 Frais de transport	1.388,52	1.416,29	1.444,61	1.473,51	1.502,98
6117 Remb. frais transport exposés missions	211,62	215,85	220,17	224,57	229,06
611710 Frais déplacement personnel	211,62	215,85	220,17	224,57	229,06
6119 Frais non dissociés de transp. et véhic.	1.176,90	1.200,44	1.224,45	1.248,94	1.273,91
611900 Frais de déplacement tiers	1.176,90	1.200,44	1.224,45	1.248,94	1.273,91
612 Frais de poste et télécommunication	4.106,42	4.188,55	4.272,32	4.357,76	4.444,92
612500 Frais secrétariat social	3.926,71	4.005,24	4.085,35	4.167,05	4.250,39
612510 Frais de gestion des chèques repas	179,71	183,31	186,97	190,71	194,53
613 Frais de communication	5.679,87	5.793,46	5.909,33	6.027,52	6.148,07
6130 Travaux d'impression pour promo,...	1.791,38	1.827,21	1.863,75	1.901,03	1.939,05
613000 Trav aux d'impression pour la promotion	1.791,38	1.827,21	1.863,75	1.901,03	1.939,05
6133 Achats espcae publ. autres média et NTIC	203,11	207,17	211,31	215,54	219,85
6134 Frais traiteur, alim. & boissons récept.	3.292,11	3.357,95	3.425,11	3.493,61	3.563,48
6136 Frais d'hôtel, héberg. et per diem nuité	393,27	401,14	409,16	417,34	425,69
615 Animations et achats de spectacle	117.605,29	119.957,39	122.356,54	124.803,67	127.299,74
6152 Achat spect., progr. et manifestations	117.605,29	119.957,39	122.356,54	124.803,67	127.299,74
616 Mat. Art. ped. Et techniques	5.891,55	6.009,38	6.129,56	6.252,16	6.377,20
6162 Rétrocession de recettes de coproduction	547,25	558,20	569,36	580,75	592,36
6163 Droits d'auteurs	5.344,30	5.451,18	5.560,21	5.671,41	5.784,84
616310 Droits d'auteur - droit de diffusion, ..	5.344,30	5.451,18	5.560,21	5.671,41	5.784,84
617 Personnel interimaire et pers. mise disp	13.770,00	14.045,40	14.326,31	14.612,83	14.905,09
617100 Personnel - Ville de Liège	13.770,00	14.045,40	14.326,31	14.612,83	14.905,09
619 Autres rétributions de tiers et indemnn.	2.484,02	2.533,70	2.584,37	2.636,06	2.688,78
619800 Prestations techniques	2.335,70	2.382,41	2.430,06	2.478,66	2.528,23
62 Remunerations, charges sociales et pensi	421.867,79	445.672,32	454.585,77	463.677,48	472.951,03
620 Remunerations et avantages sociaux direc	323.396,78	329.864,72	336.462,01	343.191,26	350.055,08
620200 Animateurs	281.327,74	286.954,29	292.693,38	298.547,25	304.518,19
620201 Pécules de vacances	32.065,08	32.706,38	33.360,51	34.027,72	34.708,27
620202 Prime de fin d'Année	10.003,97	10.204,05	10.408,13	10.616,29	10.828,62
621 Cotisations patronales d'assurances soci	100.771,64	102.787,07	104.842,81	106.939,67	109.078,46
621000 Cotisations patronales d'assurances soci	100.771,64	102.787,07	104.842,81	106.939,67	109.078,46
623 Autres frais de personnel	11.728,17	11.962,74	12.201,99	12.446,03	12.694,95
623000 Assurance loi	1.969,29	2.008,68	2.048,85	2.089,83	2.131,63
623100 Déplacements du pers. et abon. sociaux	2.808,00	2.864,16	2.921,44	2.979,87	3.039,47
623200 Service médical - Médecine du travail	730,08	744,68	759,58	774,77	790,26
623300 Chèques repas	6.220,80	6.345,22	6.472,12	6.601,56	6.733,59
625 Provision pour pécules de vacances	-14.028,81	1.057,79	1.078,95	1.100,53	1.122,54
625200 Prov. péc. vacances	52.889,61	53.947,41	55.026,36	56.126,88	57.249,42
625210 Reprise Pécules de vacances	-66.918,42	-52.889,61	-53.947,41	-55.026,36	-56.126,88
7 PRODUITS	578.021,54	589.581,97	601.373,61	613.401,08	625.669,11
70 Chiffres d'affaires	58.926,91	60.105,45	61.307,56	62.533,71	63.784,39
700 Recettes & droits perçus en qual. organi	53.724,91	54.799,41	55.895,40	57.013,31	58.153,57
700000 Recettes d'abon. & inscrip. manif. organ	24.103,15	24.585,22	25.076,92	25.578,46	26.090,03
700002 Entrées scolaires et ass.	29.019,88	29.600,27	30.192,28	30.796,13	31.412,05
700915 Recette bar activités	601,88	613,92	626,20	638,72	651,50
703 Coproductions - mouv. entre opé contrat	5.202,00	5.306,04	5.412,16	5.520,40	5.630,81
703000 Apport reçus en coproduction	5.202,00	5.306,04	5.412,16	5.520,40	5.630,81
73 Cotisations, dons, legs et subsides	499.910,49	509.908,70	520.106,88	530.509,02	541.119,20
737 Subsidés & subventions d'exploitation	499.910,49	509.908,70	520.106,88	530.509,02	541.119,20
7371 Subs. des provinces	16.427,92	16.756,47	17.091,60	17.433,44	17.782,10
737100 Subsidés des Provinces	1.440,95	1.469,77	1.499,17	1.529,15	1.559,73
737110 Province - intervention arts de la scène	14.986,96	15.286,70	15.592,44	15.904,28	16.222,37
7374 Subs. de la Région wallonne	127.345,49	129.892,40	132.490,25	135.140,05	137.842,85

	Budget 2025	Budget 2026	Budget 2027	Budget 2028	Budget 2029
737410 Subsidés emploi - APE	127.345,49	129.892,40	132.490,25	135.140,05	137.842,85
7375 Subs. de la Communauté française	356.137,09	363.259,83	370.525,03	377.935,53	385.494,24
737500 Sub. Com. franç. - DO 20 Aff. gén. CC	275.000,00	280.500,00	286.110,00	291.832,20	297.668,84
737512 FWB - Arts et vie - Théâtre tout public	12.724,09	12.978,57	13.238,15	13.502,91	13.772,97
737513 FWB - A&V Théâtre à l'école	23.034,46	23.495,15	23.965,05	24.444,35	24.933,24
737582 Subv. com. franç. Décret emploi	45.378,54	46.286,11	47.211,83	48.156,07	49.119,19
74Autres produits d'exploitation	19.184,13	19.567,82	19.959,17	20.358,36	20.765,52
743 Produits de refacturations de charges	19.184,13	19.567,82	19.959,17	20.358,36	20.765,52
743000 Produits des refacturations de charges	19.184,13	19.567,82	19.959,17	20.358,36	20.765,52
TOTAL	4.074,57	-11.211,11	-11.435,33	-11.664,04	-11.897,32

4.13.2. Statistiques

RELEVÉ DE LA PROGRAMMATION 2019 > 2022

n°	Année	Titre	Statut	Catégorie	Discipline	Tranche d'âge	Nombre de représentation			Jauge	Nombre de participants			% Remplissage age jaugé
							Tout public	Scolaire	Total		Tout public	Scolaire	Total	
1	2019	La Femme à barbe	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	160,00	173,00	0,00	173,00	108,13%
2	2019	Groul	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	188,00	0,00	188,00	100,00%
3	2019	Down tiger down	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	3,00	0,00	3,00	26,00	73,00	0,00	73,00	280,77%
4	2019	Boris le poisson	WB	Autre	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	1,00	1,00	150,00	0,00	147,00	147,00	98,00%
5	2019	L'Odyssée	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	187,00	0,00	187,00	99,47%
6	2019	Histoire d'une longue journée	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	2,00	4,00	80,00	161,00	154,00	315,00	393,75%
7	2019	The Godel Codex	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	29,00	0,00	29,00	17,06%
8	2019	La Guerre des buissons	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	5,00	6,00	150,00	125,00	782,00	907,00	604,67%
9	2019	Ping-Pong Steve Reich + Gifs	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	165,00	0,00	165,00	97,06%
10	2019	Miaorin'bird	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	75,00	0,00	75,00	44,12%
11	2019	Fl caporalis quintet	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	75,00	0,00	75,00	44,12%
12	2019	Salle Frousse	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	6,00	7,00	80,00	85,00	536,00	621,00	776,25%
13	2019	Echapperons-nous ?	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	220,00	138,00	0,00	138,00	62,73%
14	2019	Suz & Frank	WB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	2,00	3,00	90,00	58,00	134,00	192,00	213,33%
15	2019	Ne plus servir	WB	Amateur	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	180,00	369,00	0,00	369,00	205,00%
16	2019	Tutu Puane & Ewout Pierreux	WB	Autre	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	1,00	1,00	170,00	0,00	170,00	170,00	100,00%
17	2019	Bon débarras	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	5,00	6,00	188,00	188,00	934,00	1122,00	596,81%
18	2019	Slap's Tic [1]	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	188,00	0,00	188,00	100,00%
19	2019	Taama	WB	TAV/TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	7,00	8,00	70,00	73,00	491,00	564,00	805,71%
20	2019	La femme moustique	WB	TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	4,00	4,00	80,00	0,00	330,00	330,00	412,50%
21	2019	M.E.R.S	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	65,00	0,00	65,00	38,24%
22	2019	George Mood	WB		Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	72,00	0,00	72,00	42,35%
23	2019	Javelot	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	85,00	0,00	85,00	50,00%
24	2019	Analept	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	80,00	0,00	80,00	47,06%
25	2019	Hyperlink	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	80,00	0,00	80,00	47,06%
26	2019	m-O-m	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	127,00	0,00	127,00	74,71%
27	2019	Humanimal	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	130,00	105,00	504,00	609,00	468,46%
28	2019	How Town		Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	46,00	0,00	46,00	27,06%
29	2019	Josette	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	95,00	0,00	358,00	358,00	376,84%
30	2019	Tour du monde	WB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	2,00	2,00	170,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
31	2019	UNTIE ME	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	70,00	0,00	70,00	41,18%
32	2019	Tempo junior	WB	Amateur	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
33	2019	Mimiques et tics		Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	150,00	156,00	0,00	156,00	104,00%
34	2019	Little drops	WB	TAV/TAE	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	8,00	10,00	80,00	162,00	721,00	883,00	1103,75%
35	2019	Est-ce que tu m'aimes (vraiment) ?	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	30,00	60,00	0,00	60,00	200,00%
36	2019	Balkazar Projet	WB		Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
37	2019	Billie	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	174,00	0,00	174,00	100,00%
38	2019	GAML	WB		Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
39	2019	The Vipers Rhythm Band	WB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	170,00	103,00	0,00	103,00	60,59%
40	2019	Too Noisy Fish	FL	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	52,00	0,00	52,00	30,59%
41	2019	Odessalavie	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
42	2019	a-phone soundsystem mobile	WB		Arts rue	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
43	2019	taupes qui boivent du lait	WB		Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
44	2019	petit Manège d'Arnaud	WB		Arts rue	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
45	2019	orchestre international du Vetex	WB		Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
46	2019	Esteban Murillo Sextet	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	174,00	0,00	174,00	102,35%
47	2019	La Linéa		Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	170,00	112,00	0,00	112,00	65,88%
48	2019	Musique d'Action Paysanne	WB	Autre	Musique	13 -> 18 ans	0,00	2,00	2,00	150,00	0,00	300,00	300,00	200,00%
49	2019	Daraya	WB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	1,00	2,00	140,00	187,00	181,00	368,00	262,86%
50	2019	Bap	WB	TAV/TAE	Musique	0 -> 2,5 ans	1,00	6,00	7,00	80,00	80,00	426,00	506,00	632,50%
51	2019	Concertino All'Alba	WB	Art&Vie	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	30,00	60,00	0,00	60,00	200,00%
52	2019	Le bal des bébés	WB		Musique	0 -> 2,5 ans	3,00	0,00	3,00	24,00	66,00	0,00	66,00	275,00%
53	2019	Le chat, la renarde et autres aventures nordiques	WB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	174,00	178,00	0,00	178,00	102,30%
54	2019	Canto	WB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	75,00	153,00	0,00	153,00	204,00%
55	2019	Cerdes (Kreise)	INT		Théâtre	2,5 -> 5 ans	3,00	0,00	3,00	80,00	223,00	0,00	223,00	278,75%
56	2019	Stoel	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	7,00	9,00	130,00	250,00	930,00	1180,00	907,69%
57	2019	Bizar	FL		Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	130,00	179,00	0,00	179,00	137,69%
58	2019	Boks	FL		Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	60,00	123,00	0,00	123,00	205,00%
59	2019	8.2	FL		Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	260,00	236,00	0,00	236,00	90,77%
60	2019	Le west music dub plays placebo	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	108,00	0,00	108,00	63,53%
61	2019	Mange tes ronces	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	5,00	6,00	188,00	151,00	873,00	1024,00	544,68%
62	2019	Il fera beau	WB	TAV/TAE	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	2,00	4,00	100,00	178,00	217,00	395,00	395,00%
63	2019	Spectacle « ceux que j'ai rencontrés... »	WB	Art&Vie	Théâtre	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	500,00	500,00	0,00	500,00	100,00%
64	2019	Elefan	WB	Prog rock	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	78,00	0,00	78,00	45,88%
65	2019	Kowari	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	78,00	0,00	78,00	45,88%
66	2019	Marc Mellà XXL	WB	Prog rock	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	78,00	0,00	78,00	45,88%
67	2019	L'Odyssée [2]	WB	TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	0,00	6,00	6,00	188,00	0,00	1.123,00	1.123,00	597,34%
68	2019	Slap's Tic [2]	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	80,00	31,00	361,00	392,00	490,00%

69	2019	Les grands trésors ne se rangent pas dans les petits tiroirs	WB	Création	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	180,00	188,00	0,00	188,00	104,44%
70	2019	Déconcerto	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	174,00	188,00	0,00	188,00	108,05%
1	2020	Suzette project	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	176,00	174,00	0,00	174,00	98,86%
2	2020	Ni Oui ni Non bien au contraire	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	87,00	174,00	0,00	174,00	200,00%
3	2020	Les 4 fils Aymon	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	153,00	0,00	153,00	81,38%
4	2020	Concertino all'Alba banc d'essai	WB	Création	Musique	0 -> 2,5 ans	0,00	2,00	2,00	70,00	0,00	143,00	143,00	204,29%
5	2020	Extemporization / Oakstreet	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	86,00	0,00	86,00	49,43%
6	2020	10h10	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	173,00	154,00	679,00	833,00	481,50%
7	2020	Uum	WB	Création	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	82,00	164,00	0,00	164,00	200,00%
8	2020	Le roi dragon	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	80,00	63,00	0,00	63,00	78,75%
9	2020	L'Âge d'or vs Le scorpion	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	80,00	0,00	80,00	45,98%
10	2020	Pic-Nic rendez-vous	WB	TAV/TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	174,00	179,00	755,00	934,00	536,78%
11	2020	La classe des mammoths	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	5,00	6,00	188,00	0,00	721,00	721,00	383,51%
12	2020	2h14	WB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
13	2020	Félix Zurstrassen Trio + guest	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
14	2020	Le petit chaperon rouge	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
15	2020	Ma Tâche	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
16	2020	La femme à barbe	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	4,00	4,00	160,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
17	2020	Iva Bedlam	WB	Prog rock	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
18	2020	Le chant de la baleine	WB	TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
19	2020	Joie : banc d'essai	WB	Création	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	3,00	3,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
20	2020	Les carnets de Peter	0	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
21	2020	Dans la gueule du loup	0	Création	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	4,00	4,00	120,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
22	2020	André Borbé le grand possible	WB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
23	2020	Brutal Met-x	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
24	2020	BIM	INT	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
25	2020	Le Chiva Gantiva	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
26	2020	le petit manège fait main	WB	Art&Vie	Arts rue	2,5 -> 5 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
27	2020	Le troupeau du génie mécanique	WB	Autre	Arts rue	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
28	2020	Révoltopia	WB	Amateur	Arts rue	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
29	2020	lalaliège	WB	Amateur	Musique	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
30	2020	Le petit manège à propulsion parentale	WB	Autre	Arts rue	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
31	2020	Tambours du burundi	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
32	2020	TempoJunior	WB	Amateur	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
33	2020	En attendant Kyoto	WB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
34	2020	Remork et Karkaba	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
35	2020	Plastipiscine	WB	Amateur	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
36	2020	Balkazar projet	WB	0	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
37	2020	Babelouze	WB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
38	2020	La mare aux déchetes	WB	Autre	Théâtre	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
39	2020	La Valise	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public

40	2020	QUASAR - Festival Images sonores	INT	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
41	2020	Canto	WB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	0,00	3,00	3,00	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
42	2020	Pas la langue dans sa poche	WB	Autre	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
43	2020	Corps confiants	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
44	2020	Ilum [2]	WB	Création	Théâtre	0 -> 2,5 ans	0,00	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
45	2020	Odessalavie	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
46	2020	Sousa cheb	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
47	2020	Dj Set Maison du Jazz	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
48	2020	Broadway loose	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
49	2020	Psoman dj set	WB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
50	2020	le chat la renarde et autres aventures	WB	TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	1,00	1,00	174,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
51	2020	Bruitai	0	0	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
52	2020	16 ans en 2020	WB	Amateur	Théâtre	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	188,00	147,00	0,00	147,00	78,19%
53	2020	En attendant Kyoto [2]	0	0	Musique	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
54	2020	Album release : Kaiju eats cheesburger	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	58,00	0,00	58,00	34,12%
55	2020	Hyperlaxe	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	78,00	0,00	78,00	41,49%
56	2020	Alpha Bêta - Miranda et Prospero	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	1,00	2,00	250,00	178,00	180,00	358,00	143,20%
57	2020	Taama	WB	TAV/TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	4,00	6,00	70,00	98,00	215,00	313,00	447,14%
58	2020	"Rivières du Monde" feat Isabelle Gilson	WB	Amateur	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	58,00	0,00	58,00	Dans l'espace public
59	2020	Mon Ptit coco	WB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	4,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
60	2020	Les affreux	WB	TAV/TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
61	2020	Territoire Sonore	WB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	4,00	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
62	2020	Slouchai	WB	Autre	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
63	2020	Qui vive !	WB	TAV/TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	8,00	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
64	2020	Graines d'histoires à picorer	WB	Art&Vie	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
65	2020	(Victor) Frankenstein	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
66	2020	Bruits de souffle	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
67	2020	Le petit chaperon rouge [2]	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	2,00	5,00	7,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
68	2020	Le chant de la baleine [2]	WB	TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
69	2020	Iva Bedlam [2]	WB	0	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
70	2020	L'ours qui n'était pas là	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
71	2020	Blizzard	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
72	2020	Roméo et Juliette	WB	Art&Vie	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
73	2020	Ma tache	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
1	2021	La classe des Mammouths	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
2	2021	The Beatles 1969	FWB	Création	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
3	2021	Le chant de la baleine	WB	TAE	Musique	2,5 -> 5 ans	0,00	8,00	8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public

4	2021	Félix Zurtrassen quartet et Bam trio	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
5	2021	Bye Bye Bongo	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	3,00	4,00	174,00	0,00	65,00	65,00	37,36%
6	2021	Ma vie de basket	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00		84,00	0,00	84,00	Dans l'espace public
7	2021	Les peurs invisibles	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
8	2021	Un silence ordinaire	FWB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	2,00	3,00	100,00	0,00	105,00	105,00	105,00%
9	2021	L'encyclopédie du professeur Glapon	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
10	2021	L'odyssée	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	8,00	8,00	188,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
11	2021	Dans la gueule du loup	0	Création	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	120,00	0,00	482,00	482,00	401,67%
12	2021	Sweet&Swing	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	1,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
13	2021	The Feather - Room (album release)	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
14	2021	Plasticine	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	80,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
15	2021	Le petit chaperon rouge	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	0,00	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
16	2021	Overseas	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
17	2021	Pinocchio le Kikiga	FWB	Amateur	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00		142,00	0,00	142,00	Dans l'espace public
18	2021	Petit concert à l'aube	FWB	TAV/TAE	Musique	0 -> 2,5 ans	1,00	5,00	6,00	60,00	0,00	187,00	187,00	311,67%
19	2021	Ni oui ni non bien au contraire	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	7,00	8,00	87,00	0,00	526,00	526,00	604,60%
20	2021	Bruits de souffle	WB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	105,00	0,00	105,00	Dans l'espace public
21	2021	Condore	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00		76,00	0,00	76,00	Dans l'espace public
22	2021	Condore participe à Confiture ! En écho à Still Standing For Culture	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	80,00	73,00	0,00	73,00	91,25%
23	2021	Anchoises & Crustacés	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	2,00	0,00	2,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
24	2021	Un fait divers	FWB	Art&Vie	Théâtre	13 -> 18 ans	2,00	0,00	2,00		97,00	0,00	97,00	Dans l'espace public
25	2021	Slouchai	WB	Autre	Musique	0 -> 2,5 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
26	2021	Les carnets de Peter	0	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	0,00	310,00	310,00	Dans l'espace public
27	2021	Territoire sonore	FWB	Art&Vie	Musique	0 -> 2,5 ans	6,00	0,00	6,00		73,00	0,00	73,00	Dans l'espace public
28	2021	Graines d'histoires à picorer	FWB	Autre	Musique	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
29	2021	Qui Vive !	FWB	Art&Vie	Danse	0 -> 2,5 ans	1,00	3,00	4,00		0,00	63,00	63,00	Dans l'espace public
30	2021	Les yeux ouverts	FWB	TAE	Musique	0 -> 2,5 ans	1,00	4,00	5,00	188,00	0,00	242,00	242,00	128,72%
31	2021	Joie	FWB	Art&Vie	Danse	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
32	2021	Les affreux	WB	TAV/TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	3,00	9,00	12,00	0,00	188,00	906,00	1.094,00	Dans l'espace public
33	2021	Cheap Cheap - Trois garçons	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
34	2021	Nadja marionnettes	FWB	Autre	Arts rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
35	2021	André Borbé	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
36	2021	Marshmallow	FWB	Création	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	4,00	4,00	100,00	0,00	129,00	129,00	129,00%
37	2021	Mon petit coco	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00		42,00	0,00	42,00	Dans l'espace public
38	2021	La place de la femme dans le jazz à travers les pochettes de disques	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	100,00	71,00	0,00	71,00	71,00%
39	2021	Samir Barris ici Baba	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
40	2021	« Unfinished » La Classe d'Art Lyrique du Conservatoire royal de Liège	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	55,00	63,00	0,00	63,00	114,55%

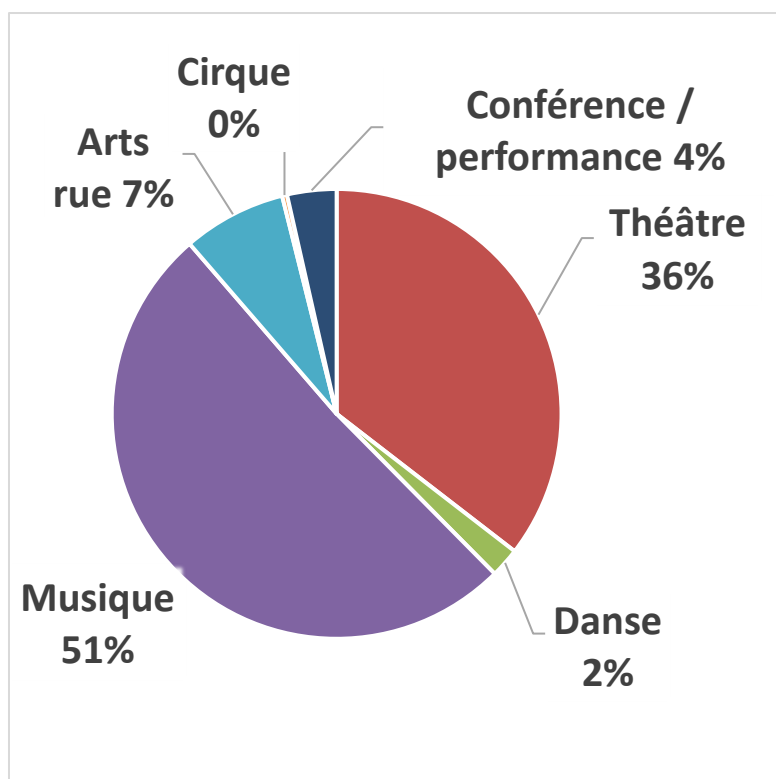
41	2021	DJ SET	FWB	Autre	Musique	13 -> 18 ans	4,00	0,00	4,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
42	2021	SOUZA CHEB	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
43	2021	BABELOUZE	WB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
44	2021	Music 4 A While	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	2,00	0,00	2,00	55,00	110,00	0,00	110,00	200,00%
45	2021	Bloutch'	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
46	2021	Bronzeto	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
47	2021	Shoes Shoes	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
48	2021	Vladiadchko	FWB	Autre	Artis rue	Pas d'âge requis	4,00	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
49	2021	Entre deux	FWB	Autre	Artis rue	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
50	2021	One man	FWB	Autre	Artis rue	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
51	2021	Melbass	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
52	2021	MacGray	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
53	2021	Geatan Streel	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
54	2021	Léa	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
55	2021	Bunker	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
56	2021	Easy Swing	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
57	2021	D'agostino	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
58	2021	Je suis une histoire	FWB	Autre	Artis rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
59	2021	Sublim abime	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
60	2021	Les droits culturels, des droits fondamentaux	FWB	Autre	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	90,00	50,00	0,00	50,00	55,56%
61	2021	Balade culturelle et artistique À la découverte du quartier Chiroux - Centre culturel - Croisiers	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	21,00	0,00	21,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
62	2021	Fête 50 ans du Centre culturel	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	7,00	0,00	7,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
63	2021	Fanfare du Nord	FWB	Autre	Artis rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
64	2021	Coup d'œil	FWB	Autre	Théâtre	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00		4,00	0,00	4,00	Dans l'espace public
65	2021	Oktaba	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
66	2021	Fabian Beghin	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
67	2021	Waouh, quels sens de l'échange!	FWB	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	125,00	95,00	0,00	95,00	76,00%
68	2021	La Valise	WB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	95,00	0,00	95,00	Dans l'espace public
69	2021	Pinocchio le Kiriga	FWB	TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	0,00	2,00	2,00	188,00	0,00	296,00	296,00	157,45%
70	2021	Changer la Ville	FWB	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	110,00	77,00	0,00	77,00	70,00%
71	2021	Le brin d'herbe, le poule et le joyeux chaos	FWB	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	188,00	184,00	0,00	184,00	97,87%
72	2021	Amanda et Stefano	FWB	TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	4,00	6,00	78,00	143,00	0,00	143,00	183,33%
73	2021	Tiebelé	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	77,00	157,00	0,00	157,00	203,90%
74	2021	La Mer	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00	130,00	129,00	0,00	129,00	99,23%
75	2021	Bonjour	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	95,00	184,00	0,00	184,00	193,68%
76	2021	Sous les plis	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	5,00	6,00	130,00	129,00	633,00	762,00	586,15%
77	2021	Sémilla	FWB	TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	0,00	2,00	2,00	130,00	0,00	309,00	309,00	237,69%
78	2021	Rencontre avec Bernard Deffet et Matthieu	FWB	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	188,00	94,00	0,00	94,00	50,00%
79	2021	(Victor) Frankenstein	FWB	TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	0,00	3,00	3,00	174,00	0,00	501,00	501,00	287,93%
80	2021	(Victor) Frankenstein	FWB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	174,00	121,00	0,00	121,00	69,54%

81	2021	Rencontre avec l'illustratrice Joana Concejo	FWB	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	188,00	87,00	0,00	87,00	46,28%
82	2021	Under The ree's Ocherstra	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	6,00	0,00	6,00	3,53%
83	2021	Suzette Project	WB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	0,00	4,00	4,00	176,00	0,00	720,00	720,00	409,09%
84	2021	L'ours qui n'était pas là	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	0,00	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
85	2021	L'ours qui n'était pas là	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	80,00	62,00	0,00	62,00	77,50%
86	2021	The Feather	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	77,00	0,00	77,00	45,29%
87	2021	Félix Zurstrassen quartet	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	100,00	34,00	0,00	34,00	34,00%
1	2022	La méthode du Dr Spongiak	FWB	Art&Vie	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	179,00	0,00	179,00	95,21%
2	2022	La classe des mammouths	WB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	149,00	0,00	149,00	79,26%
3	2022	Roméo et Juliette	WB	Art&Vie	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	187,00	0,00	187,00	Dans l'espace public
4	2022	Alberta Tonnerre	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	130,00	99,00	0,00	99,00	76,15%
5	2022	Dans le gueule du loup	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00	0,00	81,00	534,00	615,00	Dans l'espace public
6	2022	Les Autres	FWB	Art&Vie	Danse	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	260,00	252,00	0,00	252,00	96,92%
7	2022	Music for Trees	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
8	2022	L'Encyclopédie du professeur Glagon	FWB	Création	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	125,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
9	2022	Le petit chaperon rouge	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	5,00	6,00	214,00	214,00	903,00	1.117,00	521,96%
10	2022	Un silence ordinaire	FWB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	2,00	3,00	100,00	86,00	225,00	311,00	311,00%
11	2022	Plasticine	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	80,00	39,00	362,00	401,00	501,25%
12	2022	Musos 4 a While : 10 ans !	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	170,00	139,00	0,00	139,00	81,76%
13	2022	Ni oui ni non bien au contraire	WB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	2,00	5,00	7,00	87,00	173,00	404,00	577,00	663,22%
14	2022	Bye Bye Bongo	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	3,00	4,00	174,00	113,00	377,00	490,00	281,61%
15	2022	C'est ta vie !	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	5,00	6,00	130,00	97,00	630,00	727,00	559,23%
16	2022	Justice fiscale : un enjeu féministe	FWB	Autre	Conférence /	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	75,00	67,00	0,00	67,00	89,33%
17	2022	Les Peurs invisibles	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	4,00	5,00		76,00	316,00	392,00	Dans l'espace public
18	2022	«Les délivrés» ciné-concert électro	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	150,00	150,00	0,00	150,00	100,00%
19	2022	Créahm	FWB	Amateur	Danse	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	350,00	0,00	350,00	Dans l'espace public
20	2022	Fiammiferi	FWB	Art&Vie	Arts rue	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	99,00	162,00	0,00	162,00	163,64%
21	2022	Il était une fois monde des possibles	FWB	Amateur	Arts rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
22	2022	KM 13	FWB	Art&Vie	Cirque	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	80,00	159,00	0,00	159,00	198,75%
23	2022	Le Vétex	INT	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
24	2022	L'homme oiseau	INT	Autre	Arts rue	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
25	2022	Robert la licorne	FWB	Autre	Arts rue	Pas d'âge requis	5,00	0,00	5,00	0,00	380,00	0,00	380,00	Dans l'espace public
26	2022	«Marée Noire», l'amer monte	INT	Autre	Arts rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	600,00	0,00	600,00	Dans l'espace public
27	2022	Les taupes qui boivent du lait	FWB	Art&Vie	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	220,00	0,00	220,00	Dans l'espace public
28	2022	Uum	WB	Création	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	5,00	7,00	82,00	243,00	661,00	904,00	1102,44%
29	2022	Hors sol	FWB	Art&Vie	Théâtre	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
30	2022	Tiébéle	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	8,00	9,00	77,00	81,00	461,00	542,00	703,90%
31	2022	Radeau par Pierre Delcourt	FWB	Autre	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
32	2022	La belle meunière ou la fabrique du consentement	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	188,00	0,00	188,00	100,00%
33	2022	AKA MOON	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
34	2022	Les Superluettes	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
35	2022	Oct'opus	FWB	autre	Musique	Pas d'âge requis	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
36	2022	Sieste Sonore par Flygmaskin	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
37	2022	Echappée Vieille	FWB	Art&Vie	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
38	2022	Electro balkanique Bernard Orchestar	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
39	2022	Le petit manège d'Arnaud	FWB	Autre	Arts rue	0 -> 2 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
40	2022	Zapoi	FWB	Autre	Arts rue	2,5 -> 5 ans	3,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public

41	2022	Joséphine & Jo	FWB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
42	2022	En Fanfare	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
43	2022	OCTAAPH	FWB	Autre	Arts rue	6 -> 12 ans	3,00	0,00	3,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
44	2022	Steam Machines	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
45	2022	One man rock band	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	3,00	0,00	3,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
46	2022	Souaiko	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	127,00	0,00	127,00	67,55%
47	2022	Grave dur	FWB	Art&Vie	Arts rue	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
48	2022	3 gars dans l'jardin	FWB	Autre	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
49	2022	Cheap Cheap	FWB	Autre	Musique	2,5 -> 5 ans	1,00	0,00	1,00		0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
50	2022	Ukulele sur Meuse	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
51	2022	OTTUS - album release Ghosts travelers	FWB	Art&Vie	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	170,00	137,00	0,00	137,00	80,59%
52	2022	Gustav Brass Band	FWB	Art&Vie	Musique	2,5 -> 5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Dans l'espace public
53	2022	White cube de Renzo Martens	0	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	188,00	67,00	0,00	67,00	35,64%
54	2022	Coup d'œil 3 de la Baraka	FWB	Amateur	Théâtre	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	188,00	75,00	0,00	75,00	39,89%
55	2022	60 ans de musiques nouvelles - Radio concert	FWB	0	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	188,00	140,00	0,00	140,00	74,47%
56	2022	Droit à l'alimentation - Rencontre politique	FWB	Amateur	Conférence /	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	0,00	57,00	0,00	57,00	Dans l'espace public
57	2022	FRONTERA	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	1,00	2,00	3,00	180,00	124,00	374,00	498,00	276,67%
58	2022	Sur le chemin, j'ai ramassé des cailloux	FWB	TAV/TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	2,00	8,00	10,00	55,00	122,00	348,00	470,00	854,55%
59	2022	M.A.W.D.A. EN CINQ LETTRES	FWB	TAV/TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	1,00	1,00	2,00	188,00	175,00	143,00	318,00	169,15%
60	2022	Projet Chaabi Habibi	FWB	Autre	Musique	13 -> 18 ans	1,00	0,00	1,00	170,00	170,00	0,00	170,00	100,00%
61	2022	Le grand voyage de Georges Poisson	FWB	TAV/TAE	Théâtre	6 -> 12 ans	2,00	4,00	6,00	100,00	177,00	203,00	380,00	380,00%
62	2022	Amanda et Stefano	FWB	TAE	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00	78,00	0,00	0,00	0,00	0,00%
63	2022	BABYSESSES	FWB	Art&Vie	Danse	0 -> 2,5 ans	3,00	0,00	3,00	46,00	117,00	0,00	117,00	254,35%
64	2022	Sous la table	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2 ans	5,00	0,00	5,00	12,00	65,00	0,00	65,00	541,67%
65	2022	Semilla	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00	150,00	162,00	0,00	162,00	108,00%
66	2022	Farfieu	FL	Autre	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	174,00	146,00	0,00	146,00	83,91%
67	2022	SLOUCHAI	WB	Autre	Musique	0 -> 2,5 ans	2,00	0,00	2,00	0,00	101,00	0,00	101,00	Dans l'espace public
68	2022	Steppe album release	FWB	Art&Vie	Musique	6 -> 12 ans	1,00	0,00	1,00	174,00	182,00	0,00	182,00	104,60%
69	2022	Chacun son rythme	FWB	TAE	Théâtre	13 -> 18 ans	0,00	2,00	2,00	160,00	0,00	320,00	320,00	200,00%
70	2022	Carte Blanche à Christine Mahy	0	0	Conférence /	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	184,00	54,00	0,00	54,00	29,35%
71	2022	Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	188,00	187,00	700,00	887,00	471,81%
72	2022	Lili sous la pluie	FWB	TAV/TAE	Théâtre	2,5 -> 5 ans	1,00	4,00	5,00	90,00	79,00	349,00	428,00	475,56%
73	2022	Amlou	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	86,00	0,00	86,00	49,43%
74	2022	Fernando Neris	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	86,00	0,00	86,00	49,43%
75	2022	Green Moon Tribe	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	86,00	0,00	86,00	49,43%
76	2022	Kassius	FWB	Autre	Musique	Pas d'âge requis	1,00	0,00	1,00	174,00	86,00	0,00	86,00	49,43%
77	2022	La mer	FWB	Art&Vie	Théâtre	0 -> 2,5 ans	1,00	0,00	1,00	130,00	78,00	0,00	78,00	60,00%

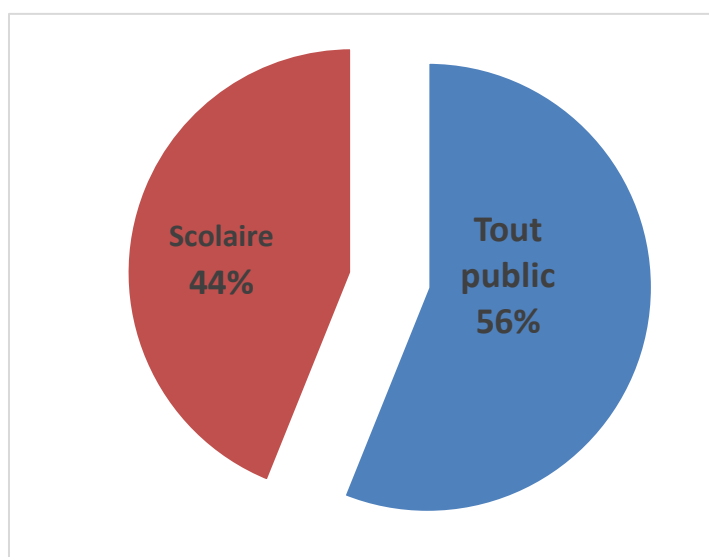
433,00	339,00	772,00
433,00	339,00	

19.452,00	25.149,00	44.601,00
19.452,00	25.149,00	



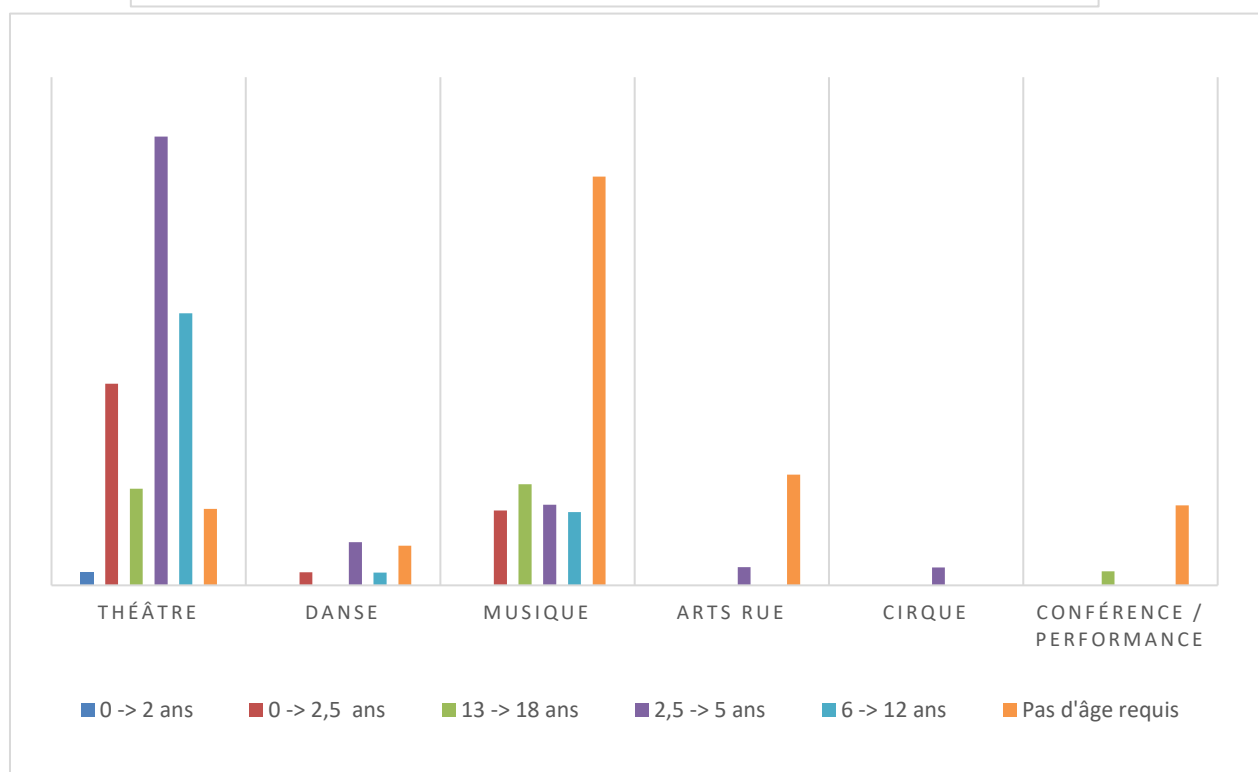
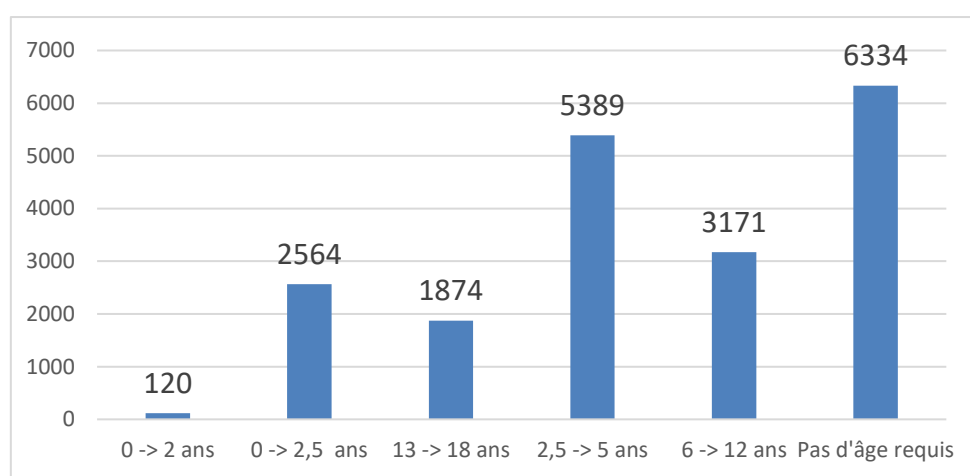
Ci-dessus, la répartition par disciplines proposés entre 2019 et 2022.

Ci-dessous la proportion du public entre 2019 et 2022



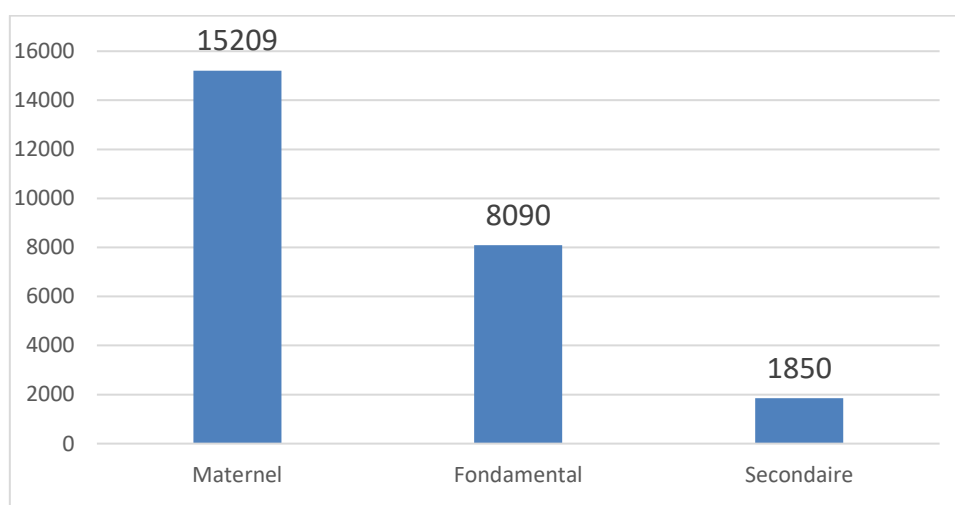
Représentations tout public (19-22)

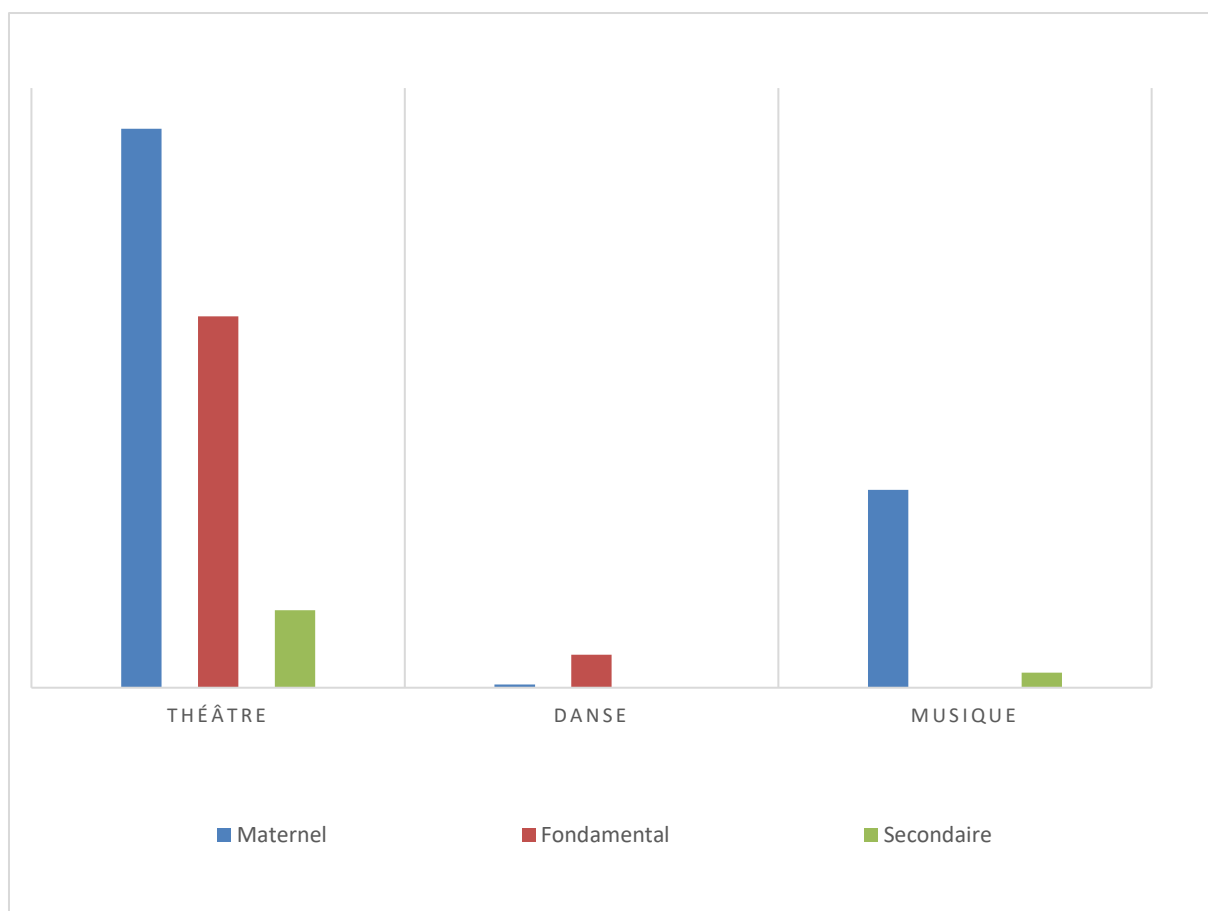
Nombre de participants - Tout Public	Totaux	Théâtre	Danse	Musique	Arts rue	Cirque	Conférence / performance
0 -> 2 ans	120	120	0	0	0	0	0
0 -> 2,5 ans	2564	1785	117	662	0	0	0
13 -> 18 ans	1874	855	0	895	0	0	124
2,5 -> 5 ans	5389	3973	382	713	162	159	0
6 -> 12 ans	3171	2410	113	648	0	0	0
Pas d'âge requis	6334	676	350	3620	980	0	708
Totaux	19452	9819	962	6538	1142	159	832



Représentations scolaires (19-22)

Nombre de participants - Tout Public	Totaux	Théâtre	Danse	Musique
Maternel	15209	11186	63	3960
Fondamental	8090	7429	661	0
Secondaire	1850	1550	0	300
Totaux	25149	20165	724	4260





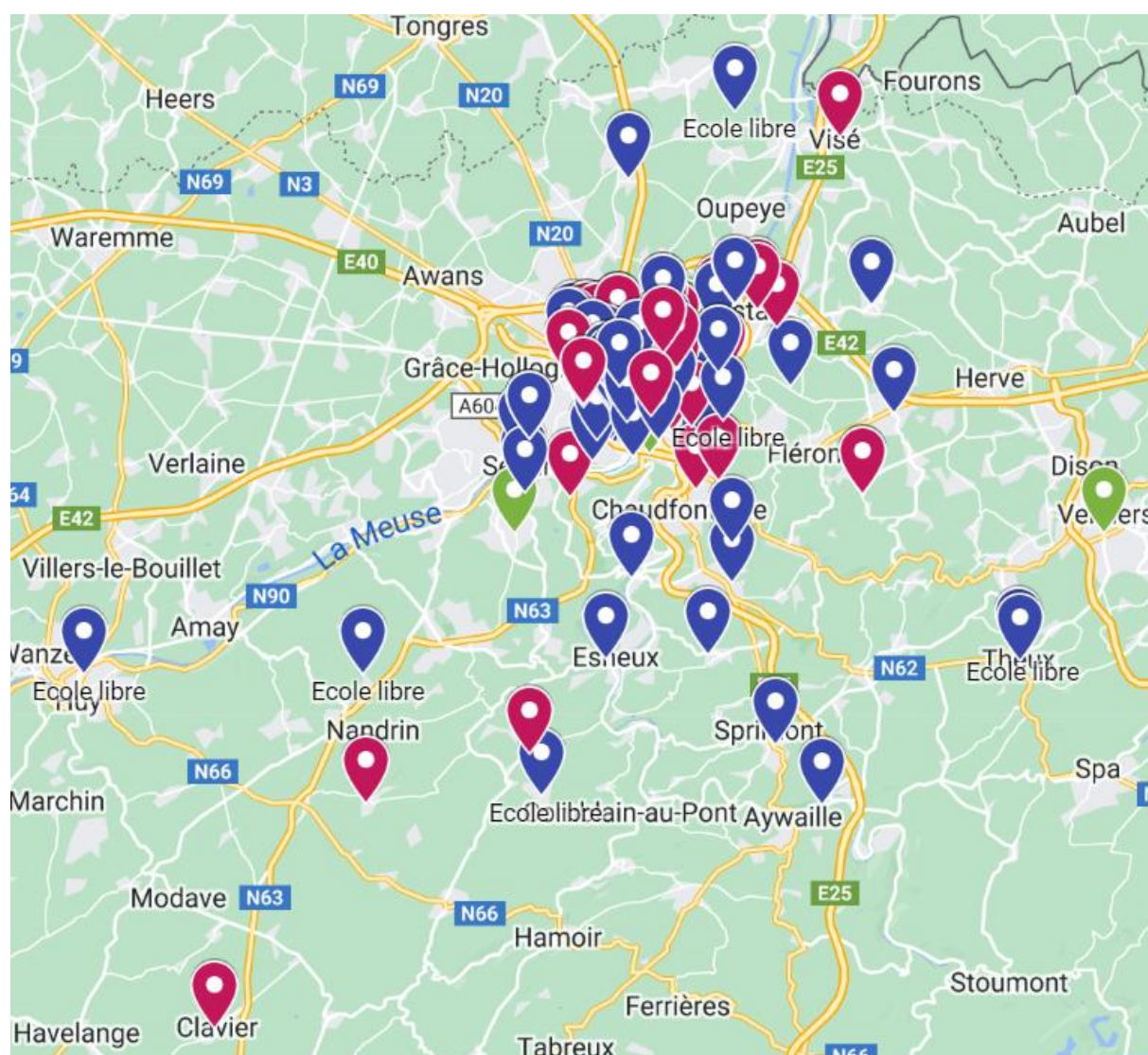
Origine des établissements scolaires ayant participé

CP	Localité	nombre
1050	IXELLES	1
1120	NEDER-OVER-HEEMBEEK	1
4000	LIÈGE	97
4020	LIÈGE	35
4030	GRIVEGNÉE	13
4031	ANGLEUR	3
4032	CHÊNÉE	1
4040	HERSTAL	4
4050	CHAUDFONTAINE	1
4051	VAUX-SOUS-CHÈVREMONT	2
4052	BEAUFAYS	1
4053	EMBOURG	1
4100	SERAING	4
4101	JEMEPPE-SUR-MEUSE	3
4130	ESNEUX	2
4140	ROUVREUX	2
4160	ANTHISNES	2
4161	VILLERS-AUX-TOURS	1

4430	ANS	4
4458	FEXHE-SLINS	1
4500	TIHANGE	1
4550	YERNÉE-FRAINEUX	1
4557	ABÉE	1
4560	LES AVINS	1
4600	RICHELLE	1
4610	QUEUE-DU-BOIS	1
4630	SOUMAGNE	1
4670	TREMBLEUR	1
4684	HACCOURT	1
4800	ENSIVAL	1
4877	OLNE	2
4910	THEUX	2
4920	LOUVEIGNÉ	1

Commune	Nombre
IXELLES	1
BRUXELLES	1
LIÈGE	149
HERSTAL	4
CHAUDFONTAINE	5
SERAING	7
ESNEUX	2
SPRIMONT	2
ANTHISNES	3
ANS	4
JUPRELLE	1
HUY	1
NANDRIN	1
TINLOT	1
CLAVIER	1
VISÉ	1
BEYNE-HEUSAY	1
SOUMAGNE	1
BLÉGNY	1
OUPEYE	1
VERVIERS	1
OLNE	2
THEUX	2
AYWAILLE	1

Cartographie des origines des établissements scolaires ayant participé:



	Ecole libre	96
	Association	14
	Ecole communale	84
	Total	194

Origines des participants pour les représentations tout public

Bruxelles (19 communes)	647	BRUXELLES	8
		SCHAERBEEK	7
		ETTERBEEK	44
		IXELLES	44
		SAINT-GILLES	4
		MOLENBEEK-SAINT-JEAN	10
		BERCHEM-SAINTE-AGATHE	2
		GANSHOREN	2
		JETTE	11
		EVERE	8
		WOLUWE-SAINT-PIERRE	9
		AUDERGHEM	3
		UCCLE	370
		FOREST	39
		WOLUWE-SAINT-LAMBERT	3
		SAINT-JOSSE-TEN-NOODE	83
Brabant Wallon	128	WAVRE	8
		OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE	5
		ORP-JAUCHE	3
		HÉLÉCINE	1
		RAMILLIES	5
		JODOIGNE	12
		GREZ-DOICEAU	1
		NIVELLES	7
		MONT-SAINT-GUIBERT	37
		WALHAIN	7
		TUBIZE	38
		COURT-SAINT-ETIENNE	4
Brabant Flamand	74	DILBEEK	2
		ZEMST	2
Anvers	28	ANTWERPEN	20
		GEEL	8
Brabant Flamand	74	TERVUREN	60
Limbourg	81	OVERIJSE	2
		LANDEN	8
		HASSELT	27
		TONGEREN	24
		RIEMST	21
		HEERS	3
		GINGELOM	6
Liège	11056	LIÈGE	578
		HERSTAL	79

CHAUDFONTAINE	332
SERAING	16
NEUPRÉ	49
ESNEUX	3
SPRIMONT	11
ANTHISNES	184
COMBLAIN-AU-PONT	5291
HAMOIR	4
FERRIÈRES	6
BURDINNE	25
HÉRON	39
GEER	120
BRAIVES	22
HANNUT	69
LINCENT	2
WAREMME	3
FAIMES	13
AWANS	325
FEXHE-LE-HAUT-CLOCHER	1
REMICOURT	15
DONCEEL	15
OREYE	28
CRISNÉE	1
FLÉMALLE	42
SAINT-NICOLAS	4
ANS	52
JUPRELLE	269
GRÂCE-HOLLOGNE	1
SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE	19
HUY	17
WANZE	6
VILLERS-LE-BOUILLET	62
VERLAINE	1
AMAY	3
NANDRIN	2
TINLOT	2
CLAVIER	2
MARCHIN	4
MODAVE	49
OUFFET	50
VISÉ	171
DALHEM	5
BEYNE-HEUSAY	10
FLÉRON	182
SOUMAGNE	90

		HERVE	32
		BLÉGNY	13
		OUPEYE	212
		BASSENGE	1
		EUPEN	43
		LONTZEN	39
		BUTGENBACH	29
		AMBLÈVE	1
		SAINT-VITH	3
		BURG-REULAND	2
		VERVIERS	320
		DISON	31
		LIMBOURG	2
		BAELEN	5
		WELKENRAEDT	14
		JALHAY	43
		PLOMBIÈRES	2
		PEPINSTER	128
		TROOZ	6
		OLNE	12
		THIMISTER-CLERMONT	3
		SPA	66
		THEUX	172
		AYWAILLE	7
		WAIMES	4
		MALMEDY	7
		STAVELOT	4
		TROIS-PONTS	3
		STOUMONT	1574
		LIERNEUX	4
Namur	505	NAMUR	224
		GEMBLOUX	13
		SAMBREVILLE	61
		LA BRUYÈRE	5
		SOMBREFFE	1
		JEMEPPE-SUR-SAMBRE	69
		ANDENNE	7
		EGHEZÉE	11
		GESVES	2
		OHEY	4
		HAMOIS	9
		HAVELANGE	2
		SOMME-LEUZE	42
		FERNELMONT	42
		DINANT	3

		CINEY	4
		FLORENNES	6
Hainaut	371	CHARLEROI	4
		FONTAINE-L'EVÊQUE	38
		GERPINNES	118
		LOBBES	31
Luxembourg	286	BASTOGNE	1
		HOUFFALIZE	16
		GOUVY	2
		SAINTE-ODE	4
		VIELSALM	26
		ARLON	4
		ATTERT	2
		CHINY	46
		FLORENVILLE	42
		MARCHE-EN-FAMENNE	2
		DURBUY	116
		MANHAY	6
		LA ROCHE-EN-ARDENNE	13
		HOTTON	6
Hainaut	371	SOIGNIES	7
		BRAINE-LE-COMTE	88
		LA LOUVIÈRE	14
		BINCHE	34
		MANAGE	8
		SENEFFE	3
		ECAUSSINNES	16
		TOURNAI	4
		ANTOING	3
		ATH	3
HORS Belgique	323	ALLEMAGNE	69
		FRANCE	147
		LUXEMBOURG	106
		PAYS-BAS	1
SUR PLACE	2138	SUR PLACE	5953
