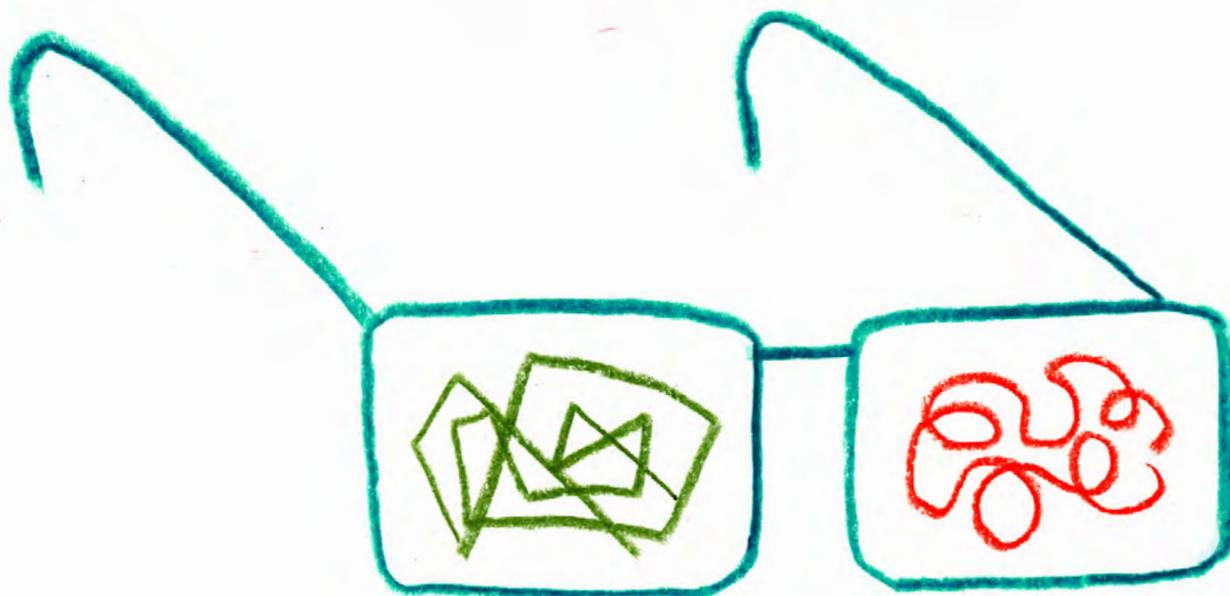


CARNET DE RESSOURCES

COLONISATION-DÉCOLONISATION



Ce carnet de ressources a été créé par les Chiroux - Centre culturel de Liège, via son outilthèque vivante pour une citoyenneté mondiale, ILO CITOYEN. Toutes les ressources sont disponibles au prêt gratuitement au sein de l'outilthèque ou disponibles en ligne.

En résonance avec une exposition proposée au Centre culturel, *Kantaga Crush*, cette sélection de ressources s'intéresse à la situation du Congo, elle nous plonge dans les réalités socio-économiques, humaines et environnementales désastreuses de ce pays tant convoité pour ces ressources naturelles minières et exploité depuis la fin du 19e siècle.

En passant par un retour sur notre histoire avec d'autres images, d'autres récits de la colonisation et du néocolonialisme, par une prise de conscience de l'interconnection entre l'ampleur du problème minier et de notre dépendance aux ressources minières pour nos nouvelles technologies, ce carnet de ressources permet de donner un autre éclairage sur les questions et enjeux de la colonisation/décolonisation.

 <u>RESSOURCES AUDIOVISUELLES</u>	P. 2
 <u>RESSOURCES DOCUMENTAIRES</u>	P. 5
 <u>OUTILS PÉDAGOGIQUES</u>	P. 6
 <u>ROMANS GRAPHIQUES</u>	P. 7

**TOUTES LES RESSOURCES SONT DISPONIBLES
DANS NOTRE CENTRE DE PRÊT**

Contact : ILO CITOYEN

Centre culturel de Liège, les Chiroux

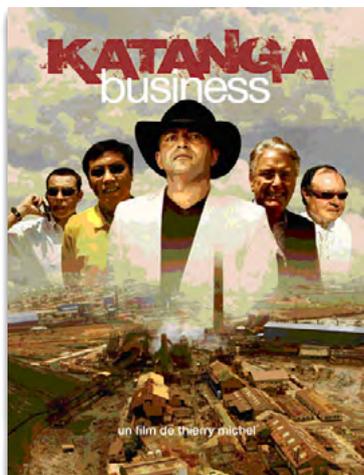
Marie GÉRAIN

Place des carmes 8 - 4000 Liège 04 250 94 33

ilo@chiroux.be



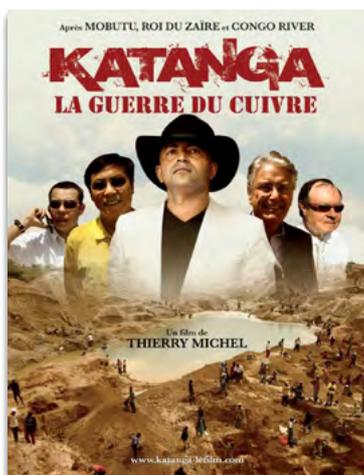
RESSOURCES AUDIOVISUELLES



KATANGA BUSINESS

Thierry Michel, 2009

Après Mobutu, roi du Zaïre et Congo River, le réalisateur belge Thierry Michel poursuit son exploration de l'Afrique centrale. Son nouveau documentaire intitulé *Katanga business*, sorte de thriller politico-économique, prend pour décor cette province du sud-est de la République démocratique du Congo, l'une des plus riches régions du globe en ressources minières. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales se trouvent concurrencées par l'arrivée de la Chine et ses milliards de dollars. Sur fond de guerre économique, *Katanga business* est une parabole sur la mondialisation.



KATANGA, LA GUERRE DU CUIVRE

Thierry Michel, 2010

Version réactualisée et raccourcie de *Katanga Business*, ce film montre comment l'une des régions les plus riches du monde en ressources minières continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales s'y implantent à toute vitesse.



LA MALÉDICTION DES RESSOURCES

Vincent Bruno, *Demande à la poussière* et le CNCD-11.11.11, 2011

Les nombreuses ressources naturelles des pays du Sud sont exploitées par les pays du Nord et surtout leurs entreprises, sans que des dividendes ne permettent un quelconque développement socio-économique au Sud. Ces ressources sont donc une vraie richesse... pour le Nord, mais une véritable malédiction pour le Sud. Le documentaire explore l'impact de ce « pillage » sur les populations, sur l'environnement et plus largement sur le climat à l'échelle mondiale. De la République Démocratique du Congo à l'Equateur, des forêts au pétrole, c'est notre modèle de société qui est remis en cause. Un modèle de consommation vorace qui conduit notre planète dans une impasse. L'urgence de la situation nous pousse à nous engager dès à présent vers une transition socio-écologique et une justice climatique au Nord comme au Sud !

Mots clés : pétrole – pollution – forêts – pillage – communautés locales – exploitation – impact – Equateur – République Démocratique du Congo



RDC, LE GRAND PILLAGE

Le dessous des cartes / Reportage, ARTE, 2018

Les ressources naturelles colossales du pays suscitent aujourd'hui encore convoitises et rivalités.

Le sous-sol de la République démocratique du Congo, ex-Zaïre, regorge de trésors : coltan, cobalt, cuivre, diamants, or... Ces ressources naturelles colossales, dont l'exploitation s'est toujours faite par la violence, suscitent aujourd'hui encore convoitises et rivalités. De la colonisation belge à l'indépendance du pays en 1960, de l'importation du conflit rwandais aux guerres civiles à répétition, de la dictature de Mobutu aux scandales de corruption éclaboussant le clan Kabila, ce numéro explore l'ampleur du pillage dont est victime la RDC.



RDC : PAPE FORT, PAYS FRAGILE

Le dessous des cartes - L'essentiel, ARTE, 2023

En tournée africaine, le pape François fait étape en RDC, ex-Zaïre, ex-colonie belge, marquée par la corruption, les figures de Mobutu et Kabila, et les conflits avec le voisin rwandais. Un pays qui compte plus de 40 millions de catholiques sur 110 millions d'habitants ; un pays dont les sous-sols recèlent de trésors qui ne profitent guère aux Congolais



NOTRE CONGO, ONZE KONGO

le film, Benoit Gillet, 2018

« Notre Congo, Onze Kongo », la propagande coloniale belge dévoilée présente une série de documents iconographiques et audio-visuels datant de la période coloniale belgo-congolaise. Comment les différents canaux de propagande ont autrefois fonctionné pour justifier l'entreprise coloniale ? Quels en ont été les enjeux et les impacts encore actuels ? La redondance et la répétition monotone de ces slogans sont à la source d'un inconscient collectif lié à la colonisation. Les répercussions de ces images et discours se font sentir jusqu'à nos jours dans la persistance de certains stéréotypes et préjugés quant aux représentations des pays du Sud et de leurs habitants.

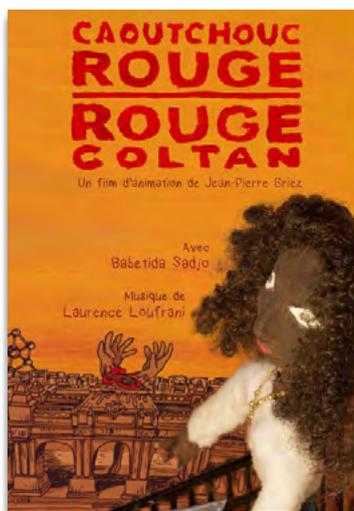
LE DVD contient différents films :

- « Notre Congo/Onze Kongo », la propagande coloniale belge dévoilée.
- « Notre Congo/Onze Kongo », le film» de Benoît Gillet.
- « Mémoire(s) » de Paul Maseke.
- Extraits de «Colonie» de Benoît Feyt.
- Extraits de « Boula Matari » de Michel Stameschkin.
- La propagande coloniale écoutée.

Documentaires audiovisuels disponibles en ligne sur la situation du Congo proposées par Point culture :

- [Les damnés du cobalt \(Envoyé spécial\)](#)
- [Machini \(film d'animation > Auvio\)](#)
- [Chronique : En finir avec la traite négrière en Afrique](#)
- [Guerre des minerais \(Investigations\)](#)

D'autres ressources sont également disponibles à la Bibliothèque George Orwell des Territoires de la Mémoire.



CAOUTCHOUC ROUGE, ROUGE COLTAN

Jean-Pierre GRIEZ, 2018, Belgique - Langue FR st. FR, NL. Durée : 33'.

Mêlant fiction et documentaire, ce film d'animation (réalisé en stop motion) permet de s'interroger sur les ravages de la colonisation au Congo, et met en lumière l'exploitation des sols congolais et de ses habitants, la mise sous tutelle du peuple congolais, son esclavage et sa répression.

Abo Ikoyo est une jeune Belgo-Congolaise de 17 ans. Elle n'a jamais connu son père, disparu à l'Est de la RDC à l'aube des années 2000. Alors, quand la prof propose un parcours sur les traces du passé colonial, elle replonge dans l'histoire méconnue de sa famille : la résistance acharnée d'un aïeul et d'un peuple contre les horreurs de l'époque léopoldienne, l'apartheid et le racisme du colonialisme ordinaire, le pillage des ressources, un arrière-grand-père chauffeur personnel de Patrice Lumuba, une guerre dévastatrice pour le coltan et autres minerais du sang.

Abo sait désormais d'où vient sa rage, son père n'est pas mort pour rien : elle entend le cri du chef Kouba qui lui demande de « raconter au monde entier » ce qui s'est passé là-bas. Elle ne se taira plus.

Un épais dossier pédagogique accompagne cette édition. Il se trouve en prêt aux Territoires de la Mémoire.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES



NOTRE CONGO, ONZE KONGO, LA PROPAGANDE COLONIALE BELGE DÉVOILÉE

Coopération Education Culture (CEC ONG), 2018

Notre Congo, Onze Kongo, la propagande coloniale belge dévoilée, le livre accompagné d'un DVD, présente une série de documents iconographiques et audio-visuels datant de la période coloniale belgo-congolaise. Comment les différents canaux de propagande ont autrefois fonctionné de façon lancinante pour justifier l'entreprise coloniale ? Quels en ont été les enjeux et les impacts encore actuels ? Que reste-t-il de ces représentations à caractère raciste qui ont circulé pendant plus de 80 ans et ont imprégné l'inconscient collectif lié à la colonisation ?



LEXIQUE DE TERMES DÉCOLONIAUX

CNCD-11.11.11

Ce lexique vise donc à outiller les organisations ainsi que leurs travailleurs et travailleuses, afin de mieux comprendre certains concepts de plus en plus utilisés pour désigner les rapports de domination, d'exclusion, de stigmatisation dont sont victimes les personnes « racisées ». Il ne postule pas à l'exhaustivité, et ne reflète qu'une partie des discussions qui anime le secteur.

La recherche d'un nouveau vocabulaire pour refléter de nouvelles façons de voir et construire le monde est un processus toujours en cours et ne constitue qu'une étape dans un processus plus large de décolonisation de ce secteur.



CONGO : COLONISATION/DÉCOLONISATION

L'histoire par les documents, publication pédagogique, Musée Royal de l'Afrique centrale, 2012

Cette publication est le fruit d'une étroite collaboration entre le service Education et Culture et des scientifiques des sections d'Histoire du Temps colonial et d'Histoire du Temps présent du musée. Le concept de la publication a été élaboré en concertation avec des conseillers pédagogiques de différents réseaux et des enseignants de différentes filières afin de répondre le mieux possible à vos besoins et aux exigences des programmes scolaires.

Le livre pédagogique et le dvd-rom qui l'accompagne visent à vous fournir une vision nuancée de la colonisation et de la décolonisation du Congo grâce à la somme de documents proposés offrant des points de vue divers, contextualisés par des historiens. Cette publication ambitionne d'aider vos élèves à développer un esprit critique et à acquérir les compétences terminales et savoirs requis en histoire. Remarquez toutefois que la plus grande partie des archives sur la période coloniale a été produite et constituée par des Européens, tandis que les sources historiques émanant d'Africains sont bien plus rares. Aussi avons-nous essayé de les mentionner autant que possible, dans un souci de rééquilibrer les considérations et points de vue. Mais, bien que nous nous soyons efforcés d'offrir un point de vue complexe de cette époque et que nous ayons fait appel à des collègues congolais, il ne faut pas perdre de vue le fait que cet ouvrage émane de Belgique. S'il avait été réalisé au Congo, il aurait vraisemblablement mis en lumière d'autres éléments historiques et jeté un autre regard sur cette époque.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

LE LONG VOYAGE DU SMARTPHONE

Annoncer la Couleur

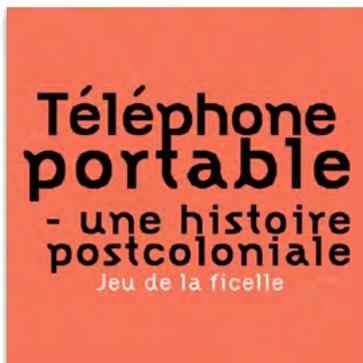


La citoyenneté mondiale se cache dans de nombreux objets du quotidien que nous utilisons constamment. Aujourd'hui; ces objets parcourent le monde avant d'atterrir dans nos mains. Ils ont fait des milliers de kilomètres; ont nécessité de nombreuses matières premières pour être produits et ont été manipulés ou transformés par de nombreux-ses travailleur-euse-s à travers plusieurs continents. Que se cache-t-il derrière notre smartphone ?

Quelles ressources sont nécessaires pour les fabriquer ? Et comment ? Dans quelles conditions ? A quels endroits du monde ? Avec quels impacts pour les travailleur-euse-s ? Pour la planète ? Nous vous proposons de partir à la découverte de l'envers du décor du smartphone; en posant la question de l'impact de leur consommation sur la planète et sur les autres êtres humains et en mettant en avant les interdépendances mondiales. Un photolangage dynamique facile à utiliser avec les adolescent-es

LE TÉLÉPHONE PORTABLE, UNE HISTOIRE POSTCOLONIALE

Jeu de la ficelle, PAC, 2023



Quels liens entre l'exploitation belge du Congo à l'ère coloniale et la production de nos téléphones portables aujourd'hui ? Ce nouvel outil d'animation développé par Présence et Action Culturelles et Solsoc propose de croiser ces deux problématiques et d'en faire ressortir les continuités, les similarités mais aussi les pistes de solution en incarnant et en reliant entre eux différents acteurs de ces systèmes. Le jeu comprend une série de fiches d'identité à incarner ainsi qu'un carnet d'animation permettant aux animateur-ices de comprendre les dynamiques et le dispositif de cette version postcoloniale du jeu de la ficelle avant de le proposer à ses publics.

LE MONDE EN CLASSE, REGARDONS NOTRE HISTOIRE DANS LE MIROIR

CNCD-11.11.11, mai 2022



Alors que les questions décoloniales occupent l'espace public de façon de plus en plus visible, le CNCD-11.11.11 travaille à des outils pédagogiques qui permettront aux enseignant-es de se saisir de ces questions. Car si elles sont parfois complexes, elles n'appartiennent pas qu'au passé. Loin de là... La société belge est toujours imprégnée de son passé colonial. La colonialité a forgé, en Belgique, le racisme et les discriminations toujours à l'œuvre, tant dans les relations interpersonnelles qu'à un niveau systémique et structurel.

Dans ce numéro, l'encadrant-e trouvera des séquences pédagogiques complètes sur la thématique dont une ligne du temps de la colonisation au Congo, un photolangage sur la colonisation et son lien avec le racisme, des portraits de l'Histoire, etc.

ROMANS GRAPHIQUES

MADAME LIVINGSTONE

B. Baruti, C. Cassiau-Haurie, Ed. Glénat, 2014



La rencontre de deux hommes, dans une guerre qui n'est pas la leur

En Afrique centrale durant la Première Guerre mondiale, l'aviateur Gaston Mercier, lieutenant de l'armée royale belge, est chargé de couler un cuirassé allemand sur le lac Tanganyika. Pour en découvrir la position exacte, on lui assigne un guide un peu particulier... Ce dernier, un métis énigmatique en kilt qui semble beaucoup plus instruit que les autres autochtones, prétend être le fils du célèbre explorateur David Livingstone. Petit à petit, alors que la guerre entre puissances coloniales belge et allemande fait rage au cœur du continent noir, le jeune pilote belge va essayer d'en apprendre un peu plus sur l'histoire de cet homme qu'on appelle « Madame Livingstone ».

S'appuyant sur un récit d'Apollo, Christophe Cassiau-Haurie mêle ici aventure et amitié sur fond de Première Guerre mondiale en Afrique. L'album sera en outre prolongé d'un cahier bonus de 16 pages éclairant sur le contexte historique.



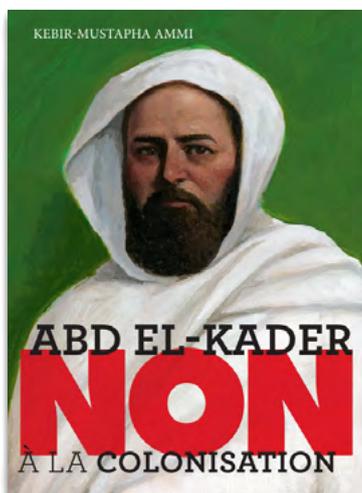
LUMUMBA, UN HOMME, UNE HISTOIRE, UN DESTIN

Asimba Bathy, Les Editions du Crayon noir, 2021

« Saviez-vous que Lumumba ne s'était pas toujours appelé ainsi, mais que son nom de naissance était Tasumbu Tawosa ? Ensuite, il a choisi de s'appeler Patrice Émery Lumumba. Alors qu'on commémore le soixantenaire de l'assassinat de l'ancien premier ministre congolais, figure des indépendances africaines, un dessinateur de RDC, Bathy Asimba, publie à compte d'auteur un album qui parle de l'autre Lumumba : l'enfant, l'adolescent, l'homme en dehors de la politique ».

<https://www.rfi.fr/fr/culture/20210112-lumumba-une-bande-dessin%C3%A9e-de-bathy-asimba-sur-une-%C3%A9toile-qui-brille>

Une bande dessinée à découvrir !



ABD EL-KADER : « NON À LA COLONISATION »

Kebir Mustapha AMMI, Actes Sud junior, 2018

Le parcours d'une figure trop peu connue de l'histoire de la colonisation, un émir lettré qui, jusqu'à la reddition, eut à cœur de préserver le peuple algérien. Sa résistance inspirera plus tard de grandes figures de la décolonisation.

Un petit roman issu de la collection « Ceux qui ont dit non ».