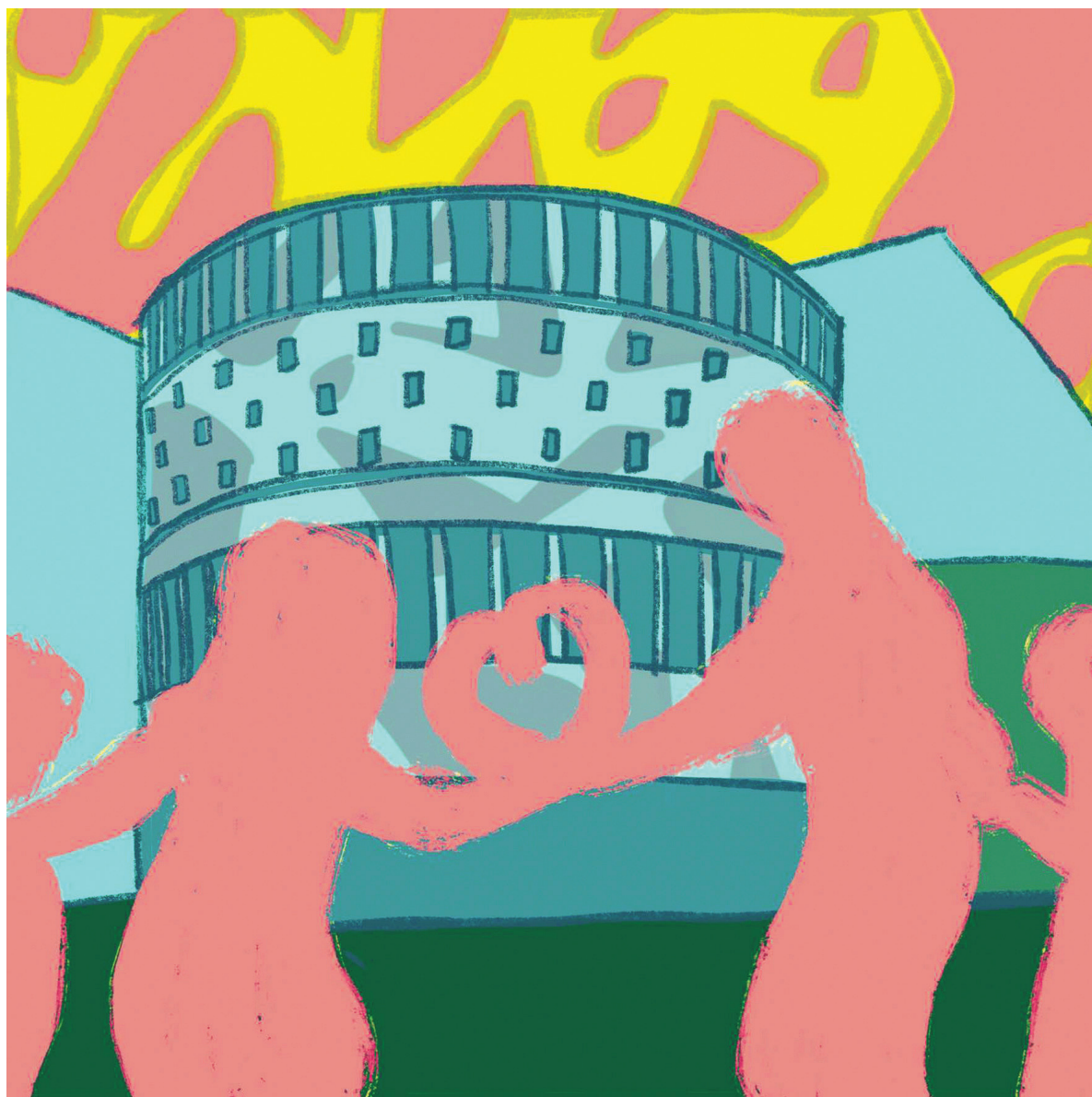


CHIROUX

Centre culturel de Liège

Rapport d'activité 2024

Action
culturelle
Intensifiée



Chiroux - Centre culturel de Liège

www.chiroux.be

Place des Carmes, 8 - 4000 Liège - Tél. : 04.220.88.88

1. CONTEXTUALISATION

2024, une année « d'attente » avant notre renouvellement de reconnaissance et – nous l'espérons – une revalorisation de nos subventions. Une année qui a également connu son lot d'incertitudes, notamment au sein de coordination de cette action intensifiée, à nouveau en partie absente, et liées à la situation financière de la Ville de Liège. Mal-

gré cela, nous avons assuré un suivi des différents projets et activités qui a considérablement rythmé le travail commun des équipes et directions. Mieux, nous sommes allés de l'avant et avons même déjà lancé, dès le début d'année, notre nouvelle opération, *Quartiers pluriels*, qui a démarré dans le quartier du Longdoz.

2. SUIVI DE L'INTENSIFICATION ET NOUVEAU DOSSIER

Comme chaque année, plusieurs réunions ont été planifiées avec les quatre directions afin de débattre du suivi des projets liés à l'intensification : 9, 17 et 29 janvier, 14 février, 13 et 27 mars, 12 et 24 avril, 21 et 24 mai, 26 et 27 août, 12 septembre, 21 octobre, 8, 12, 26 et 28 novembre.

Dans le cadre de notre demande de renouvellement de reconnaissance, déposée fin juin 23, plusieurs séances ont été consacrées au suivi de ce travail – malgré une incertitude quant au montant à recevoir et dans le contexte des élections communale et régionale.

3. APPEL PUBLIC A PARTICIPATION

En 2017, était lancée une première invitation à des opérateurs socioculturels liégeois pour faire (refaire) connaissance et répondre à une obligation décréte (appel public à participation), dans le cadre du dépôt de notre demande de reconnaissance. Le temps passe et nous voici 6 ans plus tard, face à la même obligation (en vue de notre demande de renouvellement), avec des équipes qui ont changé, des réalités post covid, post inondations, une paupérisation en hausse... une autre réalité. Une nouvelle invitation est donc lancée et une rencontre a lieu entre opérateurs socioculturels liégeois, le 14 février 2023, au Grand Curtius. L'objectif est le même : faire (refaire) connaissance et discuter des orientations de notre futur projet d'action culturelle. Le constat est positif : émerge une envie de se revoir, de poursuivre des rencontres et, pourquoi pas, de construire des projets ensemble.

Malgré un secteur socioculturel liégeois particulièrement riche et foisonnant, il apparaît en effet qu'il manque encore de lieux, d'espaces où les différentes intervenantes peuvent se rencontrer et apprendre à se connaître. L'enthousiasme ayant entouré cette matinée de travail, ainsi que les réflexions sur le rôle des collaborations et partenariats dans l'action culturelle, invitent les Centres culturels liégeois à réfléchir sur le rôle de point de rencontre,

de convergence qu'ils pourraient occuper au cœur d'un maillage qui reste pour grande part à construire. Nous en avons donc fait de ce maillage socioculturel à tisser un défi institutionnel de notre contrat-programme. En 2024, toujours le 14 février, rendez-vous était fixé au Centre culturel de Chênée, pour participer à un moment d'échanges autour du développement culturel du territoire.

Pour l'occasion, nous proposons un focus sur plusieurs dispositifs/projets portés par des opérateurs ou services liégeois intégrant des dynamiques collaboratives et un développement territorial :

- ▶ Les dispositifs du service de Proximité – Ville de Liège
- ▶ Les Drôles d'Oizos
- ▶ La Coopération culturelle régionale de Liège – CCR/ Liège
- ▶ Le C-Paje

80 participant·es issus de l'ensemble du territoire de la Ville de Liège étaient présent·es. A nouveau, ce besoin de se rencontrer, d'échanger sur les pratiques et, parfois, de co-construire s'est particulièrement fait sentir. Une nouvelle date est fixée en 2025, à la Cité Miroir.

4. OPPORTUNITES ET PARTENARIATS EXTERIEURS

4.1. RETROUVAILLES

Les 31 août et 1er septembre 2024, s'est déroulé l'événement Retrouvailles, dans le parc de la Boverie. Chaque année, plusieurs centaines d'associations liégeoises viennent y présenter leurs activités. Nous y étions à nouveaux présents. Une fois encore, avec une météo favorable et un soleil très généreux, nous avons pu présenter nos différentes programmations, mais aussi les projets qui nous rassemblent à

un large public. Plusieurs animations étaient proposées par les équipes dont les Ateliers04 et une prestation de l'accordéoniste Anne Deville, de quoi faire preuve de concertation et poursuivre notre dynamique collective. Une matinée de rencontre entre les équipes, en amont de ce week-end a permis de renforcer la collaboration entre les travailleurs.

4.2. FESTIVAL DE LIÈGE

Le 10 septembre, Factory, plateforme dédiées aux compagnies et artistes émergent·es a fait étape au Foyer culturel Jupille-Wandre, avec deux propositions : *Fleuve* et *La salope du village*.

4.3. FRANCOFAUNE

Le 9 octobre, une date du festival Francofaune était organisée à Liège, au Hangar, par les Centres culturels liégeois. Trois artistes figuraient à l'affiche : Ariel Tintar, Le Lou et Golgoth. Grâce à un important travail promotionnel de notre coordinatrice, la soirée fut un joli succès de foule –

alors que les préventes avaient commencé très timidement. Il s'agit là, aussi, pour nous de soutenir la création et des artistes émergent·es. Reste que les modalités de cette collaboration, parfois difficile à mettre en place, doivent être rediscutés avec l'équipe de Francofaune.

5. LES OPÉRATIONS CULTURELLES

5.1. SORTIES AUTORISEES

Rappel de l'enjeu

Des quartiers à décroquer, des dynamiques socioculturelles locales à renforcer.

Principe général

Sorties Autorisées, c'est d'abord un Centre de ressources (site web), mettant à disposition des fiches d'animation permettant à d'autres structures ou personnes de s'approprier des dispositifs d'animation déjà éprouvés par les Centres culturels liégeois, pour les expérimenter dans d'autres lieux. Ce Centre hébergera également un répertoire et un agenda organisés par quartier, afin de visibiliser les initiatives qui existent déjà dans les quartiers liégeois. Notons que ce volet est largement conditionné à l'octroi d'une subvention pour l'action intensifiée revue à la hausse.

Sorties Autorisées, c'est aussi la rencontre, "physique" cette fois, des opérateurs socioculturels actifs sur le territoire de la Ville de Liège, autour de problématiques qui les relient. Sorties Autorisées, c'est encore une invitation aux Lié-

geois·es à circuler dans leur quartier ainsi que d'un quartier à l'autre et à s'approprier ce qui les relie physiquement à la Ville, par la mise en valeur des liaisons douces (existantes ou nouvelles) grâce à des dispositifs socioculturels et/ou artistiques.

L'opération Sorties Autorisées consiste donc, d'une part, à mettre en réseau, physiquement et virtuellement, des forces vives, des compétences, des outils, des approches, qui co-existent à Liège sans nécessairement se rencontrer, et d'autre part, à investir et mettre en valeur les liaisons douces sur le territoire de la Ville de Liège qui relient les quartiers entre eux pour encourager la mobilité. En d'autres termes, il s'agit de participer à la vie de nos quartiers.

Participation à des événements « quartiers » des Centres culturels liégeois

Ces activités sont organisées par nos quatre Centres culturels et l'Espace Georges Truffaut, pour lesquelles nous vous renvoyons au rapport d'activités de chaque structure (Quartier mouvant, Fête des Enfants, Fenêtres sur..., Escales, Fête de la musique). On y retrouve aussi des événements organisés par des partenaires extérieurs (Retrouvailles, 15 août, fêtes de quartiers/des voisins...) auxquels nous participons. Pour l'Espace Georges Truffaut, à Droixhe, soulignons les

activités suivantes, se développant dans le cadre de notre intensification :

- ▶ « Être une femme à Droixhe »
- ▶ « J'imprime, j'exprime »
- ▶ « Entre meufs »
- ▶ « Au temps béni des colonies »
- ▶ « Fête de la musique à Droixhe-Bressoux »

5.2. QUARTIERS PLURIELS

Rappel de l'enjeu

Des quartiers à décroiser, des dynamiques socioculturelles locales à renforcer

La créativité et l'expression artistique pour déployer des solidarités dans un monde qui bouge

Soutenir les jeunes dans l'exercice de leurs droits culturels.

Principe général

Quartiers Pluriels s'installe durant deux années dans un quartier liégeois pour tenter de faire émerger et mettre en valeur les perceptions qu'ont les habitant·es de leur quartier, tout en renforçant les atouts du quartier et en soutenant les initiatives locales.

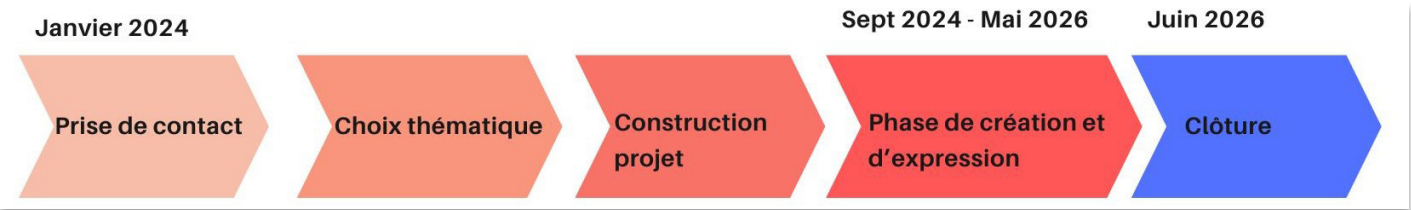
Chaque édition, organisée en deux saisons, s'ancre dans un quartier différent. Le premier quartier choisi pour accueillir le projet est le quartier du Longdoz. Pour clôturer le projet (en juin 2026), nous avons pour ambition de valoriser les résultats de ces deux années par un moment festif et fédérateur. Un parcours d'exposition dans les différents lieux partenaires et la publication d'une cartographie narrative du quartier seront proposés.

Dans le cadre de Quartiers Pluriels, nous recueillons les ressentis des participant·es grâce à des ateliers créatifs destinés à des groupes scolaires et associatifs. Ces ateliers, animés par des artistes-animateur·ices, permettent aux participant·es de s'exprimer à travers divers médiums artistiques tels que l'illustration, la vidéo, la photographie, les captations sonores ou encore le collage.

Cette première année a permis d'identifier notre zone d'intervention. Le choix du quartier du Longdoz découle de premiers échanges avec les acteur·rices locaux, qui ont exprimé un réel intérêt. Le quartier traverse actuellement plusieurs transformations majeures, notamment la réhabilitation de l'ancienne friche Palmolive en parc de proximité, la réorganisation des trajets de bus et l'aménagement de l'ancien terminus du bus 4, le déménagement de la bibliothèque des Chiroux (proche du quartier). Ces mutations, combinées au désir des habitant·es de renforcer les liens entre les différents quartiers, tout en renforçant l'identité du Longdoz, ont fait de ce quartier un choix évident pour accueillir la première édition du projet.

En 2024, nous avons concentré nos efforts sur l'identification des forces vives du quartier, les attentes des habitant·es et les synergies possibles entre les différents acteurs. Les premières animations ont débuté, et les thématiques s'affinent au fil des rencontres et des expérimentations.

Lancement du projet dans le Longdoz



RÉUNION DE LANCEMENT

Le 1er octobre 2024 / à l'Institut HELMo ESAS

Présents : Les représentant.es de la Résidence Franki, Latitude jeunes, le Monde des Possibles, le Musée des Transports en Commun, le Service Proximité de la Ville de Liège, le Collègue Saint-Louis, la MadiL et le Centre Liégeois du Beau Mur, le Musée de la Métallurgie et de l'Industrie, l'institut HELMo ESAS, les Centres Culturels Liégeois.

Cette rencontre a été l'occasion d'échanger sur les besoins identifiés, définir l'implication et la place du projet Quartiers Pluriels dans le quartier. Les partenaires ont pu exprimer leurs envies, attentes et la contribution qu'ils peuvent apporter au projet. Une prochaine réunion est planifiée en avril 2025.

LOGO ET RÉSEAUX SOCIAUX

SEPT 2024
JUIN 2026

QUARTIERS
PLURIELS

LONGDOZ

QUARTIERS
PLURIELS

6 publications 20 followers 13 suivi(e)s

Quartiers Pluriels

★ Projet socio-artistique qui se déploie dans un quartier

💡 Mettre en lumière le ressenti des habitant-es et... plus

Place des Carmes, 8, Liège, Belgium 4000

🌐 chiroux.be/evenements-externes/quartiers-pluriels

Suivi(e) par [luluvin_e](#) et [leschirouxcentreculturel](#)

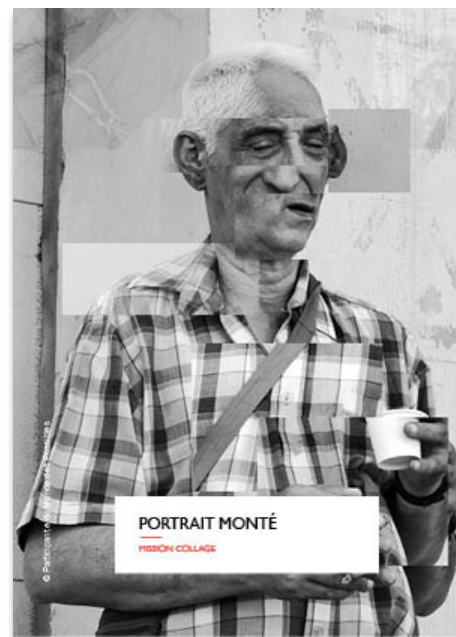
PUBLICATIONS IDENTIFIÉ(E)

Des visuels ont été créés pour cette nouvelle opération. Code couleurs et forme (représentant les limites du quartier) se renouvèleront à chaque nouvelle édition (changement de quartier). Nous avons également développé la présence de Quartiers Pluriels sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram). C'est un espace public virtuel à investir, à la fois

pour établir un lien plus durable avec les jeunes que nous croisons lors de nos animations et avoir une visibilité sur l'impact de nos missions à court et long terme. Cela permet une plus grande diffusion et accessibilité aux résultats de nos missions créatives vidéos et/ou sonores.

Rapport 2024 / P. 5

Les missions créatives



De sept. 2024 à juin 2026

Tout comme le projet Quartier Mouvant (Opération du Centre culturel des Chiroux), des missions créatives sont élaborées au fur et à mesure de l'avancée du projet. Elles permettent de travailler à la manière d'artistes contemporains tout en s'inspirant du travail de l'artiste animateur.rice. À la fin des deux années de projets un panel de missions aura été créé par et pour les partenaires. Ces cartes resteront un outil d'animation spécifique au quartier du Longdoz.

Les différentes missions conçues cette saison sont : Papiers découpés, Beauté et Banalité, Visages du Longdoz, Portrait monté, Les frontières du regard, Typographie du Longdoz,

Ton quartier en 3 dimensions. Le carnet des missions continuera à s'étoffer durant toute cette édition pour répondre au plus proche des différents contextes spécifiques des acteurs.rices locaux.

La mission « Frontière du Regard » est le point de départ des rencontres. Elle permet de s'ancrer dans le quartier par un travail d'observation, d'enquête et de déchiffrement de la vie urbaine du Longdoz. Les résultats prennent la forme de grands dessins, inventaires, cartographies. Chaque groupe de participant.es aborde une thématique différente.

Participation des écoles et associations de 2024 :

- ▶ Le Monde des Possibles asbl (formation Redem'arts) :
2 x 13 participant.es
(Groupe 1 x13h - 4 rencontres / Groupe 2 3x2h)
- ▶ L'Institut HELMo ESAS : 3 x 17 étudiant.es (3 x 3heures)
- ▶ L'École Fondamentale de Basse-Wez :
3 x 14 élèves (3 x 4h – 2 rencontres)

Quartiers Pluriels dans l'espace public



ANIMATION ESPACE D'HARSCAMP

Le vendredi 28 juin

Le Comité de quartier Longdoz-Boverie, a comme ambition de faire de l'ancien terminus du TEC, rue Natalis, un lieu de vie et de rencontre pour tout.es les habitant.es du quartier et ce sans attendre qu'un projet d'aménagement conséquent puisse être étudié par la ville et mis en œuvre. Un premier événement a ainsi vu le jour en juin dernier afin de faire vivre ce lieu.

Avec le Service Proximité de la Ville de Liège et le Comité de quartier, nous étions présents pour soutenir l'initiative et proposer des animations.

Les participant.es ont donné leurs bons plans dans le quartier, ont imaginé leur Longdoz rêvé et se sont approprié ce lieu en créant les règles d'une nouvelle marelle géante. Nous avons également récolté les souhaits des habitant.es pour ce lieu.

Fréquentation : 100 élèves de l'écoles Basse-Wez et une dizaine habitant.es du quartier.

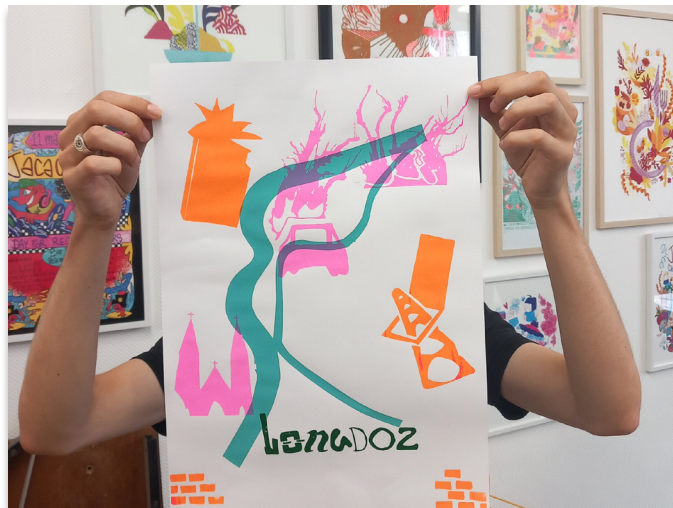
LE PETIT DÉJEUNER OXFAM

Le 24 novembre

Dans le cadre du petit déjeuner d'Oxfam organisé par le Comité de quartier en collaboration avec le Collège Saint-Louis, nous avons proposé de réinterpréter des images d'archives du quartier et de nous donner leurs bons plans dans le quartier.

Fréquentation : une dizaine d'enfants pour l'atelier créatif.

Partenariat avec le Monde des Possibles



Groupe 1 : Le 05, 12, 26 juin et 31 juil.

Groupe 2 : Le 09 oct., 13 et 20 nov.

Deux groupes de la formation Redém'arts (formation des métiers numériques) ont créé les premières cartes missions de l'opération (Typographie du Longdoz, Beauté et Banalité, Papiers découpés, Visages du Longdoz, Portrait monté). Après une marche exploratoire dans le quartier, les participant.es ont répertorié les typographies des devantures du quartier, photographier les paysages et visages du quartier pour ensuite se les approprier par un travail de collage.

Les rencontres se sont clôturées par un atelier de sérigraphie à Jacadi (occupation temporaire de l'ancien ICADI pour des créateurs par le Comptoir des Ressources Créatives) où les participant.es ont réalisé une affiche commune du Longdoz.

Partenariat avec HELMo ESAS



Groupe 1 : 2 oct. / Groupe 2 et 3 : 9 oct.

Les étudiant.es de 2e année éducateur.trice spécialisé.e en animation socioculturelle et sportive dans le cadre du cours « Approche des techniques en travail social » ont participé aux missions en se divisant en 3 groupes : 1 : « Frontières du regard », 2 : « Beauté et Banalité » et « Papiers découpés »,

3 : « Visages du Longdoz » et « Portrait monté » et ont par la suite présenté leur travail aux autres participant.es. Ce sont des nouveaux outils d'animation qu'ils ont pu expérimenter en donnant à leur tour l'animation à l'école de devoirs de Latitude Jeunes.

Partenariat avec l'école Basse-Wez



Lecture album jeunesse : le 27 nov.

Spectacle *CASIMIR* : le 2 déc.

Animations en classe : les 9 et 10 oct.

Au départ d'un spectacle en arts vivants, une classe de P1-P2 et deux classes de P1 ont été invitées à vivre un projet qui entremêlent arts vivants, arts plastiques et albums jeunesse autour des enjeux du vivre-ensemble, de l'accueil de l'autre et de l'appropriation de l'espace public au sein de son quartier.

Les trois classes ont découvert des albums sélectionnés par Ilo Citoyen et par la bibliothèque de Fétinne-Vennes. Les enfants ont ensuite assisté au spectacle-objets *Casimir* au Centre culturel des Chiroux. L'artiste animatrice Claire Dehon a ensuite proposé un atelier artistique dans les classes. L'occasion de découvrir un moyen d'expression, de réfléchir individuellement et collectivement à leur appropriation de

l'espace public, à leur ressenti par rapport à leur quartier et au vivre-ensemble vécu avec les habitant.es de leur quartier. Les enfants ont réalisé leur quartier rêvé en s'inspirant du Longdoz. Par groupe de deux, ils ont choisi une fonction à leur bâtiment et l'ont réalisé en 3 dimensions. Les élèves ont ensuite réalisé le chemin qui les relierait.

Les réalisations des enfants seront valorisées le 12 février 2025 lors d'une exposition dans le foyer du Centre culturel des Chiroux. Les élèves de P3 et P4 ont également participé au projet. Natalie Geubel a animé l'atelier artistique.

Ce projet qui a pu voir le jour grâce à l'offre de soutien PECA 2024 du GOC Liège (2000 €).

Les prochains partenariats de la saison 2024-25

- ▶ Partenariat avec La Maison des Femmes d'ici et d'ailleurs – Atelier textile : Les motifs du quartier
- ▶ Partenariat avec la Résidence Franki-Vulpia et l'école spécialisée Robert Brasseur. Des animations vont être organisées entre les résident.es et les élèves qui abordent la rencontre, le récit, le portrait et se clôture par le spectacle Claudette de la compagnie Balancetoi.
- ▶ Partenariat avec Latitude Jeune et le CEC Les Ateliers 04 : stage de musique pour adolescents durant les vacances de printemps.

- ▶ Partenariat avec le Service Proximité de la Ville de Liège : événement pour l'inauguration du nouveau parc Katherine Johnson.
- ▶ Partenariat avec le Comité de quartier : organisation d'un chantier participatif pour la création d'un totem à l'ancien terminus de bus.
- ▶ Participation au second événement à l'ancien terminus de bus.
- ▶ Partenariat avec la classe DASPA du Collège Saint-Louis : création d'un herbier futuriste et imaginaire du quartier.

5.3. BE BAP

Rappel de l'enjeu

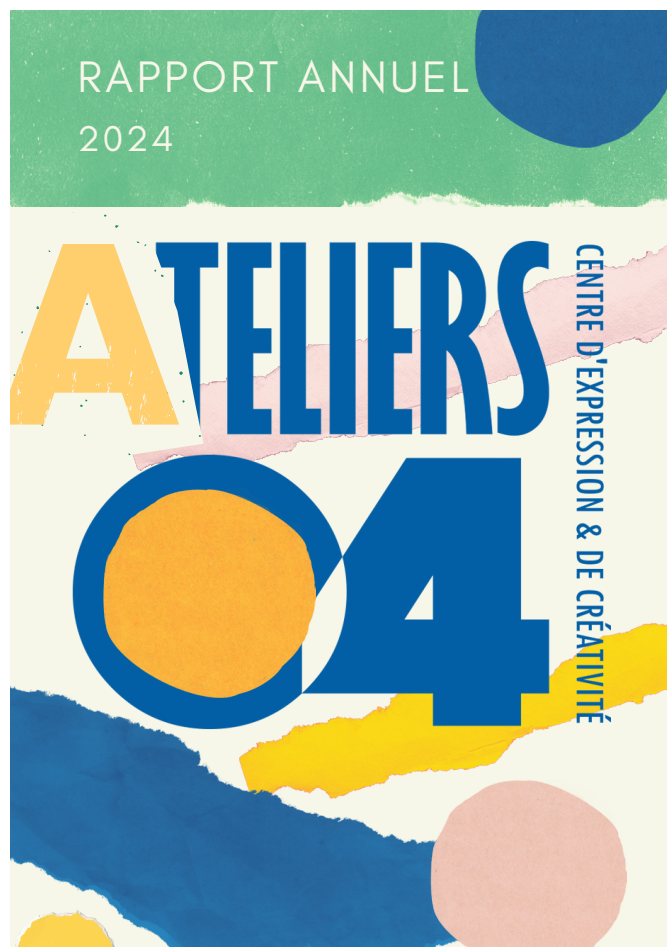
La créativité et l'expression artistique pour déployer des solidarités dans un monde qui bouge

Principe général

L'opération culturelle Be Bap, portée principalement par le Centre d'Expression et de Créativité les Ateliers 04, développe des projets qui allient citoyenneté, expression et créativité, aux quatre coins de Liège. Il s'agit ici de poursuivre et développer encore le travail entamé depuis la mise en place du contrat-programme en cours avec des partenaires liégeois.

Via l'axe de la créativité, les Ateliers04 collaborent au mieux avec les travailleurs de terrain pour amplifier certaines actions aux alentours des Centres culturels, mais nous avons également à cœur d'aller au-delà, dans des zones plus « pauvres » en propositions culturelles. Dans cet esprit, nous organisons Drôles d'Oïzos, la Biennale des Arts Participatifs. Ce projet regroupe entre 15 et 20 associations qui travaillent sur une thématique citoyenne avec leurs publics dans leurs quartiers. Des rencontres, stages, moments d'échanges et expositions sont organisés pour l'émulation et le tissage entre les quartiers. Ce cycle de deux ans nous permet de prendre le pouls des quartiers et de la population, de créer des passerelles et des partenariats solides...

Une autre approche : les stages et workshops en délocalisation, que ce soit à Jupille, Ourthe et Meuse... Ces propositions sont en discussion avec les Centres culturels liégeois mais également d'autres partenaires qui vont vers cette même dynamique. Nous offrons également un appui logistique et matériel : aide pour du matériel, pour un artiste-animateur, de la régie... Ainsi qu'une communication sur les Centres culturels liégeois (logo brochure, exposés divers, lien avec les autres CEC...) Nous orientons par ailleurs notre programmation et les PSA (projets socio-artistiques) vers des publics et des espaces qui gagnent à être découverts. Nous adaptons nos prix et prenons en charge les aspects administratifs de toutes propositions décentrées...



Les ateliers hebdomadaires

Une quinzaine d'ateliers ouvrent chaque année pour enfants, ados et adultes. Les implantations sont les RAVI (St-Léonard), la Boverie, le Centre culturel les Chiroux ou l'atelier de l'artiste un peu partout à Liège.

L'année se découpe en deux temps, le module 1 (de septembre à décembre) et le module 2 (de janvier à juin), dont Déclic créatif, impro, Dessin, Modelage, Peinture 1 et 2, BD, Dessin ados...

- ▶ module 1 : 104 stagiaires pour 12 ateliers ouverts
- ▶ module 2 : 99 stagiaires pour 12 ateliers ouverts

Les jauges restent « petites » (entre 5 et 12 participants maximum par atelier). Les matières pratiquées et l'espace dont nous disposons ne nous permettent pas d'amplifier l'accueil mais bien de pratiquer un suivi familial et sur mesure ! L'accueil plus large et la mixité est implémenté lors des projets ou des partenariats sur site.

Les stages de vacances

Lors des stages de vacances, nous favorisons les aspects projets, les sorties, les rencontres et thèmes porteurs auprès des jeunes. Avec le changement de rythme des congés scolaires, les fréquentations sont difficilement prévisibles. Un nouveau rythme doit être acquis et plusieurs propositions, faute d'inscriptions suffisantes, n'ont pu voir le jour (Terre terre, les femmes artistes...).

Les stages ouverts et leurs fréquentations :

- ▶ Dans mon atelier d'apprentie artiste avec visites d'ateliers d'artistes, visites d'expo (Art au Centre...), du 21 au 25 octobre 2024, 11 participants enfants.
- ▶ Stop motion pour ados, du 28 au 30 octobre 2024, 6 ados.
- ▶ Fake news/contact 2 dans le cadre de Reboot (cf. CCR/Liège), du 4 au 8 mars 2024, 10 ados.

Les stages d'été

Les stages et workshops se déclinent pour les enfants dès 4 ans, les ados et les adultes. Plusieurs propositions existent aussi pour les familles ou les duos. Un aspect que nous aimerions mettre en avant dans notre travail quotidien, c'est l'accueil des personnes. Avec nos moyens financiers et humains, nous sommes à l'écoute des réalités de chaque individu. Nous pouvons adapter les prix, accompagner un ado en difficulté d'intégration, déplacer un local-atelier pour mobilité réduite...

L'ensemble de la programmation estivale est à voir ici : https://lesateliers04.be/wp-content/uploads/2024/04/BROCHURE-ETE-2024_LESATELIERS04.pdf

En 2024, nous avons proposé aux Beaux-Arts et en décentralisation: 36 stages (8 propositions annulées et 28 ouvertes) pour 290 stagiaires et un taux de remplissage de 70 %.

Les projets

REBOOT

Ce projet, coordonné par la CCR, est composé d'une plateforme dont les Ateliers 04 font partie.

Nous avons travaillé avec une dizaine d'ados lors d'un stage durant les congés de détente. Cette semaine portait sur les Fake news et ce que l'on peut faire "dire" à des images sur les réseaux et ailleurs... A l'ordre du jour : du son, de l'image, le tout mixé sur notre tapis contact ! Le résultat a été présenté au B3 lors d'une journée dédiée au numérique et aux ados.

BIP – BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE

Pour la Biennale de l'Image (MutantX), proposée dans l'ancienne bibliothèque Chiroux, nous avons réfléchi sur composantes dont l'accès à tous. C'est dans cette perspective que nous avons proposés des ateliers PETitMUTANTX, animés par Sophie Lafay, Robin Nissen et Sophie Biesmans. Ces ateliers de collage mettaient en avant les productions des artistes de la Biennale mixées par la créativité des participantes ! Outre cela, un workshop ados donné par Jérôme Delhez autour des mutations graphiques était au programme, de même que *ContactX*, proposé par Nicolas Crisafi, un atelier ouvert qui permettait de mixer son et images.

LABO CORPS IMAGE – ABRI DE JOUR, CAP MIGRANT, REBONDS

Robin Nissen, étudiant en seconde année de Master en Arts du Spectacle à l'université de Liège et stagiaire aux Ateliers 04, a mené ce projet tout au long de la saison 2023-24. Un atelier sous forme de laboratoire créatif associant théâtre-images et photographie. Animé par Liza Coppin, une comédienne animatrice active dans le domaine des Arts de la scène et lui-même, ces séances avaient pour but d'offrir aux participant.es la possibilité de découvrir et de combiner deux pratiques artistiques : le théâtre-images et la photographie. La première consiste à mimer des « images » correspondant par exemple à une situation, une émotion, un mot, etc. La seconde permet ici à la fois de proposer une initiation à la photographie. La troisième a été consacrée au travail graphique des images obtenues grâce à la technique du collage. Les résultats de ces séances ont été exposés lors de l'exposition des Drôles d'Oizos (Biennale des arts participatifs) au Centre culturel des Chiroux.

DRÔLES D'OIZOS

La 4^e édition de la Biennale des Arts Participatifs Drôles d'Oizos – proposée directement dans le cadre de l'intensification, c'est un espace-temps de rencontres entre associations et leurs publics, un projet dédié à la réflexion et à la création... La thématique commune de cette édition était Décoloniser/Décloisonner les imaginaires.

Une quinzaine d'associations, seules ou en binômes, ont travaillé sur la thématique sous des formes aussi variées que le son, l'image, les arts plastiques ou la performance, avec un focus sur le Kamishibai (Théâtre japonais) comme forme artistique à revisiter.

Ce projet est une initiative et une organisation du CEC les ateliers 04, en collaboration avec les Centres culturels liégeois et une nuée d'Oizos : 48 FM, Animation et créativité, Bal spécial, Caméra etc, C-paje, Creahm ASBL, la Baraka, la Bicoque, Mosaïque, la Lumière, la Marelle, l'atelier Graffiti, le Babibar et les ateliers textile, le jardin des enfants, revers, Tabane...

Plusieurs rendez-vous ont jalonné cette biennale, pour nourrir les créations des participant·es :

WORKSHOP

Avec BLAST, les associations ont réalisé, en collectif, une affiche et un tote bag sérigraphiés. Ces moments viennent après le stage d'été à Ciel ouvert et les rencontres du collectif.

VISITE EXPO BIP

Lors du processus de création dans chaque association, les groupes ont pu visiter l'édition 2024 de la Biennale de l'Image Possible MutantX.

1er juin en clôture

La biennale s'est clôturée le 1er juin, avec un vernissage d'expo – qui a pu compter sur une scénographie d'Annick Broers avec le soutien d'Olivier Bovy, du Centre culturel de Chênée – et différentes activités lors de la Fête des Chiroux. Un moment attendu par tous les participant·es. Des projections de la Baraka, de Caméra etc, du PAC... une performance du Creahm, des productions de tous les partenaires au sein de la salle d'expo. Un moment multiple et rassembleur où chacun·e a pu décliner sa vision de la décolonisation.

Un after movie, réalisé par Gaetan Lino, immortalise ce moment : <https://www.youtube.com/watch?v=KXbDtTpU0hY>

ENCYCLOPÉDIE DE FEMMES

Projet en collaboration avec la bibliothèque du B3 et plusieurs partenaires : des bibliothèques de quartiers, des écoles, des associations (CVFE) mais également les organisateurs des éditathons (Territoires de la mémoire). Le savez-vous ? Si Wikipédia est l'un des sites les plus visités au monde, en 2020, seules 18% des biographies disponibles étaient consacrées à des femmes. Ce projet contribue à équilibrer la balance !

Concrètement, plusieurs écoles (en 2024, L'hôtellerie, Haute école charlemagne, Sainte Thérèse d'Avila Chênée) travaillent sur une sélection de femmes inspirantes : création de la biographie, recherche d'images... Les Ateliers 04 s'occupent de l'animation des ateliers artistiques (illustration des femmes en cyanotype) mais également de la réalisation de l'encyclopédie et ce, sous format de fiches, afin de faire vivre le projet dans le temps, se regroupant dans une farde cartonnée. Après chaque cycle (écriture/atelier illustration/mise en page...) une expo dans le quartier valorise les originaux et les participants. Une fiche explicative à l'attention des écoles permet également de poursuivre le projet de façon autonome. En préparation : une exposition au B3 et des formes ludiques de l'encyclopédie... A suivre, donc !

Les workshops dans les quartiers

SÉRIGRAPHIE

Une après-midi à Jupille (4 mai 2025) pour réaliser en sérigraphie son t-shirt. Avec Giov' (BLAST). La sérigraphie est une approche de l'impression passionnante et Giov' a embarqué son atelier mobile jusqu'à Jupille pour la partager !

FRESQUE

Fanny Valenzano a glané des lieux, sites et personnages importants de Jupille et a proposé une fresque à "colorier" dans les bâtiments des Acacias, durant les vacances d'automne 2024.

CYANOTYPE, LA FEMME, LE LIVRET

Avec Inès Prenel, un groupe d'habitants de Jupille a pu découvrir la technique du cyanotype. Pour la journée des droits de la femme, ils ont réalisé un carnet inspiré par l'image d'une femme importante à leurs yeux !

LINOGRAPHIE

Deux matinées en Ourthe et Meuse avec Françoise Jodogne pour découvrir la technique de la linogravure, le 27 octobre et le 10 novembre 2024.

PERSPECTIVES

Sorties autorisées viendra à nouveau soutenir les activités liées au développement culturel des quartiers et/ou en espace public de chaque Centres. Il s'agit d'un axe structurant de notre projet d'intensification, que nous poursuivrons. En revanche, le volet centre de ressources, impliquant un soutien budgétaire conséquent pour développer la plateforme d'échange en ligne, est condamnée à rester en suspens, faute de financement supplémentaire.

Be Bap, après une clôture en juin dernier, repartira pour un nouveau cycle. Et pour cette 5^e édition de la Biennale des Arts Participatifs les Drôles d'Oizos vont DÉFI[L]ER. En parallèle, nous relancerons la dynamique avec pour ambition parallèle, pour les Ateliers04 qui portent cette opération, de maintenir notre action en décentralisation et en partenariats avec les territoires des Centres culturels liégeois, ainsi que dans les quartiers moins bien desservis en opérateurs et propositions socio-culturelles.

Quartiers pluriels, après ses premiers mois de lancement et de prises de contacts, va rentrer dans le vif du sujet et intensifiera ses animations et ateliers sur place. Le carnet de cartes missions spécifique au quartier restera un outil d'animation, permettant de garder cette dynamique de participation collective. Tout cela en vue de l'événement de clôture, en juin 2026. Celui-ci se greffera au nouveau rendez-vous annuel organisé par le Comité de quartier sur le site de l'ancien terminus de bus, pour un moment fédérateur et festif. Un parcours d'exposition sera proposé dans les différents lieux partenaires. La publication du livre reprenant les cartographies narratives du quartier qui constituera un témoignage des habitant.es sur leur perception de leur lieu de vie commun, le Longdoz, est également prévu. Enfin, il sera déjà temps, pour nous, d'identifier le prochain quartier dans lequel Quartiers Pluriels se déploiera pour de nouvelles missions spécifiques au quartier.

Soulignons par ailleurs, comme indiqué plus haut, que nous renouvellerons notre journée de rencontres des opérateurs socioculturels du territoire (appel à participation continu). Celle-ci prendra cette fois place en plein centre-ville, à la Cité miroir.

Enfin, pointons qu'à l'heure d'écrire ces lignes (et comme l'an passé !), le poste de coordination de l'intensification est à nouveau vacant. Alexandra Masset, qui a remplacé Virginie Ransart durant son absence pour maladie ayant obtenu un temps-plein dans une autre association – alors que Virginie a, elle, définitivement quitté son poste. Nous nous attèlerons donc à trouver un.e remplaçant.e pour, on l'espère, un temps plus long. De quoi participer, aussi, au chantier que nous annonçons l'an passé et que nous avons débuté en 2024 et poursuivi en 2025 avec Vincent Delvoye, à savoir la mise en place d'une méthodologie partagée d'autoévaluation.