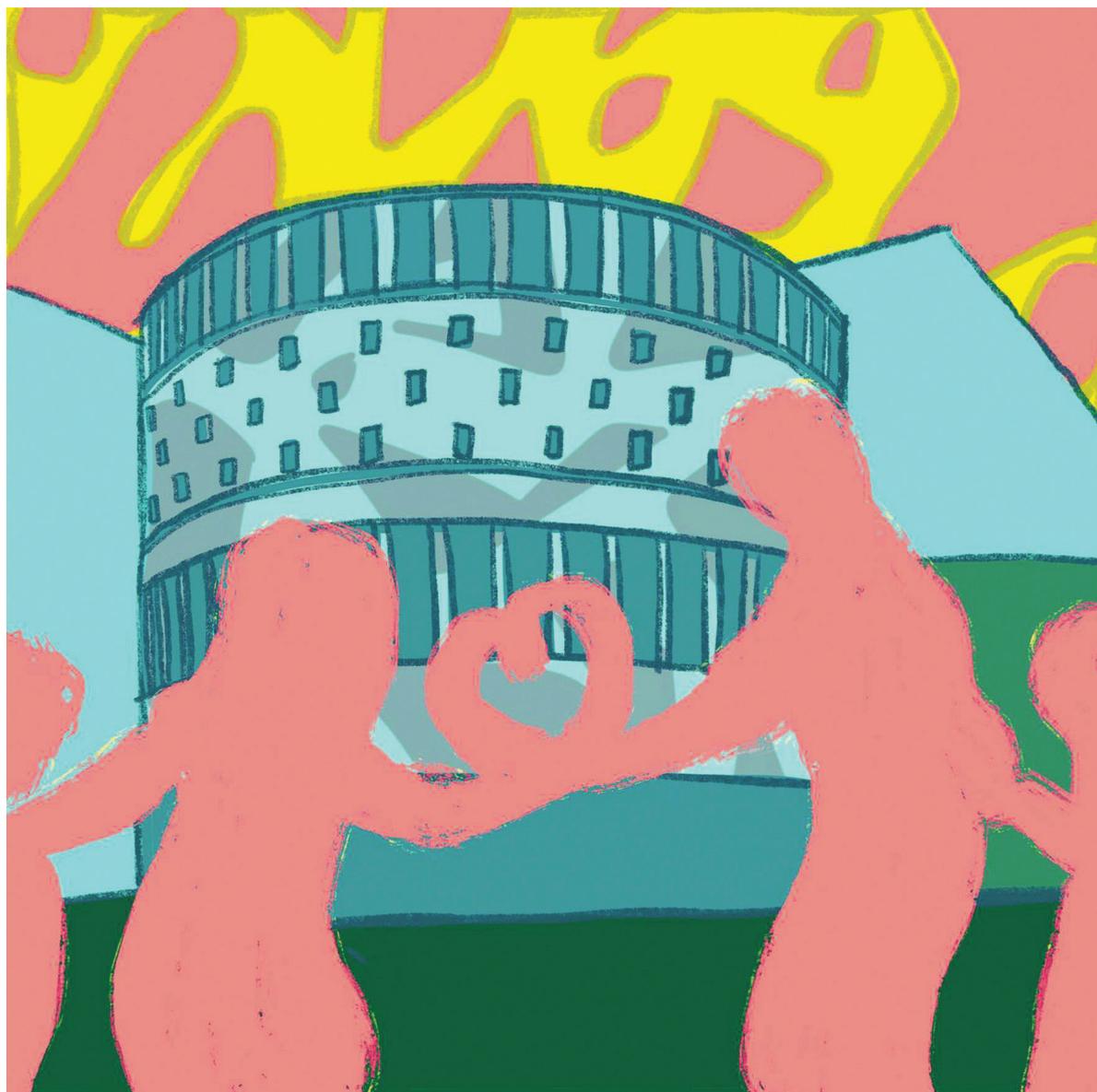


CHIROUX

Centre culturel de Liège

Rapport d'activité 2024

Action culturelle
spécialisée en
diffusion des arts
de la scène



CONTACTS ET INFRASTRUCTURES



SALLE DES CHIROUX

CONTACTS DE L'OPÉRATEUR RESPONSABLE DU PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Ludivine BOURGEOIS

04 220 88 83 – bourgeois@chiroux.be

RESPONSABLE TECHNIQUE

Jean-Marc GOURGUET

04 220 88 89 – 0497 707 844

regie@chiroux.be – gourguet@chiroux.be

INFRASTRUCTURE DE L'OPÉRATEUR

Salle de spectacle en gestion propre, mise à disposition par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.

JAUGE

188 places assises.

Pour la musique : 160 places (régie en salle)

DIMENSION PLATEAU :

Ouverture : 10 m cadre de scène, 14 m mur à mur

Profondeur : 8 m cadre de scène – mur lointain

Hauteur : 4 m (3,80 m)

Gradin « spectacles « tout-petits » » disponible. Installation en surplomb des sièges, face scène.

MATÉRIEL, ÉCLAIRAGE DE SCÈNE ET LOGES :

Voir détails dans le dossier initial

INFRASTRUCTURE ACCESSIBLE À L'OPÉRATEUR

Salle de spectacle secondaire : l'Espace Georges Truffaut, mis à disposition du Comité culturel Droixhe-Bressoux par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.

Une convention lie le Comité culturel et les Chiroux au niveau de l'action culturelle intensifiée. Cette convention prévoit l'occupation de l'infrastructure dans le cadre de projets partagés.

JAUGE

350 places assises – Debout 500

DIMENSION PLATEAU :

Ouverture : 14 m cadre de scène, 17.30 m mur à mur

Profondeur : 6.5 m cadre de scène – mur lointain

Hauteur front : 7 m

Hauteur lointain : 6m

MATÉRIEL SON ET ÉCLAIRAGE DE SCÈNE :

Voir détails dans le dossier initial

Responsable(s)
du projet
de diffusion
et/ou de
la programmation

Personnel(s)
technique(s)

Direction

Personnel en charge
de la médiation

Accueil des publics
(réservation,
billetterie,
ouvreur...)

Communication

Administratif
(Comptabilité)

Agent d'entretien

ÉLÉMENTS CONDITIONNELS

ÉLÉMENTS INFORMATIFS

NOM	FONCTION	ETP	Nbre personnel permanent	Nbre pers. détaché Ville de Liège	ETP annuel
Ludivine BOURGEOIS	Responsable du projet de diffusion et programmation Jeune Public	1,00	0,90		0,90
Bénédicte MERLAND	Responsable programmation Musiques en / extérieur / Arts de la rue	1,00	0,60		0,60
Jean-Marc GOURGUET	Régisseur général	1,00	1,00		1,00
Bertrand CLOSSET	Régisseur salle	1,00	1,00		1,00
Jérôme WYN	Articulation action culturelle générale	1,00	0,15		0,15
Angélique DEMOITIÉ	Animatrice en charge de la médiation/scène	0,70	0,75		0,53
Manon SERVAIS	Billetterie	0,80	0,50		0,50
Martine CARDINAL	Réservation salle	0,25	0,25		0,25
Françoise SENEN	Accueil scolaire	0,80	0,50		0,40
Doriane DE QUATRE-BARBES / Gilles HUBERLANT	Accueil Billetterie	0,20		1,00	0,20
Karin SIMON	Site internet, programmes, affiches, cartes postales...	1,00		1,00	0,50
Catherine JANSSEN	Gestion administrative et comptable	1,00		1,00	0,20
Pascaline BATEZADIO	Entretien salle de spectacle	0,50	0,75		0,38

TOTAL PERSONNEL : **10,25** **6,40** **3,00** **6,61**

CARACTÉRISTIQUES DE LA SCÈNE CHIROUX

Dans notre demande de renouvellement de reconnaissance de notre action culturelle spécialisée en arts de la scène (remis en juin 2023), nous avons orienté la scène des Chiroux vers :

► des spectacles à destination du jeune public et l'articulation de cette programmation à des expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille ;

► des événements prenant place dans l'espace public de l'hyper centre liégeois et proposant une programmation en arts vivants à destination des familles et du tout public ;

► une programmation musicale soutenant la scène locale et le travail de création, essentiellement autour de formes musicales demandant une intimité et une qualité d'écoute importantes.

RAPPORT D'ACTIVITÉS ET ÉLÉMENTS D'AUTOÉVALUATION

Ce rapport présente les activités portées par cette spécialisation et intègre également plusieurs éléments d'évaluation constatés par l'équipe.

Objectifs quantitatifs

Minimum 42 représentations par saison – en 2024, suite à notre nouvelle demande de reconnaissance à la catégorie supérieure, nous passerons à un minimum de 70 représentations annuelles.

Le minimum de 42 représentations par saison est largement atteint et dépassé – et si l'on se projette un peu plus loin, avec le nouveau critère, celui-ci est également atteint.

TOTAUX

LIEUX

PAR PUBLIC

	SPECTACLE SÉANCE		SPECTACLE SÉANCE		SPECTACLE SÉANCE		SPECTACLE SÉANCE		SPECTACLE SÉANCE		SPECTACLE SÉANCE	
	CHIROUX	EXTÉRIEUR	ESPACE PUBLIC	TOUT PUBLIC	THÉÂTRE À L'ÉCOLE							
DIFFUSION	79	176	42	93	15	49	22	34	58	96	20	80
Cirque, arts forains et de la rue	15	26	4	5			11	21	13	23	2	3
Général	14	25	4	5			10	20	12	22	2	3
Conte poésie et littérature	1	2		1			1	1	1	2		
Général	1	2					1	1	1	2		
Poésie et littérature												
Danse	5	10	2	6	1	2	2	2	3	5	1	5
Général	2	5	1	3	1	2			1	2	1	3
Contemporaine	1	3	1	3						1	1	2
Folklorique												
Urbaine												
Musique	19	31	11	15	4	10	4	6	18	27	1	4
Général	13	22	6	8	3	9	3	5	13	22		
Chanson	2	4	2	4					1	1	1	3
Musique insolite												
Blues												
Jazz												
Musique du monde												
Rock / Pop rock	1	1			1	1					1	1
Chorale	2	2	1	1			1	1				
Harmonie / Fanfare												
Autres ensembles												
Théâtre	30	95	20	58	10	37			14	27	16	68
Général	20	59	13	35	7	24			10	18	10	41
Action												
Marionnettes / Objet	6	26	5	19	1	7			3	8	3	18
Stand up / Humour												
Improvisation												
Pluridisciplinaire	9	12	5	8			4	4	9	12		
Général	8	11	5	8			3	3	8	11		

► 96 représentations tout-public / 58 spectacles (7310 personnes)

► 80 représentations scolaires / 20 spectacles (9 715 élèves et accompagnants)

► **Au total : 176 représentations, 14 008 personnes pour un taux de remplissage de 98,98 %**

► Dont 34 représentations dans l'espace public / 22 spectacles (+/- 3017 personnes)

► 10 accueils en résidence (5 Jeune Public et 5 Musique)

► 11 événements musiques et autres en salle (895 personnes)

PETIT RETOUR EN 2023

DIFFUSION	TOTAUX		LIEUX				PAR PUBLIC					
	SPECTACLE	SÉANCE	CHIROUX		EXTÉRIEUR		ESPACE PUBLIC		TOUT PUBLIC		THÉÂTRE À L'ÉCOLE	
			SPECTACLE	SÉANCE	SPECTACLE	SÉANCE	SPECTACLE	SÉANCE	SPECTACLE	SÉANCE	SPECTACLE	SÉANCE
	76	178	41	94	18	54	17	30	59	106	17	69

On constate d'emblée un maintien du nombre d'activités avec une légère progression pour les séances scolaires puisque l'on atteint un chiffre de 80 séances pour 69 en 2023.

94 séances tout-public ont été programmées en 2024 contre 109 en 2023 (en salle, dans l'espace public ou encore en collaboration avec un partenaire extérieur). Des chiffres impressionnants compte-tenu d'un effectif réduit pour les Arts de la scène des suites du non-remplacement d'un agent mis à disposition par la Ville de Liège.

Les spectacles en salle sont principalement des projets Jeune Public avec ponctuellement quelques projets musicaux tout-public, des sorties de résidence en fonction des opportunités et des possibilités. Il y a également beaucoup de collaborations avec différentes associations liégeoises (voir TempoColor, action culturelle générale).

Pour le secteur du Jeune Public, on maintient les événements phares (Noël au Théâtre et Babillage) et le développement d'une coordination sur le territoire de la ville pour divers projets : festivals, médiations, partenariats pour plus de décentralisation, programmations concertées. Le but : renforcer nos structures, partager nos ressources et mutualiser nos compétences. Il y a une véritable volonté de travailler ensemble à plus de cohérence pour le bien des publics, la valorisation des activités, et la richesse de la diversité.

SALLES ASSOCIÉES : LA COURTE ECHELLE ET L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT

Outre le fait de pouvoir compter sur nos deux salles associées (La Courte Echelle et l'Espace Georges Truffaut), nous développons de nombreuses autres collaborations ponctuelles avec le Théâtre de Liège, la Cité Miroir, les bibliothèques et les musées de la ville de Liège, les Centres culturels de Chénée, Jupille-Wandre, Ourthe et Meuse, le Zet, les Ateliers de la Colline, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, les Jeunesses musicales... Un réseau de partenaire large et solide, acquis au fil du temps.

JEUNE PUBLIC

NOËL AU THEATRE

L'année 2024 a débuté avec le festival Noël au théâtre. Un festival, initié par la CTEJ, dédié principalement à la création de théâtre Jeune Public en FWB pour lequel nous nous sommes permis d'inclure un projet musical. 4 spectacles étaient programmés

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Racagnac Productions

Le 22 décembre (Courte Échelle)

NUISIBLES

Cie Alula

Le 3 janvier

LES ROSSIGNOLS DE L'OUEST

O!Boy

Le 4 janvier

POURQUOI PAS ?

Tof Théâtre

Le 7 janvier

Nous privilégions une programmation durant la première semaine de janvier, le festival se déroulant partout en Wallonie à cheval sur les deux années civiles, pendant les vacances d'hiver. Notre partenaire dans le projet, la Courte Echelle a préféré une date fin décembre. Cela reste cohérent et nous permet une promotion commune de l'événement portée par les Chiroux.

Chaque année, le public est au rendez-vous avec un taux de participation qui approche les 100% pour toutes les séances. De nouveaux contacts sont en cours sur le territoire de Liège afin de réfléchir à un festival qui reprendrait plusieurs structures. La Courte Echelle nous a rejoints et des pistes sont lancées avec le Théâtre de Liège et le Centre culturel de Chénée. Pour ce festival, la programmation s'oriente vers des spectacles à destination des enfants entre 4 et 12 ans et parfois une proposition pour les ados en fonction des pistes de spectacles et des opportunités.



NUISIBLES

MIX'AGES

16 spectacles ont été programmé pour un public cible âgé entre 6 et 18 ans.

16 représentations tout-public – 56 représentations scolaires.

BLEU SANS PLUIE

Cie l'Inconnue

1 TP + 2 scolaires – Dès 5 ans (Festival Pays de danses)

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Racagnac Productions

1 TP + 4 scolaires – De 6 à 12 ans - Courte Échelle

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Cie Histoires Publiques

1 TP + 4 scolaires – Dès 8 ans - Courte Échelle

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Cie Au détour du Cairn

1 TP + 4 scolaires – Dès 7 ans

GILGAMESH

Théâtre des Chardons

1 TP + 4 scolaires – Dès 8 ans

ET TOI TU MÊME

Le Non Dit asbl

1 TP + 4 scolaires (Tempo & TrAJet) – Dès 7 ans

POUVOIR

Une tribu collectif

1 TP + 2 scolaires – Dès 12 ans (Festival Porte-voix) Cité Miroir

ALBERTA TONNERRE

Cie des Mutants

1 TP + 4 scolaires – De 6 à 11 ans

Punch life (Les Ateliers de la Colline) 1 TP + 5 scolaires – Dès 13 ans

PUNCH LIVE

Les Ateliers de la Colline

1 TP + 1 scolaire – Dès 13 ans – Théâtre de Liège



BLEU SANS PLUIE

LA PETITE FILLE AUX TISSUS

Cie Toum

1 TP + 3 scolaires – Dès 5 ans

FAST

Inti Théâtre

6 scolaires (Collaboration avec Fils & Fringues – Tempo) Espace Georges Truffaut

FOXES

Cie Renards/Effet Mer

1 TP + 2 scolaires – Dès 9 ans

CASIMIR

Cie Arts et Couleurs

2 TP + 6 scolaires – De 6 à 12 ans

PETIT BOUT DE BOIS

Cie Djarama (Sénégal)

1 TP + 1 scolaire – Dès 8 ans – Cité Miroir

MATUVU

Théâtre du Sursaut

1 TP + 4 scolaires – Dès 8 ans - Courte Échelle

De partenariats solides

Nous avons consolidé les collaborations avec les autres partenaires de la ville, le Théâtre de Liège, la Courte Echelle et la Cité Miroir. Il y a eu trois co-programmations avec le Théâtre de Liège autour du festival de Pays de danses pour le spectacle *Bleu sans pluie* de la Cie L'inconnue et aussi une grande semaine de scolaires et deux Tout-public avec Les Ateliers de la Colline pour *PUNCH LIVE* et sa formule concert *PUNCH LIFE*.

Une très belle expérience pour tous les intervenants : les organisateurs, la compagnie, le public ; avec de nombreux retours enthousiastes. En raison du sujet et de plusieurs thématiques sensibles, telles que l'inceste et le suicide, évoquées dans la pièce, un travail conséquent de médiation avec des animations en classe et la rencontre de personnes ressource notamment via l'EVRAS a été réalisé. Un véritable maillage de professionnels au service d'un travail de sensibilisation auprès des jeunes a été organisé au départ de cette œuvre artistique pour lequel nous sommes fiers du résultat. Le travail mené ensemble, les questionnements, les endroits de frictions rencontrés lors du processus de construction ont d'ailleurs incité ce groupe de travail à continuer à alimenter les réflexions lors d'un prolongement de rencontres entre professionnels. Ce type de projet renforce l'envie de continuer à chercher comment mieux accompagner les jeunes tout en soignant nos collaborations avec les partenaires sociaux.

On confirme également un solide partenariat avec la Cité Miroir et l'ASBL Mnema autour de deux spectacles : *POUVOIR* de la Cie une tribu Collectif et *PETIT BOUT DE BOIS* de la Cie Djarama (Sénégal). Nous sommes véritablement complémentaires, la force des Chiroux réside dans le très large réseau tissé avec les établissements scolaires, et la force de la Cité Miroir se joue quant à elle sur les tout-public. Il y a un grand intérêt à proposer une co-programmation ensemble car cela renforce nos deux structures en termes de public et de mixité des publics. A priori, le « Jeune Public », soit plutôt les familles, n'est pas forcément celui intéressé par les projets proposés à la Cité Miroir, mais nous trouvons les projets qui permettent de les faire se rejoindre. On peut également envisager la médiation autour des spectacles ensemble de manière à enrichir les différentes pratiques de part et d'autre.

Toujours bien présent, le partenariat avec la Courte Echelle, une salle associée, plus petite avec un rapport public plus intimiste dont la jauge est de 78 places. S'associer apporte vraiment une plus-value pour les deux parties, avec sa petite équipe composée pour une grande partie de bénévoles, on ressent une vraie passion pour le théâtre. Une grande énergie est déployée pour mettre en place des

accueils très chaleureux pour le public et les compagnies. Et là encore, on constate la rencontre de nouveaux publics qui ne viendraient pas forcément en centre-ville.

Un équilibre budgétaire fragile

Tout comme en 2023, en 2024 on maintient un équilibre budgétaire relatif. On constate depuis quelques saisons, une augmentation du prix des cachets due à l'inflation ainsi qu'une augmentation des droits d'auteur sur les tout-public. Les budgets sont toujours de plus en plus serrés, parfois on doit donc faire le choix de ne pas programmer de tout-public, les pertes estimées étant trop importantes. C'est le cas pour les représentations du spectacle *FAST* de la Cie Inti Théâtre, malgré une belle série de scolaires, nous avons fait le choix de ne pas faire la tout-public, les pertes budgétisées étant trop importantes.



FAST

Autre nouvelle qui va sérieusement impacter nos budgets, c'est le changement de réglementation en ce qui concerne les droits d'auteurs pour les représentations scolaires. Depuis des décennies, ces droits étaient pris en charge par les Cie, à partir de septembre 2025, ils seront à charge des organisateurs. Un coup dur pour notre structure au vu du nombre de séances scolaires. Malgré les nombreuses discussions et tentatives du secteur pour trouver des solutions, les pertes seront inévitables. La conséquence sera sans doute une diminution du nombre de séances pour les écoles.

Des projets

Six représentations scolaires du spectacle *FAST* ont eu lieu à l'Espace Georges Truffaut à Droixhe, une autre scène associée de longue date. Nous avons choisi de mettre les jeunes en projet avec l'opération Mobilisation à l'horizon (voir médiation, projet porté par Ilo Citoyen dans l'opération TempoColor) au départ de la programmation de ce spectacle qui traite de la fast fashion. Au même titre que les artistes, cette thématique nous est apparue comme un sujet sur lequel il était urgent de débattre avec les jeunes. Nous avons reçu énormément de demandes pour ce spectacle et pour la participation au projet. En effet, à la fois il questionne des enjeux citoyens liés à la protection de l'environnement et plus largement à notre impact sur le réchauffement climatique, tout en abordant aussi les conditions de travail, le dumping social et des réalités liées à la (sur)production et la (sur)consommation de vêtement. Le vêtement, c'est justement un sujet qui passionne la plupart des adolescent-es. Ce moment charnière où l'identité se construit et où le besoin de se fondre dans la masse ou de se démarquer apparaît, et souvent cela passe par la façon de s'habiller.

Dans la première partie de 2024, c'est le spectacle *ET TOI TU MÊME* qui a fait l'objet d'un départ en projet autour de la question du genre pour quelques classes du fondamental avec le projet TrAjet (voir médiation, projet porté par Ilo Citoyen dans l'opération TempoColor).



ET TOI TU MÊME

La fréquentation

Globalement, la fréquentation est très satisfaisante, elle avoisine les 100% pour presque tous les spectacles hormis quelques dates comme Dominique toute seule et Alberta Tonnerre où nous avons rencontré plus de difficultés à remplir la salle. Ça se joue parfois à peu de choses, un visuel ou une thématique, un pitch moins accrocheur. Ce qui est certain, c'est que le manque de fréquentation pour ces deux spectacles n'est en aucun cas dû à la qualité, il s'agissait de deux coups de cœur de la saison Jeune Public. Les thématiques certes moins joyeuses (La mort pour Alberta Tonnerre et la dépression et la perte d'emploi pour Dominique toute seule) étaient traitées avec beaucoup de sensibilité, de justesse, et de poésie. L'exercice de communication vers les publics pour leur donner l'envie de se rendre en salle n'est pas toujours simple, surtout pour ce genre de thématique. On peut également souligner le fait qu'en termes d'effectif dans l'équipe des Chiroux, nous manquons cruellement d'une personne en charge de

la communication. Une personne à ce poste serait d'une aide précieuse pour ce type de problématique.

Toutefois, le constat reste très positif, le public reste fidèle et se renouvelle, et le travail autour d'une vision large du secteur Jeune Public est partagée avec des nombreux partenaires. Le territoire de Liège est un terreau fertile et un terrain de jeu très réjouissant.

BABILLAGE – 21^E ÉDITION



KLAP KLAP

Nous abordons ici le festival Babillage, faisant partie de l'opération culturelle Babillage, développée dans la partie Action culturelle générale.

12 spectacles ont été programmés en 2024, pour un public cible âgé entre 0 et 6 ans.

20 représentations tout-public – 14 représentations scolaires

EN MAI

BOSCO

Zététique Théâtre

1 TP + 3 scolaires

RABIBOCHÉES

Cie Broken

1 TP + 3 scolaires

EN NOVEMBRE

KLAP KLAP

Cie Le Vent qui parle

1 TP + 4 scolaires Courte Echelle

ROUGE, FIL ROUGE

Théâtre de la Guimbarde

3 TP Musée Curtius

WALANGAAN

Théâtre de la Guimbarde

2 TP

TERRITOIRE SONORE

Murmures et Chocolat asbl

2 TP – Le Corridor asbl (Partenariat avec la bibliothèque Saint-Léonard)

FENÊTRES DE POCHE

Collectif H2Oz

2 TP - CC Ourthe et Meuse (Sclessin et Angleur)

TOC TOC TOC

Théâtre de la Guimbarde

1 TP

LISIÈRES

Théâtre de la Guimbarde

1 TP

PHILHARBABIES

Orchestre Philharmonique Royal de Liège – Angélique Demoitie

3 TP - Salle philharmonique de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

HIP HIP HIP !

Zététique Théâtre

2 TP – CC Chénée

MUCH TOO MUCH

Cie des Mutants

1 TP + 4 scolaires (Projet Oz'Arts)

Pour cette 21^e édition, nous avons fait le choix de mettre à l'honneur le Théâtre de la Guimbarde à l'occasion de son 50^e anniversaire en présentant ses quatre dernières créations. Une Cie partenaire depuis les débuts du festival puisque engagée depuis longtemps et précurseur dans la recherche artistique de l'éveil culturel pour les tout-petits. Une nouvelle collaboration avec la bibliothèque du quartier Saint Léonard a par ailleurs vu le jour avec le spectacle Territoires sonores de Claire Goldfarb et s'est joué à l'ASBL Le Corridor. Une opportunité de créer de nouveaux contacts pour favoriser

le travail de proximité dans un nouveau quartier et aussi construire des liens avec un lieu de théâtre et de création reconnu par la FWB. Nous poursuivons également les collaborations sur le territoire avec les autres Centres culturels liégeois toujours partant pour s'associer à notre programmation (Chénée, Ourthe et Meuse et Jupille), même chose pour deux autres partenaires de taille : Le Musée Curtius et l'Orchestre philharmonique de Liège.

Pour les scènes associées, la Courte Echelle a bien participé. En revanche, exceptionnellement, il n'y a pas eu de programmation à l'Espace Georges Truffaut durant Babillage. En effet, nous n'avons aucune piste de programmation valable, en cause les difficultés techniques liées au lieu et le manque de choix de qualité pour cette tranche d'âge spécifique.

Une édition à nouveau couronnée de succès, la demande est toujours conséquente et le taux de fréquentation au beau fixe, avec 100% pour presque tous les spectacles. Seule petite ombre au tableau, il y a eu moins d'engouement du public pour le spectacle Lisières, encore une fois c'est assez difficile à expliquer. Peut-être la discipline, la danse.

Comme nous l'écrivions déjà dans nos rapports précédents, l'accueil des tout-petits aux spectacles est tout à fait spécifique, il nécessite une attention particulière, un espace approprié, à la fois ludique, sécurisant pour les enfants comme pour les parents. Nous avons peu avancé sur cette question pour l'édition 2024. Un groupe de travail est en place en ce qui concerne l'aménagement de l'espace d'accueil avec l'équipe de médiation. Nous espérons faire quelques nouvelles propositions pour cet automne 2025 lors du festival.



WALANGAAN

SAISON SCOLAIRE

**21 spectacles ont été proposés (80 représentations)
pour un total de 9385 élèves et accompagnants**



HIP HIP HIP

La saison scolaire s'est encore développée avec une demande toujours croissante. Nous devons néanmoins faire face à de plus en plus de difficultés, si les demandes affluent en début de saison et dès la sortie de notre brochure à destination des écoles, nous sommes également confrontés à des annulations en cascade tout au long de l'année. Cela engendre évidemment beaucoup de frustrations, certains spectacles pour lesquels nous refusons un nombre important de demandes se retrouvent parfois à n'être plus du tout complet le jour J.

Les causes de ces annulations sont multiples : journées pédagogiques pour lesquelles les classes n'étaient pas prévenues, grève des transports en commun ou des enseignants, problème de mobilité ou d'effectifs pour l'accompagnement des enfants.

La programmation Jeune Public pour les écoles est le point de départ de nombreux projets de médiation comme Oz'arts, TrAjet, Mobilisations à l'horizon...

Comme chaque année, nous privilégions la qualité artistique, les thématiques fortes, les spectacles qui bousculent les idées reçues pour favoriser l'émancipation des plus jeunes et le développement de leur esprit critique.

Nous continuons à établir et renforcer des liens avec les établissements d'enseignement à discrimination positive qui petit à petit, répondent de manière de plus en plus favorable. Nous avons également beaucoup de demandes de l'enseignement spécialisé. Les partenaires sur le territoire favorisent la décentralisation des spectacles afin de faciliter les contacts de proximité (plus facile de faire des projets avec les classes) ainsi que les transports, notamment pour les classes de la maternelle qui rencontrent beaucoup de difficultés dans les trajets.

MUSIQUE EN SALLE

Dans la lignée de notre contrat-programme à venir, nous avons pris la décision de réduire notre programmation de musique en salle. Cela notamment dû au fait que notre collègue Jean-Yves Boyne (détaché Ville) n'a pas été remplacé. Nous avons donc une personne en moins pour prendre en charge ce volet. De plus, nos évaluations et analyse partagée avaient mis en avant l'importance de sortir de nos murs et de continuer à investir l'espace public. Ce que nous avons continué à faire – aussi par l'intermédiaire de proposition musicale (voir par ailleurs). Il n'en demeure pas moins que, lorsque l'occasion se présente, nous ne manquerons pas de soutenir certains projets musicaux, essentiellement locaux – en le diffusant, mais aussi en leur offrant un lieu de résidence.

VE. 13.12 : FINALE LIVE SPHERES SONORES (JAZZ/WORLD)

Sphères Sonores, Pôle Musique de la Province de Liège, a clôturé son appel à candidatures ainsi que la sélection des groupes qui se sont présentés sur scène lors de la finale live Jazz/World au Centre culturel.

Fréquentation :

90 places payantes et 15 invites

Appréciation

À nouveau, la qualité musicale était très bonne. La variété d'approche du jazz – les propositions des groupes étaient très différentes – a été très appréciée par le public. Un public nettement plus nombreux que lors des précédentes éditions.

ARTS VIVANTS EN ESPACE PUBLIC

Parallèlement à notre programmation spécialement conçue pour le Jeune public, nous organisons également, le plus souvent en collaboration avec d'autres opérateurs culturels ou artistiques, une programmation en arts vivants à destination des familles ou des tous publics. Il s'agit là de notre deuxième axe fort de diffusion.

Désignant de nombreux modes d'expression - de la performance, à la représentation ou à l'improvisation - l'expression « arts vivants » recouvre également plusieurs disciplines artistiques : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, les marionnettes en ce y compris le théâtre d'objet, le conte, et bien sûr la musique live.

Tant que possible, nous construisons notre programmation en arts vivants en espace public en articulation avec les opérations du Centre culturel, et elle est parfois accompagnée d'ateliers créatifs pour susciter participations voire expressions citoyennes.

En 2024, le Centre culturel, toujours actif au sein de la Fédération Aires Libres, au vu :

- ▶ de l'absence, et du nom remplacement, pendant plusieurs semaines – de plusieurs membres de l'équipe – dont un absence définitive d'un détaché communal
- ▶ d'un travail conséquent de coordination pour fédérer les équipes Chiroux sur la construction de « la Fête des Chiroux »
- ▶ du souhait des membres du Collectif TempoColor d'alléger la méthodologie de travail, et donc de l'inscription de la Mobilisation solidaire au sein de l'événement Fête des Chiroux, de l'interaction et mutualisation avec Drôles d'Oïzoz - la Biennale des Arts Participatifs
- ▶ de restrictions budgétaires

FETES DES CHIROUX

Nous n'avons pas organisé l'Autre Festival mais mis en place un nouveau rendez-vous socio-artistique : la Fête des Chiroux. Cet événement rassemblait représentations et compagnies dans sa programmation artistique professionnelle mais a nécessité une plus grande coordination entre les divers secteurs du Centre culturel. Il s'inscrivait aussi dans le contexte de la clôture de BIP 2024.

Cette journée a tout de même permis de présenter 14 performances/spectacles d'artistes professionnels mais aussi amateurs, accessibles gratuitement à toutes et tous. L'événement a également été la vitrine de projets socio-culturels et artistiques menés notamment par les membres du collectif Drôles d'Oizos durant l'année scolaire, ou encore avec Eclat de Rire et le PAC. Parallèlement à la programmation de spectacles nécessitant une participation active des publics, et dans une volonté de travailler sur plusieurs aspects des droits culturels, des ateliers créatifs étaient également mis en place.



AU PROGRAMME :

RACISTE, PAS RACISTE

La Baraka

BARRIÈRE

Cie Sur Mesure

BARBY SISMIC

Cie Barby Sismic

PLASTIC BOUM BOUM

Cie Trufu

L'INVISIBLE DIFFÉRENCE

La Lumière et Revers

TRANSMIGRATION

Precy Numbi

À L'INTÉRIEUR

Le Créahm

1518, DANSEZ PLUS FORT

Cie L'Etabli

Projection courts métrages

Camera etc. et la Baraka

BONES PARADE

Cies Potaudeu et Defo

Projection

QUAND J'ÉCOUTE LA VOIX DES AUTRES

PAC et Eclats de rire

MERCREDIS DES CARMES

Grâce à la poursuite de la collaboration, également financière, avec Liège Centre, nous avons pu organiser les Mercredis des Carmes qui du 19 juin au 11 septembre nous ont permis de présenter 16 représentations – performances pour l'essentiel d'artistes professionnels de la FWB, mais aussi internationaux, en ce y compris également quelques performances d'artistes semi-amateurs. Le tout en lien avec des ateliers créatifs intergénérationnels qui ont permis, lors de certaines dates, aux publics de rencontrer des pratiques voire de s'exprimer. La programmation a également été construite en lien avec les opérations Quartier Mouvant et TempoColor (Fil & Fringues). De plus, le contenu de cette programmation est aussi le fruit d'un réseautage avec les festivals : Tchaornis, Ptit Poucet, Bocage...

Une programmation éclectique, en plein air, pour un public familial, qui remporte un joli succès. La qualité des propositions et la diversité des styles étant largement soulignées.

AU PROGRAMME :

19 juin

Spectacle

ENTRECHOK

Laterrateral

et concert de **LAFAMI**

26 juin

Une carte blanche au festival Petit Poucet

Spectacle

ET LES 7 NAINS

Cie Théâtre Magnetik

03 juillet

Une programmation du Festival Tchaornis (Engis, du 05/07 au 07/07)

Concert fanfare

KERMESZ À L'EST

10 juillet

Spectacle

PETITE HISTOIRE MORDANTE

Cie Clair de lune théâtre

Du 17 juillet au 7 août

Jeux en bois,

La Lune est dans le Fromage

14 août

Manège

L'ARBRE NOMADE

Cie des Quatre saisons



SISYPHOLIA

21 août

EAUX FORTES

Cie Buguel Noz

28 août

HANDS UP

Lejo

04 septembre

Performance

SISYPHOLIA

par Dorian Chavez et Natacha Belova.

Ateliers

RECYCLE TES FRIPES

par Latitude Jeunes et Porteur de paroles

PEUT-ON CONSOMMER MOINS DE VÊTEMENTS ?

par le CNCD 11.11.11 et le MOC

Dans le cadre de l'opération TempoColor 2024 en collaboration avec l'ASBL Fil & Fringue.

11 septembre

Concert

ELLE EST OÙ ANNE

Ateliers Quartier mouvant et Patwork créatif sur

NOTRE VILLE BOUT À BOUT...

par D'une certaine Gaieté,

En lien avec l'opération TempoColor 2024 en collaboration avec l'ASBL Fil & Fringue

FETE DE LA MUSIQUE

Grâce à une mutualisation avec les Mercredis des Carmes (19 juin), la collaboration avec la Maison du Jazz (en salle le 21 juin), une collaboration avec la Bicoque et le CEC mosaïque (en salle le 22 juin), le partenariat avec Liège Centre et le soutien financier de la plateforme Fête de la Musique à Liège, nous avons organisé 7 concerts – performances d’artistes professionnels de la FWB, ou amateurs.

MERCREDI 19 JUIN PLACE DES CARMES

LAFAMI !

Fanfare, orchestre, chœur, cabaret... une dizaine de musiciens sous la houlette d’**Aurélie Charneux**.

ENTRECHOK,

un surprenant spectacle de danse verticale sur la rotonde des Chiroux, par la **compagnie Laterrateral !**
A l’occasion du premier Mercredi des Carmes 2024.

VENDREDI 21 JUIN SALLE DU CENTRE CULTUREL

TRIO AURÉLIE CHARNEUX/SIMON LELEUX/NICOLAS PUMA

Entre jazz et musiques du monde, une proposition de la Maison du Jazz. Gratuit pas de réservation.

SAMEDI 22 JUIN SALLE DU CENTRE CULTUREL

ON A BON !

40 accordéonistes accompagné-es par **Joachim Loneux** (accordéon diatonique) et **Terence Deepijan** (percussions), tous les deux issus du Collectif Accord’Art. Gratuit pas de réservation.

SAMEDI 22 JUIN PLACE DES CARMES

LAVASAX

Deux musiciens mais c’est un band complet que l’on entend, une invitation à danser.

PLACE AUX ARTISTES

Pour la première fois depuis sa première édition en 2020, la Ville et la Province de Liège ont proposé aux opérateurs culturels et artistiques liégeois de candidater pour organiser une programmation dans ce contexte. Le Centre culturel Les Chiroux a proposé une programmation « danse » coconstruite avec le Centre culturel d’Engis – Festival Tchaïkovski. Financée par la Ville et la Province, mise en place à la demande de la Ville sur l’esplanade Saint-Léonard, nous avons de plus construit pour ce faire une collaboration, notamment logistique, avec le CPRC et Voix De Femmes, associations situées à proximité de l’Esplanade Saint-Léonard. La programmation réunissait une performance/spectacle d’une compagnie française, un atelier swing mené par un opérateur culturel liégeois, et un spectacle d’une compagnie professionnelle liégeoise. L’ensemble a permis de fédérer une diversité de publics (âges, riverains, amateurs de théâtre de rue, usagers de la place...).

PROGRAMMATION :

La Cie Equis (France)

SERRE BIEN TES LACETS

Danse, dès 11 ans : L’Argentine, le foot, le tango... L’ovale du stade se superpose ici à celui de la piste de danse, et après les goals...on joue ? Le spectacle était suivi d’une performance, un flash mob avec le public.

Les Superluettes,

IL EST TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILE

Dès 7 ans

Un duo vocal et burlesque librement déjanté pour inventer une « danse des pépites galactiques !

EASY SWING

École de danse, initiation.

PERSPECTIVES 2025 EN ARTS VIVANTS

L'ensemble de cette programmation en arts vivants dans l'espace public a été construite pour rencontrer les priorités suivantes – qui seront à nouveau les nôtres en 2025 :

- ▶ Bousculer les représentations, ouvrir les imaginaires de publics intergénérationnels, en proposant une diversité de contenus et de formes.
- ▶ Accessibilité « populaire » de formes contemporaines, souvent transdisciplinaires, qui abordent des questions actuelles de société.
- ▶ Une relative simplicité de mise en œuvre (pas de gros barnum technique).
- ▶ Toucher, quand cela est possible, une diversité d'espaces publics, pour les éprouver et les questionner, mais aussi rencontrer une diversité de publics.
- ▶ En majorité, programmer des artistes professionnels de la FWB, mais aussi, parfois en interaction avec des propositions socio-artistiques des artistes semi-professionnels, voire des pratiques amateurs.
- ▶ Rester dans des budgets modestes
- ▶ Multiplier les « petits rendez-vous » récurrents, plutôt que de mobiliser tous les moyens sur un événement phare.

CONCRÈTEMENT, EN 2025, NOUS COMPTONS DONC :

- ▶ Maintenir les Mercredis des Carmes et la Fête de la Musique.
- ▶ Poursuivre et développer les partenariats avec Liège Gestion Centre-Ville, le festival Tchaornis, le Festival Bocache et le festival Petit Poucet pour co-construire une programmation professionnelle au Thier-à-Liège.
- ▶ Intervenir au sein du Festival Petit Poucet et du Festival Voix de Femmes avec des spectacles choisis par nous pour rencontrer des publics et contextes différents, dans d'autres quartiers que le centre-ville.
- ▶ Travailler en interaction avec l'opération Quartier mouvant pour proposer un spectacle ailleurs que dans l'hyper centre, et co-construire au centre-ville un événement de clôture de l'opération 2024-2025.
- ▶ Initier un événement, début septembre, pour lancer la saison culturelle, en interaction avec le dernier Mercredi des Carmes de l'été.

RÉSIDENCES

DATES	COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE / TITRE
Du lundi 15/01 au vendredi 19/01	Cie Broken	Jeune Public - Rabibochées
Du lundi 22/01 au mardi 23/01	Studio des variétés	Musique
Du lundi 26/02 au vendredi 1/03	Stéphanie Heinrichs et Pauline Moureau	Jeune Public – A la périphérie
Du mardi 2/04 au mercredi 3/04	Zététique Théâtre	Jeune Public – Midgard/Ragnarok
Du mardi 9/04 au vendredi 12/04	Cie Zvouki	Jeune Public – Inséparables
Du vendredi 27/06 au vendredi 28/06	Jerry Lipman	Musique
Les mercredis 18/09 et 25/09	Angélique Demoitié et Estelle Bourgeois	
Du dimanche 24/11 au mardi 26/11	Pale Grey	Musique
Du mardi 10/12 au mercredi 11/02	Studio des variétés	Musique
Du lundi 16/12 au vendredi 20/12	FAST asbl	Jeune Public – Et encore t'as rien vu

LOCATIONS DE SALLE

DATES	ÉVÉNEMENT
13-01-2024	Art & Faq
21-01-2024	Concert apéritifs
26-01-2024	Concert D'une certaine gaieté
3 et 4-02-2024	Little Dreams Danse School
07-02-2024	ULG Impro
10-02-2024	Les Fous d'scène
18-02-2024	Concert apéritifs
14-03-2024	Les Fous d'scène
17-03-2024	Concert apéritifs
29-03-2024	Concert Neesia
30-03-2024	Les Fous d'scène
04-04-2024	ULG Impro
06-04-2024	Art & Faq
13 et 14-04-2024	Danse & Détente école de danse
20-04-2024	Fit & Danse école de danse
21-04-2024	Concert apéritifs
27-04-2024	Les Fous d'scène
03-05-2024	Concert Impro Catégorie Libre
04 et 05-05-2024	Festival Jazz à Liège
11 et 12-05-2024	Fuego Flamenco école de danse
18-05-2024	Art & Faq
19-05-2024	Concert apéritifs
25-05-2024	Les Fous d'scène
09-06-2024	Danse & Détente école de danse
16-06-2024	Fondo Flamenco école de danse
10-09-2024	Enregistrement les enfants de Chœur
27-09-2024	Conférence Manon Lepomme pour Vert Ardent
28-09-2024	Sur le route d'Axelle Red

13-10-2024	Théâtre italien par ULg
16 > 21-10-2024	Festival du rire de Liège
24-10-2024	ULG Impro
07-11-2024	Stand up
17-11-2024	Concert apéritifs
21-11-2024	ULG Impro
23-11-2024	Tournage Clip
07 et 08-12-2024	Art & Faq
15.12.2024	Concert apéritifs

PERSPECTIVES 2025

La saison jeune public

	COMPAGNIES	REPRÉSENTATIONS
1er semestre 2025		
NOËL AU THÉÂTRE		
Histoire de la fille qui ne voulait pas	Foule théâtre	Je. 2/01: 1 TP à 16h
Lod et Lumi	Cie Ptite Canaille	Ve. 3/01 : 1 TP à 16h
Grand Ciel	André Borbé	Dim. 5/01 à 16h Lu. 06/01 : 2 sco à 10h30 et 13h30
J'ai enlevé Mamie	Théâtre des 4 mains	Dim. 26/01 1 TP à 15h Me 29/01 : 1 sco à 10h Je. 30/01 à 10h30 et 13h30
Le tout petit Monsieur (Courte Echelle)	Théâtre des Zygomars	Je. 6/02 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ve. 7/02 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Me. 5/02: 1 TP à 16h
La poupée de Monsieur K	Cie Lezaar	Lu. 10/02 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ma. 11/02 : 1 sco à 10h30 D. 09/02 : 1 TP à 16h
La fabuleuse histoire du rock	Chilly Pom Pom Pee	Di. 9/03 à 16h
Défaut d'origine (Cité Miroir)	Théâtre des Chardons	Me. 12/03 : 1 TP à 20h Ma. 11/03 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Merc. 12/03 : 1 sco à 10h
Walangaan	Théâtre de la Guimbarde	Me. 9/04 : 1 TP à 16h Lu. 7/04 : 2 sco à 9h30 et 11h Ma. 8/04 : 2 sco à 9h30 et 11h Me. 9/04 : 1 sco à 10h
Pop	Théâtre de l'Anneau	Dim. 23/03: 1 TP à 16h Lu. 24/03 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ma. 25/03 : 1 sco à 10h30

Cortex IA (Courte Echelle)	Le Projet Cryotopsie	Me. 2/04 : 1 TP à 16h Je. 3/04 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ve. 4/04 : 2 sco à 10h30 et 13h30
Les Misérables	Les Karyatides	Ma. 1/04 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Mer 2/04 : 1 TP à 20h
C'est pas cousu d'avance <i>Trajet</i>	Cie Histoires publiques	Dim. 13/04 : 1 TP à 16h Lu. 14/04 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ma. 15/04 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Me. 16/04 : 1 sco à 10h30
Frixxxx	Asbl DEFO	Je. 24/04 : 1 sco à 10h
Jean de lune	Cie Dérivation	Di. 25/05 1 TP à 16h Ma. 26/05 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Je. 27/05 : 2 sco à 10h30 et 13h30
La Chute (Caravansérail Festival – Caserne Fonck)	Ateliers de la Colline	Ma. 27/05 : 2 sco à 10h30 et 13h30 Ve. 30/05 : 2 sco à 10h30 et 13h30
Punch Life (Caravansérail Festival – Caserne Fonck)	Ateliers de la Colline	Je. 05/06 : 1 sco à 10h30
Punch Live (Caravansérail Festival – Caserne Fonck)	Ateliers de la Colline	Ve. 06/06 : 1 sco à 13h30
2ème semestre 2025		
Ouverture des hostilités (Caserne Fonck)	Voix de femmes	Sa. 18/10 : 1 TP à 20h Ve. 17/10 : 1 sco à 14h
Nos corps empoisonnés (Caserne Fonck)	Voix de femmes	Me. 14/10 : 1 sco à 10h Me. 14/10 : 1 TP
FESTIVAL BABILLAGE		
Ylitis (Opéra Royal)	Marie Billy et Zoé Pireaux	Dim. 5/10 2 TP à 9h30 et 11h
Walangaan	Ventre de la baleine	Dim. 12/10 : 1 TP à 15h
Douce révolution (EGT- Droixhe)	Cie Les Mutants	Mer. 15/10 à 10h30 Mer. 15/10 à 16h
Jaune, J'aime (Musée Curtius)	Théâtre de la Guimbarde	Dim. 19/10 à 9h30- 11h et 16h
En corps	Samir Barris	Mer. 22/10
Eau vive	Cie Fil en trop	Sam. 25/10 à 10h et 15h
En Barque	Cie les pieds dans le vent	Dim. 26/10 à 1 TP à 16h
Petit concert à l'aube	Cie Bulle à sons	Mer. 28/10 2 TP à 11h et 16h Je. 30/01 2 TP à 11h et 16h
Babysses	Erika Faccini & Aurore Brun	Je. 30/10 2 TP à 11h et 16h
Mambo	Le Zet	Dim 2/11 à 16h Lu. 3/11 2 sco à 10h30 et 13h30 Ma. 4/11 2 sco à 10h30 et 13h30
Entre deux marées (Espace Ravi- biblio St Léonard)	Nath Delvaux	Ve. 14/11 2 sco Sa. 15/11 1 TP
Les enfants de la vallée	Les Ateliers de la Colline	Du 20 au 28 novembre 6 scolaires 4 TP
Les Dragons (Cité Miroir)	Texte adapté du roman de Jérôme Colin	26/11- 1 scolaire

Adieu Mochi	Cie de la Casquette	Dim. 7/12 à 16h Lun. 8/12 à 10h30 et 13h30 Mar. 9/12 à 10h30 et 13h30
Entre deux marées (Courte Échelle)	Nath Delvaux	Mer. 17/12 : 1 TP à 16h Je. 18/12 : 2 sco à 9h et 11h Ve. 19/12 : 2 sco à 9h et 11h

La programmation arts vivants en espace public et musique

- ▶ 05.06 : spectacle **CLAUDETTE**, Cie Balance Toi – résidence Franki Vulpia (Longdoz) – opération Quartier Mouvant
- ▶ 18.06 : **FANFARE ALARM**, Cie Boîte à clous – Mercredis des Carmes
- ▶ 18.06 : **LES NERDS**, Mini brass band détonant – Mercredis des Carmes
- ▶ 20.06 : Fête de la Musique, concert **GUY CABAY TRIO**, en salle
- ▶ 21.06 : Fête de la Musique, concert jeune public **ICI BABA**, place des Carmes
- ▶ 25.06 : **CŒUR DE PATATE**, Jeanne Guillou – Mercredis des Carmes
- ▶ 27.06 : concert **LES ANCHOISES** dans le cadre de Quartier Mouvant et de la Tournée d'Été de la CCR, quartier du Longdoz
- ▶ 28.06 : spectacle **BOÎTE CRÂNIENNE**, la Cie La Corneille Bleue dans le cadre du festival Petit Poucet, Thier-à-Liège
- ▶ 02.07 : **JITTER**, Keeping Gompany – Mercredis des Carmes, proposé par le Festival Tchafornis
- ▶ 02.07 : Atelier **EASY SWING** – Mercredis des Carmes
- ▶ 09.07 : **99 CM**, lara Gueller – Mercredis des Carmes
- ▶ 16.07 : **CARROUSEL SHURIKEN**, Cie Boîte à clous – Mercredis des Carmes
- ▶ 23 et 30.06, 06 et 13.08 : Jeux en bois, **LA LUNE EST DANS LE FROMAGE** – Mercredis des Carmes
- ▶ 20.08 : **CLAC**, Cie Hic – Mercredis des Carmes
- ▶ 27.08 : **LOUIS**, Cie Odile Pinson – Mercredis des Carmes
- ▶ 03.09 : **UN CONTENEUR**, Cie la Synecdoque – Mercredis des Carmes et ouverture de saison 25



LES NERDS



UN CONTENEUR