

QUARTIERS PLURIELS



QUARTIERS PLURIELS



La nouvelle opération culturelle « Quartiers Pluriels » est lancée !

Ce projet socio-artistique se déploie dans un quartier et tente de faire émerger et mettre en valeur les perceptions qu'ont les habitant.es et usager.ères de celui-ci, tout en renforçant les atouts du quartier et en soutenant les initiatives locales.

Le premier quartier à accueillir ce projet est le **Longdoz**. À la fin de cette édition, nous avons pour ambition de valoriser les résultats de ces deux années de projet par un moment festif et fédérateur. Un parcours d'exposition dans les différents lieux partenaires et la publication d'une cartographie subjective du quartier seront proposés.

DE SEPTEMBRE 2024 À JUIN 2026

Nous abordons le ressenti des participantes au travers de missions créatives à destination de groupes scolaires et associatifs menées par des artistes-animateur.rices. Les participant.es sont invités à s'exprimer créativement via des médiums qui se veulent variés : illustration, vidéo, photo,

captations sonores, collage... Ecoles, associations du quartier intéressées par les missions créatives ? Prenez contact avec nous, nous serons ravis de mettre en place des rencontres avec vos publics autour ce projet !

D'autres rencontres, ateliers et workshops, organisés par les Ateliers 04, ponctueront cette édition.

Suivez la page Facebook et Instagram «Quartiers Pluriels» pour rester informé des actualités et découvrir en avant-première les résultats des missions créatives !

Ce projet est porté par les 4 Centres culturels Liégeois (le Foyer culturel de Jupille, le Centre culturel d'Ourthe et Meuse et le Centre culturel de Chénée et le Centre culturel de Liège - Les Chiroux).

Charline Steemans
coordinatrice du projet
steemans@chiroux.be
04/250 94 37

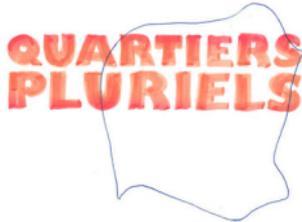


BEAUTÉ ET BANALITÉ

MISSION PHOTO



QUARTIERS PLURIELS



Beauté et banalité

Révéler le charme et la banalité du quartier du Longdoz en voyageant dans les rues du quartier et observer comment ces lieux de transition et de rencontre évoluent rapidement. Magasins, parkings, panneaux d'affichage, ruelles sont toutes des images apparemment insignifiantes. Toutefois, elles impliquent subtilement du sens. Certains détails font la singularité du Longdoz, ils font de ce quartier un endroit unique.

« Au travers de mes voyages et de mes rencontres, je photographie avec sensibilité le monde qui m'entoure, l'humain, la nature, les matières, afin de figer dans le temps une émotion, une sensation » *Clémence Lucic, artiste et animatrice*

> Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

POUR ALLER PLUS LOIN > À partir de ces photos vous pouvez passer à la carte mission **Papiers découpés**

Matériel

- > 1 appareil photo numérique et/ou smartphone.
- > 1 ordinateur équipé d'un lecteur de carte
- > Fiches à faire signer par le modèle pour le droit à l'utilisation de l'image téléchargeables ici : [Kit des missions «Quartiers Pluriels»](#)

Ressources et inspirations

Le photographe Stephen Shore : <https://carnets-traverse.com/photographie/stephen-shore-uncommon-places/>

PAPIERS
DÉCOUPÉS

MISSION COLLAGE



Papiers découpés

Arpenter les rues du quartier du Longdoz, admirer ces paysages en mouvement qui évoluent et se transforment rapidement, ces lieux de transitions et de rencontres. Prêter de l'attention aux interactions entre les gens, aux formes, aux couleurs et à la façon dont toutes ces choses communiquent entre elles. Découper et coller des papiers colorés afin de retranscrire le paysage en collages et créer son Longdoz en papier.

ENAMONT > Réalisez des photographies du quartier via la mission « **Beauté et banalité** »

1 > Imprimez une photo d'un paysage du Longdoz en format A4 ou A3.

Placez un papier calque sur celle-ci et faites ressortir les lignes de force. De nouvelles formes apparaîtront.

2 > Utilisez des papiers de couleurs et découper ces formes.

3 > Recréez le paysage photographié en collant vos papiers découpés sur un support.

4 > Scannez ou photographiez en couleur votre montage de papiers.

5 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

**QUARTIERS
PLURIELS**



Matériel

- > Photos du quartier à télécharger : [Kit des missions «Quartiers Pluriels»](#)
- > Du papier calque
- > Des feuilles de couleurs (ou feuilles préalablement peintes)
- > Des ciseaux et de la colle

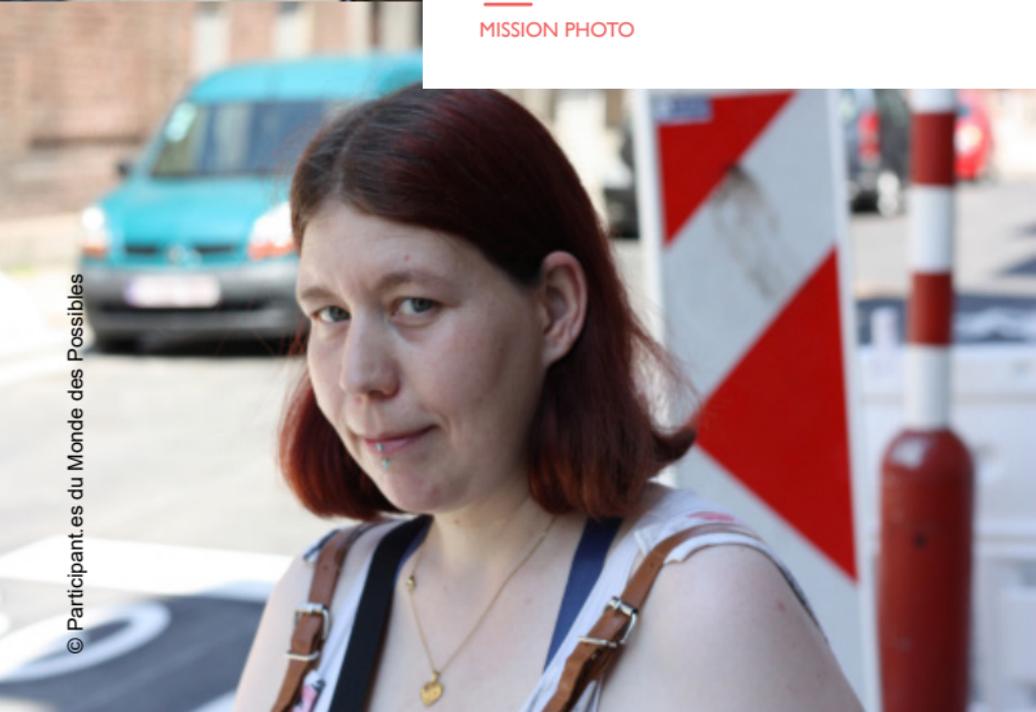
Ressources et inspirations

L'illustrateur Jeremie Fischer : <https://jeremiefischer.fr/>



VISAGES DU LONGDOZ

MISSION PHOTO



QUARTIERS PLURIELS



Visages du Longdoz

Faire connaissance et créer du lien...

Entrer en contact avec des passant.es, les photographier dans le quartier du Longdoz. Par le hasard des rencontres aller vers les autres, les écouter, les photographier, et parfois les afficher en clôture du projet.

Attirer l'attention sur ces usager.ères du quartier, sur leurs histoires qu'ils laissent percevoir.

Le quartier est le décor du portrait, ce lieu que le sujet fréquente.

1 > Demandez au modèle de ne pas bouger et éviter les contre-jours.

2 > Testez différents cadrages : le plan pied, le plan américain, le plan taille, le plan poitrine et pourquoi pas le gros plan.

3 > Récoltez leurs témoignages : une anecdote sur ce lieu, un bon plan dans le quartier,...

4 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

POUR ALLER PLUS LOIN > À partir de ces photos vous pouvez passer à la carte mission **Portrait monté** ou **Portrait revisité**

Matériel

- > 1 appareil photo numérique et/ou smartphone.
- > 1 ordinateur
- > 1 scanner
- > 1 imprimante
- > Fiches à faire signer par le modèle pour le droit à l'utilisation de l'image téléchargeables ici : [Kit des missions «Quartiers Pluriels»](#)

Ressources et inspirations

L'artiste contemporain JR : <https://www.jr-art.net/>



© Participant du Monde des Possibles

PORTRAIT MONTÉ

MISSION COLLAGES



Portrait monté

Un point de vue peut mettre en valeur une partie qui semble primordiale chez le sujet, l'œil, par exemple qui nous regarde au plus profond de nous-même. L'œil joint à une vue plus large du visage fera vibrer par contraste le portrait monté. La composition est définie selon ce que le sujet inspire. Fidèle, peut-être même davantage, au sujet photographié en le représentant sous différents angles, différentes échelles, qu'en utilisant l'unique point de vue de la photographie classique.

EN AMONT > À partir des portraits de la mission **Visages du Longdoz** réalisez un photomontage :

- 1 > Imprimez les portraits réalisés d'un même sujet sous les différents angles de vues, les différents cadrages.
- 2 > Composez votre portrait monté en mettant en avant les parties du visages que vous souhaitez
- 3 > Pour apporter du volume collez certaines parties du visage sur du carton
- 4 > Scannez ou photographiez votre portrait monté.
- 5 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

Matériel

- > 1 ordinateur
- > 1 scanner
- > 1 imprimante
- > Du carton
- > Des feuilles blanches
- > Des ciseaux et de la colle
- > Une latte

Ressources et inspirations

L'artiste plasticien Brn del Zou :
<https://brnodelzou.ouvaton.org/>

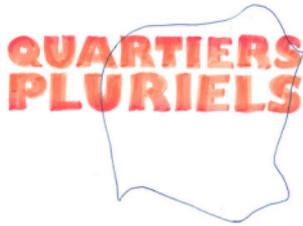
PORTRAIT REVISITÉ

MISSION PHOTO / COULEURS

© Participant.e de la Résidence Franki-Vulpia et élève de l'école Robert Brasseur



QUARTIERS PLURIELS



Portrait revisité

Réinterpréter un portrait en noir et blanc grâce à la couleur et raconter une nouvelle histoire à travers elle.

EN AMONT > À partir des portraits de la mission **Visages du Longdoz** :

1 > Une fois le portrait imprimé en noir et blanc, munissez-vous de crayons, pastels, papiers de couleur. Dessinez, découpez, collez, superposez... pour réinterpréter la photographie.

Amusez-vous à inventer un nouveau récit à travers cette image revisitée.

2 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

Matériel

- > 1 ordinateur
- > 1 scanner
- > 1 imprimante
- > Des feuilles blanches
- > Des feuilles de couleurs
- > et/ou des crayons, pastels, amr-queurs, écoline
- > Des ciseaux et de la colle



LES FRONTIÈRES DU REGARD

MISSION CARTOGRAPHIE

Les frontières du regard

Les marches exploratoires permettent de réfléchir la ville et l'espace public. Observer, enquêter et déchiffrer la vie urbaine du quartier. Une cartographie témoigne d'expériences vécues, représente l'espace tel qu'il peut être perçu, ressenti et interprété. Elle indique des impressions, des découvertes, des ambiances, des transitions, des passages... Elle permet de confronter des points de vues, d'écouter des histoires glanées. Tous ces éléments mis bout à bout forment l'identité sensible du Longdoz.

« Comment représenter une exploration urbaine et sensible? Comment matérialiser des données subjectives, vivantes et changeantes?...

J'espère que vous aussi en arpétant votre quartier, vous vous amuserez à repousser les frontières du regard »
Déplier l'ordinaire, Elsa Noyon

I > Arpentez la ville et définissez une thématique à aborder:
Les frontières invisibles, les entrées du quartier, vos trajets quotidiens, les espaces verts, l'éclairage et les bancs publics, des témoignages, des souvenirs du quartier, des brièves de conversations de rues, les lieux que

QUARTIERS PLURIELS



vous fréquentez, les lieux de cultes, remarquables, où se poser, les lieux où on se sent bien, où on se sent en insécurité, les associations de quartier, les espaces vides, à démolir, à rebâtir, ...

2 > Travaillez sur la base de la carte du Longdoz.

3 > Les différentes thématiques sont abordées sur des calques distincts.

4 > Les calques peuvent se superposer et, peut-être, permettront de percevoir des corrélations entre les thématiques
4 > Scannez vos résultats et envoyez les à l'adresse suivante :

steemans@chiroux.be

Matériel

- > Carte du quartier à télécharger : [Kit des missions «Quartiers Pluriels»](#)
- > Du papier calque, bics, crayons

Ressources et inspirations

L'artiste plasticienne Elsa Noyon : <http://elsanoyons.com/projects/deplier-l-ordinaire-cartographies-narratives-de-la-goutte-d-or>

La Cuve a bière

VALIDE

STRADIVARIUS

~~WILD~~

DE CHAMPS

Leonidas

QUÊ-HƯƠNG

verisure

A NOS POLICIERS RESISTANTS
MORTS POUR LA PATRIE

Sushi  Oriental

Circus
JEUX

TYPOGRAPHIE

MISSION CARTOGRAPHIE

Liss Beauty by 

Typographie

Développer votre sens de l'observation, votre capacité à capturer des images et à les reproduire, ainsi que votre créativité typographique. Prendre le temps d'observer attentivement tout ce qui nous entoure. Se concentrer particulièrement sur les devantures des magasins, des cafés et autres commerces. Noter les détails de chaque enseigne : les couleurs, les formes, les matériaux, ... Reproduire ces enseignes pour ensuite créer sa propre typographie.

- 1 > Munissez-vous de votre appareil photo ou de votre smartphone et capturez des images des différentes enseignes que vous trouvez intéressantes. Prenez des photos sous différents angles de vue
- 2 > Choisissez une enseigne que vous avez photographiée. Dessinez-la de mémoire.
- 3 > Utilisez du papier calque pour tracer les enseignes à partir de vos photos. Cette étape vous permet de vous familiariser avec les courbes et les lignes spécifiques de chaque typographie.
- 4 > Appropriiez-vous les éléments typographiques et utilisez-les pour réécrire le mot « Longdoz ».
- 5 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

**QUARTIERS
PLURIELS**



Matériel

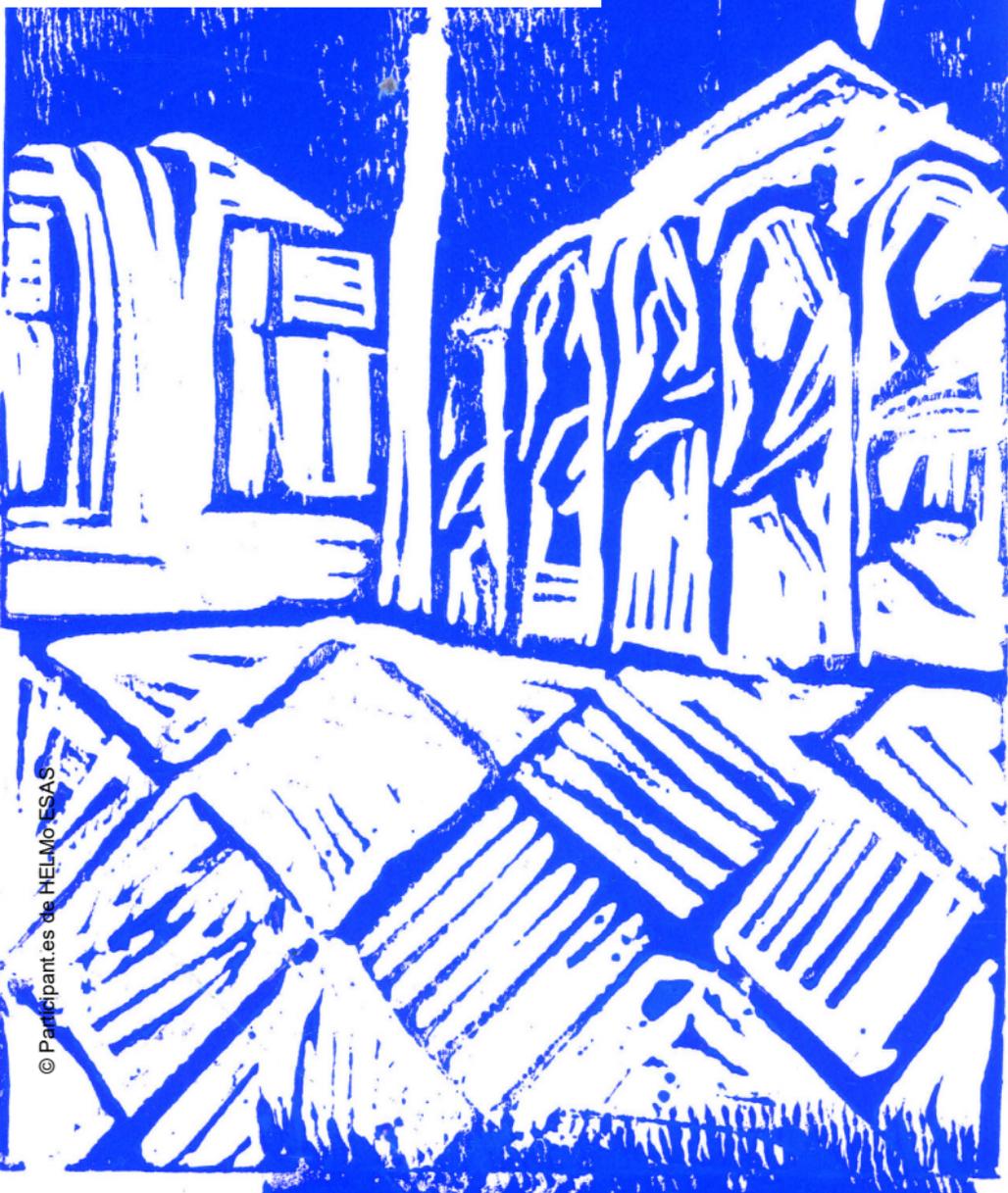
- > Appareil photo ou smartphone
- > Un ordinateur et une imprimante
- > Du papier calque
- > Des feuilles blanches
- > Crayons, bics

Ressources et inspirations

Le studio de communication et graphisme NNstudio :
<https://nnstudio.be/>

LES MOTIFS DU LONGDOZ

MISSION GRAVURE



QUARTIERS PLURIELS



Les motifs du Longdoz

Dans les rues du quartier du Longdoz on croise une multitude de signes, de formes et de traces visuelles : enseignes, détails architecturaux, motifs patrimoniaux...

À partir de cette richesse graphique, nous allons repérer, photographier et transformer ces éléments en motifs. La collecte photographique nous permettra de garder une trace de ces fragments, parfois éphémères, de l'environnement urbain, et servira de point de départ à la création de nouvelles formes, isolées ou combinées.

1 > Munissez-vous de votre appareil photo ou de votre smartphone et capturez des détails visuels du quartier.

2 > Imprimez la photo puis, à l'aide d'un papier calque, réinterprétez-la.

3 > Déplacez ensuite votre motif sur une plaque de linoléum et creusez les contours et l'extérieur du motif avec une gouge

4 > Réalisez vos impressions sur papier ou sur tissu afin de donner vie à vos créations.

5 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

Matériel

- > Appareil photo ou smartphone
- > Un ordinateur et une imprimante
- > Du papier calque
- > Des feuilles blanches
- > Un crayon gras
- > Une plaque de linoléum
- > Des gouges
- > De l'encre

MON LONGDOZ EN 3D

MISSION 3D



QUARTIERS PLURIELS



Mon Longdoz en 3D

Qu'est-ce qui fait du quartier du Longdoz un endroit unique ? Chercher les détails qui font sa singularité. Quelles sont les adresses essentielles du quartier ?

Qu'est-ce qui rend un quartier vivant : un cinéma, un cirque, une piscine, un café... ? Certaines de ces adresses existent peut-être déjà, d'autres restent à inventer.

En groupe ou individuellement, imaginons et construisons en 3 dimensions les éléments indispensables du futur quartier du Longdoz

1 > Identifiez sa fonction et sa forme. Vous pouvez vous inspirer d'un modèle existant ou inventer le vôtre. Puis mettez-le en couleur et ajoutez des textures.

2 > Réunissez tous vos bâtiments pour donner naissance à un nouveau quartier, où chaque édifice a sa place et son rôle.

3 > Imaginez un chemin qui relie ces bâtiments entre eux. Personnalisez-le avec des motifs ou des signes distinctifs.

4 > Inventez vos propres règles pour faire vivre ce nouveau quartier et en faire un véritable terrain de jeu collectif.

5 > Envoyez vos résultats à l'adresse suivante : steemans@chiroux.be

Matériel

- > Gabarit de bâtiment (facultatif)
- > Des ciseaux et de la colle
- > De la peinture, pastels, crayons de couleurs
- > Du carton