

L'inattendu

Spectacle de Nathalie de Pierpont
Compagnie de l'Arbre rouge



© Pierre Exsteen

« L'interprétation juste et lumineuse de fragments de vie »

(Jury Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2025)

Avec le soutien de La Roseraie – Espace Cré-action, du Théâtre La Montagne Magique, d'Ekla, de Mademoiselle Jeanne, de l'asbl Besoin d'a(i)rt, de Source Plurielle.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service du Conte et du Centre Culturel du Brabant Wallon.

L'inattendu – Récits de vie

*un spectacle tout public à partir de 10 ans,
prévu pour être raconté dans des salles équipées ou non,
joué par une comédienne/conteuse et un chanteur incognito.*

Dans ce spectacle, Nathalie de Pierpont raconte des histoires vraies : expériences improbables, tremblements de vie, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques... Êtes-vous joueur·euse·s ? Sous une forme légère et ludique, ces histoires fascinantes sont tirées au sort par le public. En apparence très simple, la forme du spectacle recèle des trésors de mise en scène éphémères, de poésie immédiate, une connivence délicate, un enchantement inattendu.

L'inattendu s'inspire de récits de vie collectés par la radio NPR au début des années 2000. Elles ont été envoyées par des auditeurs et des auditrices, c'est ce qui donne autant de charme au propos. Les histoires reçues sont brèves, des témoignages de première main qui vont à l'essentiel, racontant des faits surprenants, liés au hasard de la vie ; partage d'expériences marquantes, événements qui ont tout chamboulé ou moments qui peuvent sembler anodins mais qui ont participé à la définition de l'existence de ces personnes.

Les mots de Nathalie de Pierpont

Après vingt années de travail passionné et passionnant en tant que conteuse et comédienne, principalement dans le milieu du théâtre jeune public, je reviens à mes premiers amours avec ce projet qui gravite autour de **récits de vie**.

Ces histoires sont pour moi une évidence par leur humanité, leurs rebondissements. Mais comment construire autour des récits un moment privilégié, unique ? L'idée d'un enchaînement construit ne me séduisait pas, ne me surprenait pas. Alors pourquoi ne pas raconter ces histoires qui parlent de hasard en tirant les histoires au sort, tout simplement ! Tout simplement ? En apparence peut-être. Mais j'aime raconter et j'aime aussi jouer. Ce jeu, ce défi de rebondir sans cesse à ce qui se présente, c'est ce que je mets en place avec ce spectacle.

Jouer ensemble, public et conteuse réunies, c'est encore plus prenant que d'écouter ensemble. **Faire corps** le temps d'un spectacle, construire un espace-temps éphémère unique, dans l'instant, qui ne se reproduira plus. Inviter à une fragilité qui bouscule les spectateur·ices, qui leur fait dire : Mais qu'est-ce qui va se passer maintenant, quelle histoire va sortir ? Est-ce que cette histoire m'est destinée ? Être tous ensemble sur le fil !

Cela ne demande pas grand-chose au niveau technique : un espace sympathique, des oreilles et des cœurs curieux. Cela peut se raconter partout et en tout temps. Cette idée me plaît. Mais il est vrai aussi qu'un espace isolé du brouhaha du quotidien, neutre visuellement aide à la concentration et au rêve. Des images et des émotions subtiles peuvent naître dans un **espace préservé**.

Ce qui m'enthousiasme dans ce spectacle, c'est sa simplicité, sa manière délicate de toucher au plus profond, l'air de rien. De **revenir aux sources**, de se déconnecter de la technique. Des récits de vie magnifiques, une mise en place qui s'adapte à tous lieux et à toutes circonstances et une relation particulière avec le public. Dans mon parcours, cette étape est importante : revenir à une intimité, une symbiose avec le public, proposer une expérience unique qui emmène ailleurs, fait voyager et en même temps, nous plonge en nous-même.

La trame générale

On pénètre dans le lieu, c'est comme un salon tamisé. Le plateau est éclairé sobrement, chaleureusement. La conteuse est présente, seule sur le plateau, elle veille. Sans artifices.

Une fois le public installé en arc de cercle, sur différents niveaux (coussins, bancs, chaises...), elle explique au public le principe du spectacle : elle va raconter des histoires vraies que le public tirera au sort. En sachant que toutes les histoires ne seront pas racontées et que chaque séance sera unique.



© Pierre Exsteen

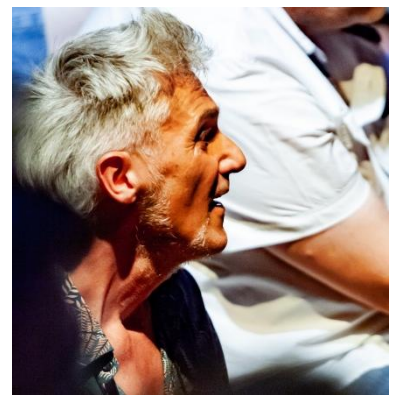
Le fil se déroule, histoire après histoire, des courtes, des plus longues, des drôles, des tristes, des nostalgiques, des poignantes, des effrayantes. Les histoires sont ponctuées de petits intermèdes de silence, de paroles légères, de murmures, de chants fredonnés.

Un spectacle tout en simplicité

Le dispositif de mise en scène est en apparence simple. Il laisse toute la place aux histoires. Pas d'écran, de mur entre la comédienne et le public, les histoires doivent aller droit au cœur, droit aux tripes. Mais le jeu, s'il semble jaillir de l'ici et maintenant, est cependant très travaillé afin de donner vie et souffle aux différents personnages et situations. La conteuse est traversée par les histoires dans son corps, ses yeux, ses bras, ses jambes.

Les interventions sonores

Le chanteur incognito est assis dans le public. Il pourra intervenir de différentes manières : chant, onomatopées, sifflements, bruitages, guimbarde, percussion sur sa chaise. Certaines interventions sont savamment répétées, mais il est aussi totalement libre d'intervenir quand il en ressentira la nécessité. Certaines interventions viennent au soutien à des histoires, d'autres interviennent entre deux histoires, par petites touches, en sourdine...



© Pierre Exsteen

L'implication du public

Nous installons une relation très particulière et très privilégiée avec le public puisque celui-ci participe activement à l'élaboration du spectacle. Il y a des rebondissements et des enjeux. Nous imaginons un moment complice, ludique, jouissif, dynamique et profond. La conteuse est mise au défi. Elle doit être disponible à ce qui se présente dans l'instant, ce qui se tisse avec le public. Elle doit toujours être dans une grande écoute.

Ensuite vient un deuxième temps. Où il peut, s'il le désire, raconter une histoire qui lui appartient, la déposer délicatement dans notre grand pot commun d'histoires. Ces histoires, celles du public, prolongent et nourrissent la dynamique du spectacle. Ces récits sont une sorte de nouveau collectage dont la conteuse prend note en fin de représentation. Cette collecte fera-t-elle l'objet d'un livre ? La possibilité reste ouverte.

Equipe de création

Nathalie de Pierpont	Conteuse, initiatrice du projet
Sybille Cornet	Œil extérieur / dramaturgie
Isabelle Lamouline	Accompagnement artistique / mouvement
Cédric De Lievre	Interventions sonores
Thyl Beniest	Création lumière
Isabelle Airaud	Costumière
Siham Berrada	Chargée de diffusion

Spécifications techniques

Tout public à partir de 10 ans – 80 personnes maximum

Spectacle reconnu par les tournées Art et vie

Dimensions

L'idéal est d'accueillir le spectacle et le public sur un même plateau, dans une même pièce de 7,5m/7m.

L'espace de jeu occupe une petite surface de 4m d'ouverture sur 3m de profondeur maximum.

Le fond de scène est noir pour faciliter les projections dans l'imaginaire.

N'hésitez pas à nous consulter si vous pensez à des lieux qui pourraient convenir mais qui ne respectent pas les dimensions.

Forme Solo

Nous avons également travaillé une version en solo. Le passage par le chant nous a permis de dégager une structure rythmique intéressante, de la comprendre et ainsi, de la reproduire en solo, en nuanciant un silence, un déplacement, une prise de parole.



© Pierre Exsteen

Presse

Dans un théâtre merveilleusement intimiste, Nathalie de Pierpont raconte des histoires vraies : expériences improbables, tremblements de vie, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques. Des histoires qui sont tirées au sort par le public et livrées avec une douceur et une connivence désarmante. Dès 10 ans.

*Catherine Mackereel, Tous en scène, Le Soir, septembre 2025, trois étoiles ****

Nathalie de Pierpont - Comédienne / conteuse



© Pierre Exsteen

Compagnie de l'Arbre rouge

- *L'inattendu* : Rencontres Théâtre Jeune Public Huy 2025
- *Contes au Musée* : Partenariat avec Art et Marges, Exposition J-M Massou, 2022
- Spectacle de contes pour « St Ghislain au fil de l'eau » dans le cadre de Mons 2015
- *Je suis un jardin* : Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2015, 20 représentations
- *Les enfants idiots* : Rencontres Théâtre Jeune Public Huy 2011, 15 représentations
- *Héron ascendant rivière* : Prix de la Ville de Huy et coup de cœur de la presse aux RTJP de Huy 2008, 250 représentations (Belgique, France)
- *Un petit chat dans un grand sac* : Prix de la Ministre de la Petite Enfance aux RTJP de Huy 2005, 400 représentations (Belgique, France, Suisse, etc.)

- *Petites histoires en accordéon* : RTJP de Huy 2003, 250 représentations (Belgique, France et Suisse)
- *Les femmes de l'Arbre Rouge* : Spectacle adulte, 40 représentations (Belgique et France)
- *Contes en forme de violoncelle* : Jeunesses Musicales, 80 représentations (Belgique)
- *Les Métamorphoses* : Contes, 50 représentations (Belgique)
- *La Terrible Répétition* : Contes, 150 représentations (Belgique, France et Espagne)

Compagnie Orange Sanguine

- *Le four à bois, la caravane passe* : Reprise de rôle (2022-2025), 75 représentations (Belgique, France)

MicMac Théâtre

- *Un petit air de Chelm* : Prix de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public Huy 2021, 100 représentations (Belgique, France et Suisse)

Nuna Théâtre

- *Comme un dimanche* : 2016-2018, 100 représentations
- *Passagères* : RTJP de Huy 2014, 150 représentations
- *Boîtes* : Reprise de rôle, 250 représentations (Belgique, Suisse, France)

Conteuse-formatrice

Pour la Roseraie (« Bulles d'Art » et PECA) (2021-25)

Artiste en résidence

Pour la Montagne Magique dans des écoles (2020-2025)

Artiste en résidence

Pour Ekla dans le projet "Art à l'école" (2011-2025)

Formatrice à l'Art du conte

Pour Ekla à destination de futures puéricultrices, d'enseignants et d'artistes (2010 et 2019)

Représentante (avec Stéphane Groyne) de la Communauté française de Belgique aux **Jeux de la Francophonie** (Niamey, Niger) en décembre 06, médaille de bronze catégorie Conte.

Contact

Compagnie de l'Arbre rouge asbl –

Nathalie de Pierpont

ciearbrerouge@gmail.com

04 75 79 59 23

Diffusion – Siham Berrada

diffusionciearbrerouge@gmail.com

04 71 78 24 65