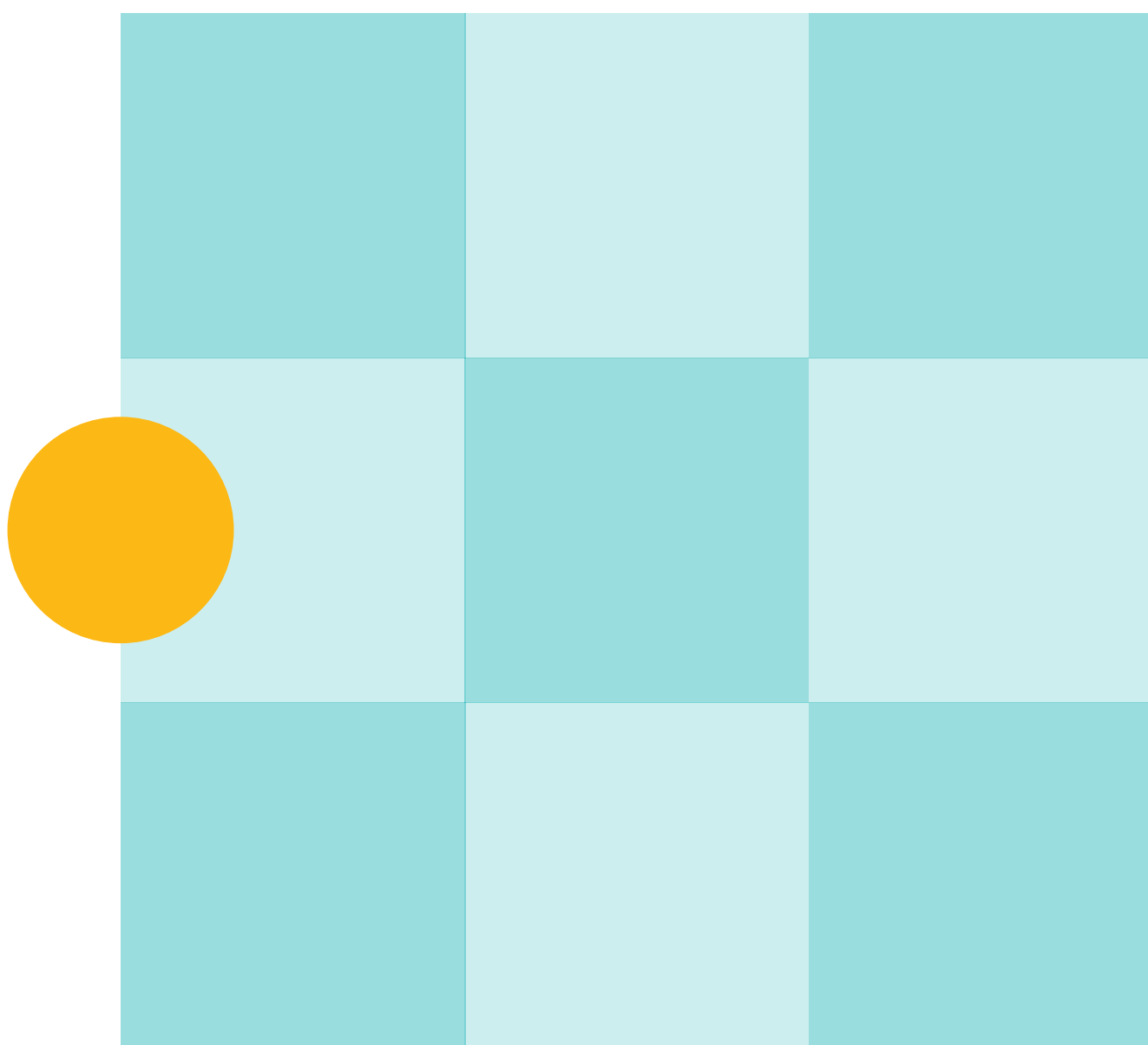


CHIROUX

Centre culturel de Liège

Rapport d'activités
et perspectives

ACTION CULTURELLE GÉNÉRALE 2025



Chiroux - Centre culturel de Liège

www.chiroux.be

Place des Carmes, 8 - 4000 Liège - Tél. : 04.223.19.60

1.1. LES OPÉRATIONS CULTURELLES

Dans notre contrat-programme 2025-2029 (31), elles sont au nombre de trois : Babillage, le TempoColor et Quartier mouvant.

1.1.1. BABILLAGE

RAPPEL DE L'ENJEU :

Les jeunes, opérateurs culturels à part entière – l'éveil culturel et artistique des tout-petits

Babillage, l'Art et les tout-petits, c'est une opération du Centre culturel de Liège – Les Chiroux destiné aux tout-petits et à leur famille depuis désormais 20 ans ! Babillage met en lumière l'importance de l'art et la culture pour les tout-petits comme facteur d'épanouissement et d'émancipation. Notre ambition : fédérer un réseau de forces vives autour de cet enjeu. Aux Chiroux, une série d'activités sont proposées chaque année à partir des congés d'automne : un festival proposant des spectacles d'art vivant pour les familles et les écoles, des spectacles spécialement conçus pour les bébés à partir de quelques mois, des moments qui invitent parents et bébés au partage d'expérience à travers les sons et les mouvements, une exposition mettant en avant le travail d'auteur·rices illustrateur·rices jeune public, des ateliers pour favoriser le lien entre l'enfant et l'adulte ou pour expérimenter, des formations, conférences ainsi que de nombreux projets tissés avec les écoles, les associations et les professionnel·les accompagnant l'enfant dans son développement. En 2023, Babillage fêtait son 20e anniversaire !

Pour cette 22e édition, et si nous (ré)empruntons à l'enfance son bon sens, son aptitude à créer et à concevoir, sa capacité d'émerveillement et sa simplicité dans la rencontre de l'autre ? Cette saison, nous avons fait culture avec les petits que nous accompagnons et ce, grâce aux artistes exigeant.es et engagé.es qui nous font rêver, qui nous font nous sentir bien ou nous questionner et qui nourrissent, au travers de leurs œuvres, notre être.



LES SPECTACLES

Au printemps 2025

Deux spectacles ont été programmés au printemps 2025. En tout public, ils ont réuni un total de 247 participant-es, en 2 représentations.



WALANGAAN

Théâtre de la Guimbarde

Walangaan – l'eau qui coule à flot en Wolof, la langue principalement parlée au Sénégal – raconte à sa façon le cycle de l'eau.

🕒 **Me. 9 avr. à 16:00** (📍 Scène des Chiroux)

Scolaires : Lu. 7 avr. 2 sco à 9:30 et 11:00 | Ma. 8 avr. 2 sco à 9:30 et 11:00 | Me. 9 avr. 1 sco à 10:00 (📍 Scène des Chiroux)



JEAN DE LA LUNE

Cie Dérivation

Une adaptation de l'œuvre magistrale de Tomi Ungerer, complètement déjantée qui pose la question de la désobéissance civile.

🕒 **Di. 25 mai 1 TP à 16:00** (📍 Scène des Chiroux)

Scolaires : Ma. 26 mai à 10:30 et 13:30 | Je. 27 mai à 10:30 et 13:30 (📍 Scène des Chiroux)

Le Festival en automne

La 22e édition du Festival en automne a réuni un total de 843 participant-es en tout public, pour 10 spectacles et 16 représentations.



L'édition de l'année 2025 a été marquée par...

- ▶ Une collaboration avec l'opéra Royal de Wallonie
- ▶ Un spectacle inclusif, douce révolution avec des animations réalisées pour quelques classes présentes (photos)
- ▶ Une nouvelle collaboration avec la péniche « Le ventre de la baleine » (Cfr rapport ACSDAS)

YLITYS

Collectif Accord'Art

Deux voix féériques s'élèvent, et nous voilà emportés par les harmonies lyriques.

🕒 **Di. 05 oct. à 9:30 et 11:00**

📍 Opéra Royal de Wallonie-Liège

WALANGAAN

Théâtre de la Guimbarde

Walangaan – l'eau qui coule à flot en Wolof, la langue principalement parlée au Sénégal – raconte à sa façon le cycle de l'eau.

🕒 **Di. 12 oct. à 15:30** 📍 Le Ventre de la Baleine

DOUCE RÉVOLUTION

Cie des Mutants & Cie Side-Show

Un voyage relax et paisible, aux frontières du théâtre, du cirque et de la danse.

🕒 **Me. 15 oct. à 16:00** 📍 Espace Georges Truffaut

Scolaire : Me. 15 oct. 2025 à 10:00 📍 Espace Georges Truffaut



JAUNE J'AIME

Théâtre de la Guimbarde

Partons en voyage dans cette couleur qui met en joie ! Histoires, comptines et jeux de doigts donnent vie à une sélection d'albums jeunesse autour de cette couleur.

🕒 **Di. 19 oct. à 9:30, 11:00 et 16:00** (📍 Musée Curtius)



EAU VIVE !

Cie Fil en trop'

Un aquarium et deux comédiennes nous invitent au plaisir du jeu et à l'émerveillement du tout-petit face à l'eau, cet élément libre, intangible et précieux.

🕒 **Sa. 25 OCT. à 10:00 et 15:00**
(📍 Centre culturel Ourthe et Meuse – Angleur)



EN BARQUE

Cie Les Pieds dans le Vent

Un plan d'eau baigné de soleil où l'inventivité se cache dans tous les recoins de la faune et de la flore et où le jeu burlesque nous rappelle la tendresse et la poésie du genre humain !

🕒 **Di. 26 oct. à 16:00** (📍 Scène des Chiroux)

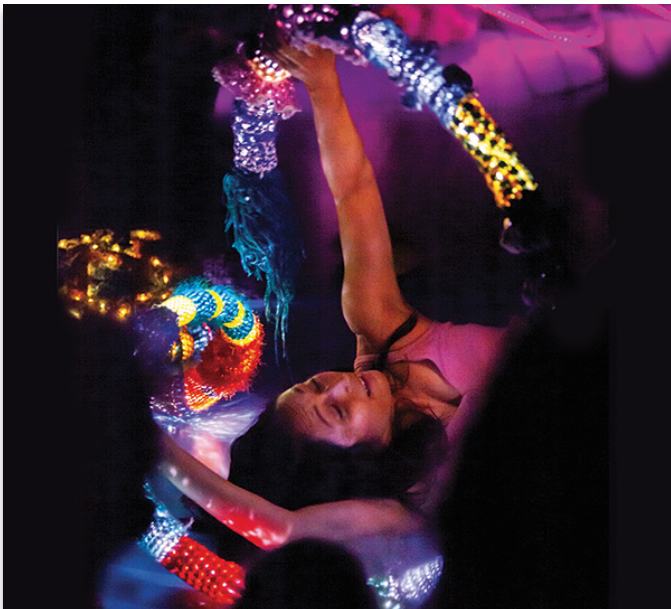


CONCERTINO ALL'ALBA

Cie La Bulle à Sons

Un moment cotonneux à savourer ensemble, bercés par les sons d'une douce complicité musicale !

🕒 **Ma. 28 oct. à 11:00 et 16:00** (📍 Scène des Chiroux)



BABYSSES

Erika Faccini et Aurore Brun

Un plongeon immersif et sensoriel dans les profondeurs de l'océan et le mystère des abysses.

🕒 **Je. 30 oct. à 11:00 et 16:00** (📍 Scène des Chiroux)



MAMBO

Le ZET

La danse devient contagieuse, entre les murs d'une maison qui vibre au rythme des souvenirs de l'enfance.

🕒 **Di. 02 nov. à 16:00** (📍 Scène des Chiroux)

Scolaires : Lu. 03 et Ma. 04 nov. à 10:30 et 13:30 (📍 Scène des Chiroux)



ENTRE DEUX MARÉES

Cie Les Liseuses

Une escale entre deux marées, là où les histoires murmurent au creux des vagues.

🕒 **Sa. 15 nov. à 16:00** (RAVI) et **Me. 17 déc. à 16:00** (📍 Courte Echelle)

Scolaires : Je. 18 et Ve. 19 déc. à 9:00 et 11:00 (📍 Courte Echelle)

En 2025 pour les scolaires, 1800 enfants sont venu-es pour assister aux spectacles, dans le cadre de 17 représentations pour 6 spectacles aux Chiroux, à l'Espace Georges Truffaut, au Ravi et à la Courte Echelle.

En Tout Public, 1260 enfants ont assisté à 21 séances de 13 spectacles : *Walangaan* – Théâtre de la Guimbarde, *Ylitis* – Marie Billy et Zoé Pireaux, *Douce Révolution* – Cie Les Mutants, *Jaune j'aime* – Théâtre de la Guimbarde, *En corps* – Samir Barris et Catherine De Biasio, *Eau Vive* – Cie Fil en trop, *En barque* – Cie Les Pieds dans le Vent, *Concertino all'alba* – Cie Bulle à sons, *Babysse* – Erika Faccini et Aurore Brun, *Mambo* – Le Zet, *Klap Klap* – Cie le vent qui parle, *Entre deux marées* – Nathalie Delvaux et Wooosh – Production Chiroux.

Retour en quelques images des spectacles 2025



Cette année, les propositions étaient diversifiées, présentant différents langages artistiques (musique, danse, sieste sonore, poésies...) pour les enfants âgés de 0 à 6 ans. La dynamique de programmation s'est développée dans 10 lieux différents :

- ▶ Aux Chiroux - Centre Culturel de Liège, au centre-ville (porteur du Festival en automne)
- ▶ À La Courte Échelle, scène associée (jauge de 78 places), dans le quartier Sainte-Véronique

- ▶ À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
- ▶ Dans les trois centres culturels liégeois (Jupille, Chénée, Ourthe et Meuse)
- ▶ À l'espace Georges Truffaut
- ▶ Au Ventre de la Baleine
- ▶ Au RAVI
- ▶ Au Musée Curtius

L'EXPOSITION



ÎLES

par Marine Schneider

🕒 Du 25.10.2025 au 31.01.2026

Prolongation jusqu'au 20.02.2026 pour les visites et les animations à la demande

Îles nous a fait voyager à travers l'œuvre poétique de Marine Schneider, l'autrice-illustratrice mise à l'honneur à l'occasion de cette nouvelle exposition proposée dans le cadre de Babillage – l'art et les tout-petits.

Après un séjour aux États-Unis, Marine Schneider (*1991, Bruxelles) poursuit ses études à LUCA School of Arts (Gand), à l'ERG (Bruxelles), et à KhIB (Bergen). À seulement 34 ans, elle a déjà à son actif près de 25 albums, dont plusieurs sont salués par la critique. Son univers graphique se distingue par des couleurs vibrantes, capables de créer des atmosphères contemplatives, des ambiances oniriques et des natures puissantes. Ses histoires émergent là où le réel frôle le rêve. Elles donnent vie à des paysages, à la fois vastes et intimes, habités par des montagnes, des forêts, des îles, des villages, des maisons peuplées d'êtres qui s'observent, se cherchent, se rencontrent.

L'exposition *Îles* proposait une immersion dans cinq albums marquants : *Blaireau* (Pastel, 2020), *Pas plus haut que trois pommes* (Pastel, 2021), *Presque une histoire de loup* (Pastel, 2023), *Hekla et Laki* (Albin Michel Jeunesse, 2022) ainsi que *Minik* (Albin Michel Jeunesse, 2024). Entre environnements naturels et habitats, entre traces et carnets, originaux et matières, le parcours scénographique invite à entrer dans l'univers de l'artiste comme on entre dans un livre.

L'exposition *Îles* est produite par le Centre culturel de Liège - Les Chiroux, avec la CCR/Liège & la Bibliothèque centrale de la Province de Liège. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général des Lettres & du Livre). En partenariat avec les Ateliers du Texte & de l'Image et la librairie La Grande Ourse.

Pour inaugurer l'exposition, le vernissage a eu lieu le vendredi 24 octobre 2025 à 18 heures. L'exposition était à découvrir à partir du 25 octobre 2025, jusqu'au 31 janvier 2026, du mercredi au samedi entre 14:00 et 18:00.

Fréquentation de l'exposition :

Vernissage : 200 personnes

709 visiteur-euses venus individuellement

1979 visiteur-euses venu-es dans le cadre des spectacles.

219 visiteurs venus dans le cadre d'une médiation tout-public (workshop, atelier parent-enfant, apéro littéraire...voir plus bas le détail).

Visites guidées pour 18 groupes et 322 étudiant-es issus de Hautes Écoles, menées soit par les Ateliers du Texte et de l'Image, soit par des artistes-animateur.ices extérieur-es dans le cadre des projets (notamment en projet Arts, Maternelle et Hautes Écoles),

Groupes (scolaires et associatifs) venus en visite libre : 10 groupes, 153 personnes

Visites animations pour les enfants : visites de 1h30 pour les enfants entre 2 et 6 ans : 16 groupes, 325 enfants ; visites de 2 h. pour les enfants entre 6 et 12 ans : 35 groupes, 668 enfants ; soit 51 groupes d'enfants venus dans le cadre d'une animation (993 enfants au total).

Au total, 4575 personnes ont vu ou visité l'exposition *Îles*. Les chiffres mentionnés ci-dessus reprennent les personnes ayant visité l'exposition (en visite libre ou lors d'une animation) entre le 25 octobre 2025 et le 20 février 2026.

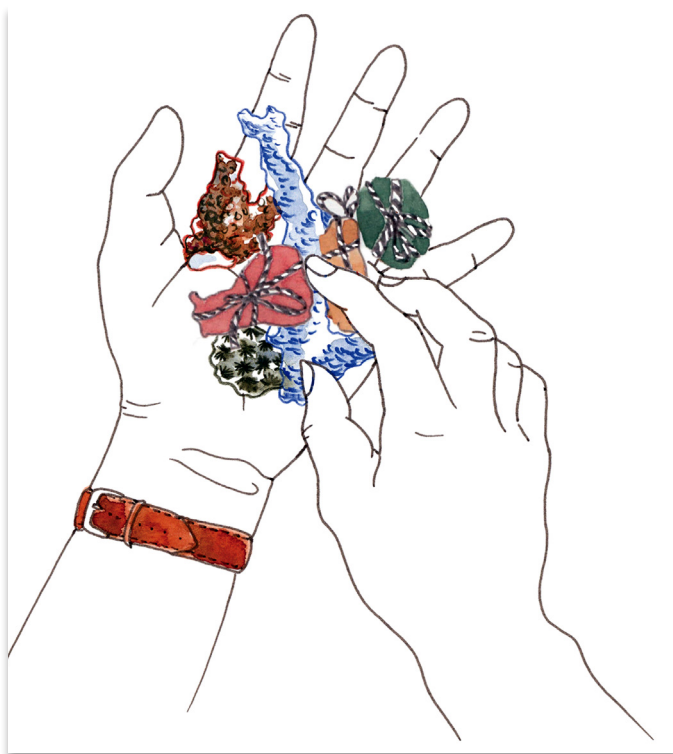
EXPOSITION DE MANON DOMINIQUE

Parallèlement à l'exposition ÎLES, le projet de la jeune illustratrice Manon Dominique a été présenté dans le foyer de l'exposition.

Ardennaise de naissance et Liégeoise de cœur, Manon Dominique a étudié l'illustration à l'ESA Saint-Luc de Liège.

Si elle privilégie le dessin, elle explore aussi le travail du fil, d'une manière à la fois technique et métaphorique. Son univers se déploie autour de la construction de soi à travers la mémoire, la transmission et la quête de liberté. Poésie du quotidien, humour et nature cohabitent dans ses dessins spontanés rehaussés çà et là d'aquarelle ou de crayon de couleur.

L'album *Je flotte comme une île* relate le voyage de l'artiste à la Réunion. Les souvenirs vont et viennent comme des vagues, au sein d'une exploration identitaire naviguant entre l'enfance et l'entrée dans l'âge adulte. À travers le récit personnel, Manon Dominique évoque ainsi l'expérience universelle d'une découverte de soi, loin de chez soi.



LES ATELIERS PETIT/GRAND

AU CENTRE-VILLE ET DANS LES QUARTIERS DE LIÈGE

En 2025, le Centre Culturel - Les Chiroux a organisé des ateliers en duo pour pratiquer, écouter, regarder, s'imprégner, vibrer... Chez nos partenaires et aux Chiroux !

Au total, 226 personnes ont participé à 11 ateliers.



SON ET VIOLON

avec Aude Miller, violoniste

Pour l'écoute et le plaisir, un temps d'arrêt au rythme des cordes et des vibrations, des instruments et de la voix.

8 duos (bébé avant la marche et adulte)

🕒 Sa. 11 oct. 2025 à 09:30

📍 Au Café joli

DANSE

avec Melody Willame, danseuse

Pour poser le regard autrement sur les œuvres et les interpréter avec le corps...

11 duos (enfant de 3 à 4 ans et un adulte)

🕒 Sa. 18 oct. 2025 à 10:00

📍 Au Musée de la Boverie

DANSE

avec Melody Willame, danseuse

Pour poser le regard autrement sur les œuvres et les interpréter avec le corps...

9 duos (enfant de 4 à 6 ans et un adulte) et 12 duos (enfant de 2 à 3 ans et un adulte)

🕒 Me. 29 oct. 2025 à 14:30 et 16:00

📍 Au Musée de la Vie wallonne

MARIONETTE/DOUDOU/TETRA

avec Morgane Prohackza, marionnettiste

Un temps de partage parents-bébés-doudous tout en douceur et simplicité de l'instant, une attention portée aux regards et à la présence...

8 duos (bébé jusqu'à 18 mois et un adulte)

🕒 Di. 9 nov. 2025 à 10:00

📍 Au Café Joli

MOUVEMENT/DANSE

avec Ornella Venica, comédienne-danseuse

L'atelier se veut un instant à vivre en douceur et dans le plaisir : musique, sensations, dialogue par le corps en mouvement... Le temps d'une heure, les liens se tissent et les corps s'inventent autrement.

11 duos (bébé avant la marche et un adulte) et 10 duos (enfant de 2 à 3 ans et un adulte)

🕒 Sa. 15 nov. 2025 à 09:30 et 11:00

📍 À la Cité Miroir

MARIONETTE

avec Morgane Prohackza, marionnettiste

Une marionnette qui déambule, explore... une attention portée aux regards et à la présence, une heure particulière de visite de l'exposition permanente du musée, voilà ce qui vous attend...

10 duos (bébé de 9 à 18 mois et un adulte) et 12 duos (enfant de 5 à 6 ans et un adulte)

🕒 Sa. 22 nov. 2025 à 10:00 et 11:30

📍 Au Musée de la Boverie

DANSE

avec Melody Willame, danseuse

Pour poser le regard autrement sur les œuvres et les interpréter avec le corps...

11 duos (enfant de 4 à 6 ans et un adulte)

🕒 Sa. 17 jan. 2026 à 10:00

📍 Au Musée de la Vie wallonne

ARTS PLASTIQUES

Kristina Tzekova, dessinatrice

Aux Chiroux

Voir plus loin

Ateliers avec les partenaires

L'année 2025 a également vu s'organiser quatre autres éveils (avec 8 représentations) pour un Babillage ailleurs.

ÉVEIL MUSICAL

Jeunesses Musicales de Liège

Par le plaisir des sons, des voix, des chansons, l'enfant découvre tout un univers. Avec l'aide de l'adulte, il expérimente de petits instruments et autres objets sonores. Il découvre le rythme, la danse et le plaisir de bouger.

20 duos (enfant de 4 mois à 3 ans et un adulte)

🕒 **Je. 30 oct. 2025 à 10:00**

📍 **Foyer culturel de Jupille-Wandre**



VOIX ET VIENS...

Aude Miller, musicienne

Un voyage au fil des sons : de la voix, de la musique... Un moment d'exploration pour vibrer avec les bols chantants, le violon et autres instruments magiques.

9 duos (enfant de 0 à 3 ans et un adulte)

🕒 **Ma. 30 sep. 2025 à 10:00**

📍 **Bibliothèque d'Embourg**



VOIX ET VIENS...

Catherine Daele, comédienne

Un voyage au fil des livres, en amour avec les mots et l'écriture : des mots doux, des comptines murmurées, des poèmes au creux de l'oreille et du cœur... Un moment suspendu pour partager la tendresse du langage.

4 duos (enfant de 0 à 3 ans et un adulte)

🕒 **Ma. 4 nov. à 10:00**

Un voyage au fil des mots : insufflez juste 59 minutes de poésies dans votre journée et ça ira bien ! Un atelier de poèmes à écouter avec votre petit.e...

5 duos (enfant de 0 à 3 ans et un adulte)

🕒 **Ma. 09 déc. à 10:00**

📍 **Bibliothèque d'Embourg**

BÉBÉ LIT AVEC NOUS

Bibliothécaires pôle enfant

Dans cette heure du conte pour les tout-petits, les participant-es (24 enfants et 16 accompagnants au total) ont découvert des albums de Marine Schneider et d'autres qui y faisaient échos. Chaque séance a été rythmée par une chanson qui a été détournée en rapport avec les thématiques abordées dans les livres.

Entrée libre

🕒 **Me. 12 nov et 10 déc. 25 et Me 14 jan. 26 à 14:30**

📍 **Bibliothèque du B3**

LES PROJETS SCOLAIRES

EN MATERNELLE ET EN PRIMAIRE

OZ'ARTS ET ART À L'ÉCOLE

Le projet Oz'Arts est proposé depuis 16 ans aux classes maternelles et de début primaire ainsi qu'à leurs instituteur-rices et ce, sur deux années consécutives. Le projet propose aux enfants de vivre des expériences sensibles, ludiques pour leur permettre de créer un lien avec eux-mêmes et le groupe, pour leur donner de nouveaux moyens d'expression proches de qui ils-elles sont.

Les ateliers sont vécus en classe d'octobre à décembre ou de janvier à mai. Plusieurs disciplines sont envisagées en privilégiant la danse et le mouvement et les arts plastiques en relation avec, au minimum, le visionnement d'un spectacle et d'un atelier dans l'exposition Jeune public.

Des rencontres avec les familles des enfants sont également organisées, au même titre que des temps de rencontre et d'évaluation avec les enseignant-es et les partenaires. Une présentation des traces (photos et vidéos) est privilégiée dans les écoles.

Les animations dans le cadre du projet Oz'Arts ont été données à 4 classes et 72 enfants en 2025.

L'année scolaire 2025/2026 marque une première année de projet qui s'étalera sur deux ans afin de proposer la découverte des pratiques culturelles et artistiques « osez l'art à l'école » qui sont organisées sur le long terme auprès des enfants et de leurs enseignant-es.

Les classes ont vécu 6 ateliers avec une artiste dans leurs locaux. Ils ont découvert l'exposition Iles de Marine Schneider. Ils ont vécu une animation autour des albums jeunesse en lien avec l'exposition et sont revenus au Centre culturel pour découvrir un spectacle Mambo du Zet et Adieu Moshi, de la Compagnie de la Casquette, pour les plus grands. Ces propositions nourrissent les enfants et leurs enseignant-es, les accompagnent pendant un trimestre dans leur quotidien scolaire. Pour les maternelles durant l'année scolaire 2024/2025, ce sont les classes de l'école communale de Hors Château qui ont été sélectionnées. Pour les classes de P1 et P2, il s'agit des classes de l'EFC Glain Burenville. ...

DES POESIES

Cette année scolaire, à la suite de la dynamique mise en place lors des 20 ans de Babillage autour de la poésie et compte-tenu du constat de la plateforme PECA (peu de projet pour les accueils et M1), un nouveau projet a vu le jour : ...des poésies en maternelle.

Deux classes de l'école Saint-Sépulchre ont exploré le geste poétique avec Ornella Vénica et une rencontre avec une classe de 7ème secondaire (puériculture) a été également programmée. En 2026, ces futures puéricultrices vivront également un atelier poésie à dire avec les petits.

En partenariat avec le Zet et la Bibliothèque encyclopédique de la Province, avec le soutien du PECA territorial de la FWB.

ARCHIPEL

Voir ci-après (dans « Autour de l'exposition, Projet ARCHIPEL »)

ÉKLA POUR TOUS / ART À L'ÉCOLE

Le Centre culturel fait aussi partie des « points de chute » d'Ékla, (Centres culturels) répartis sur l'ensemble de la FWB et réunis autour d'une démarche de travail commune d'art à l'école. Dans ce projet, les artistes rencontrent les classes dix fois pour un travail autour d'une discipline artistique choisie. Les enseignant-es participent avec les artistes à un cycle de formation. Voir www.eklapourtous.be

En 2024-2025, nous avons clôturé le projet avec une classe de l'école d'Agimont/Waroux.

En 2025-2026, nous travaillons avec la crèche Nos graines d'avenir.



EN HAUTES ÉCOLES

SPÉCIALISATION PSYCHOMOTRICITÉ

📍 Haute école de la Province de Liège (HEPL)

Les 23 septembre, 7 et 21 octobre, les 31 étudiant·es en psychomotricité de la Haute École de la Province de Liège - la spécialisation en psychomotricité fait partie de l'enseignement supérieur de plein exercice et de type court - ont participé à des ateliers artistiques (marionnette, danse et lecture). En sus, ils et elles ont découvert le spectacle *Mambo*, en présence de classes de maternelle/primaire ; ont rencontré les artistes lors d'un échange et ont visité l'exposition.

MASTER EN ENSEIGNEMENT SECTION 1 MATERNEL / DÉBUT PRIMAIRE

📍 Haute école de la Ville de Liège (HEL Jonfosse)

La HEL Jonfosse est en projet avec nous depuis de nombreuses années. Une collaboration interdisciplinaire a lieu entre le cours d'IAC (Initiation aux Arts et à la Culture), les cours de psychomotricité, d'éducation plastique, d'éducation musicale et le cours de français de la Haute École. Concernant la soixantaine d'étudiant·e.s de 1er et 2e année, ils et elles ont participé à des ateliers en danse et en arts plastiques, ont visionné les spectacles *Douce révolution* et *Mambo* en présence de classes de maternelle/début primaire et ont visité l'exposition. Avec l'allongement du bachelier à quatre années d'étude, le projet est maintenant proposé aux BAC 1 et 2.

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÎLES

Pour les enfants et les familles

WOOOSH

Spectacle avec : Angélique Demoitié,
Catherine Daele et David Kintziger

Quand les histoires de Marine Schneider s'élèvent en voix et en sons... *Wooosh*, un souffle d'histoires et d'images qui emporte petits et grands dans l'univers délicat de Marine Schneider.

Ce spectacle, imaginé autour des albums *Tu t'appelleras Lapin* et *Minik*, mêle lecture à voix haute, projection d'illustrations et création sonore. On y découvre des récits peuplés d'apparitions étranges, de créatures furtives et de fables propres à l'enfance. *Wooosh* célèbre la force évocatrice de l'illustration et invite chacun à explorer les multiples manières de « lire » une histoire — avec les yeux, les oreilles et... le cœur. Un moment suspendu, entre mystère et douceur, où chacun peut se laisser porter par la magie du récit.

Ce spectacle constitue une création inédite du Centre culturel Les Chiroux, destinée à accompagner l'exposition *Îles* en itinérance.

À la suite de la représentation en tout-public, 44 spectateur·rices ont pu participer à un atelier musical avec le musicien (David Kintziger) ou arts plastiques avec une dessinatrice (Marina Brich) sur inscription.

🕒 **Di. 30 nov. à 15:00** : 124 spectateurs

Lu. 1er déc. À 10:00 et 13:30, scolaire (5-10 ans) : 218 enfants)

📍 **Scène des Chiroux**



ATELIER PARENT-ENFANT ARTS PLASTIQUES

Kristina Tzekova, Illustratrice

Kristina Tzekova a proposé un atelier à quatre mains pour explorer les paysages comme des fragments des binômes présents. Par couches successives, à la gouache, au pastel et à la pointe sèche, les participant.es ont mêlé les techniques pour faire surgir l'inattendu. Ils ont laissé le hasard s'inviter, les formes apparaître, les couleurs se répondre. Un moment d'introspection joyeuse, entre matières et imagination, où chaque duo composait son « portrait-paysage ».

🕒 **Sa. 13 déc. 2025 à 10:00**

13 duos soit 26 participants (enfant de 3 à 6 ans et adultes)

📍 **Espace Expo des Chiroux**



STAGE « SUR MON ÎLE, IL Y A... »

En partenariat avec les Ateliers 04

Les participant.es ont passé trois jours dans le cocon chaleureux de l'exposition Îles imaginée par Marine Schneider et à partir de laquelle iels ont exploré des territoires mystérieux. Ils sont partis à la rencontre des histoires, des personnages singuliers et des paysages insulaires de Marine Schneider. Ils se sont inspirés des matières, des traits et des couleurs pour imaginer un périple original et l'illustrer dans leur carnet de bord.

🕒 **Lu. 22 déc. 2025 à me. 24 déc. De 9:00 à 16:00**

8 enfants de 5 à 10 ans

📍 **Espace Expo des Chiroux**

ATELIER PARENT-ENFANT ARTS PLASTIQUES

Marine Schneider

Les enfants et leurs parents ont plongé dans l'univers coloré et mystérieux du livre Minik, et en duo, guidés par Marine Schneider elle-même, ont imaginé leur cape pour partir à l'aventure, comme Atlas, le héros du livre. A l'aide de techniques différentes (encre de chine, collage, feutres...), l'artiste a initié les participant.es à sa façon à elle de créer des images.

🕒 **Sa. 31 jan. 2026 à 10:00**

12 duos soit 24 participants (enfants de 6 à 12 ans et adultes)

📍 **Espace Expo des Chiroux**



MOMENT LECTURES ET SIGNATURES

Marine Schneider

Les familles sont venues à la librairie La Grande Ourse écouter Marine Schneider leur lire ses propres histoires. Entre îles mystérieuses, paysages volcaniques et mini-personnages parfois un peu sauvages, ses livres ont embarqué petits et grands dans son monde délicat, peuplé de silences, de regards, de petits riens qui disent beaucoup. Après la lecture, Marine a répondu aux questions du public et a dédicacé ses albums.

🕒 **Sa. 31 jan. 2026 à 14:00**

Dès 3 ans ; 35 participants

📍 **Librairie La Grande Ourse**



Pour adultes

WORKSHOP

Marine Schneider

Durant ce workshop d'une journée, les participant.es ont été invité.es à choisir dans une collection d'images celle qui les inspirait, et qui était ensuite le point de départ d'une narration. L'autrice-illustratrice Marine Schneider leur a présenté sa façon à elle de créer, les étapes qu'elle suit pour composer un album, de la première idée à l'album imprimé, afin d'encourager les participant.es à emmener leur image de départ en promenade pour se retrouver, à la fin de la journée, avec si pas un mini-album, au moins un début. Ce workshop était un jeu de ping-pong entre écriture et illustration, afin de survoler les possibilités et les richesses de l'album jeunesse.

🕒 **Sa. 25 oct. à 10:00**

18 personnes (dès 16 ans)

📍 **Espace Expo des Chiroux**



APÉRO LITTÉRAIRE

Marine Schneider

Lors de cette rencontre, Marine Schneider, en dialogue avec Claire Nanty, a partagé avec le public son parcours, ses inspirations et la manière dont elle invente des histoires. De ses premiers croquis à ses livres publiés, entre confidences et anecdotes, elle leur a ouvert les portes de son imaginaire avec énormément de générosité. Cet événement était organisé en collaboration avec le service Lecture Publique de la Ville de Liège, la CCR/Liège, les Ateliers du Texte et de l'Image et la librairie La Grande Ourse dans le cadre des Apéros littéraires.

🕒 **Ve. 30 jan. 2026 à 18:00**

108 participants

📍 **Scène des Chiroux**

Pour le scolaire fondamental et l'associatif

ATELIERS DANS L'EXPOSITION ÎLES

Les enfants, accompagnés d'un.e animateur.rice, étaient invités à explorer l'exposition *Îles* comme une aventure. Ils y ont découvert toutes sortes d'éléments extraits des livres de l'autrice-illustratrice Marine Schneider : petits habitats de ses personnages emblématiques, volcan endormi et autres paysages insulaires mystérieux... Les enfants ont aussi découvert les originaux de Marine Schneider : des trésors à observer de près, pour mieux comprendre comment naissent ses histoires et ses personnages sur le papier.

Un temps était également accordé à la création : à travers des techniques simples (crayons, pastels et pochoirs), les participant.es ont représenté leur île inspirée de Marine.

📍 Espace Expo des Chiroux



VISITES COMMENTÉES

Pour les groupes adultes et les étudiants des HE pédagogiques et artistiques, les Ateliers du Texte et de l'Image (les A.T.I.) proposaient des visites commentées de l'exposition *Îles*. Ces visites étaient une traversée guidée dans le monde graphique et sensible de l'autrice-illustratrice, à travers la découverte des dessins, des textes, mais aussi des thématiques des livres de Marine Schneider.

📍 Espace Expo des Chiroux



PROJET ARCHIPEL

Dans le cadre de notre engagement en faveur de l'initiation artistique et culturelle des jeunes, nous avons proposé à 4 classes de deux écoles liégeoises (2 classes de P1 et P2 à l'EFC Morinval et 2 classes en maturité type 8 à l'I.R.H.O.V. Burenville) un projet transdisciplinaire autour des livres et de l'exposition de l'autrice-illustratrice Marine Schneider.

Le projet a concerné 66 élèves au total et était financé en partie par le Plan Lecture de la FWB.

Le projet a été pensé comme un parcours en plusieurs étapes :

1. Rencontre préalable (en classe)

Une première intervention en classe, animée par une animatrice, permettait d'introduire le projet auprès des élèves. Ce temps de rencontre visait à éveiller leur curiosité, à présenter l'univers de Marine Schneider, et à familiariser les enfants avec le livre jeunesse.

Les animations préalables ont eu lieu le 18 novembre matin (à Morinval) 20 novembre 2025 matin (à l'IRHOV).

2. Exposition Îles de Marine Schneider au Centre culturel Les Chiroux

Les élèves ont participé à une visite interactive de l'exposition d'environ 2 heures. Celle-ci proposait une exploration ludique de l'univers de l'autrice-illustratrice, ponctuée de lectures. À l'issue de la visite, les élèves participaient à un temps d'atelier, conçu comme une transition vers les futurs ateliers d'arts plastiques en classe.

Les animations dans l'exposition se sont déroulées les 27 novembre, 11 décembre pour Morinval et les 12 et 15 décembre 2025 pour l'IRHOV.

3. Spectacle Wooosh au Centre culturel Les Chiroux

Le spectacle *Wooosh* (voir p.13) plongeait les enfants dans une expérience narrative vivante et a été particulièrement apprécié par les enfants pour sa dimension musicale.

Tou.tes les participant.es au projet ont visionné le spectacle lors de la séance scolaire du 1er décembre 2025 matin.

4. Ateliers créatifs (en classe) – en 2026 !

Encadré.es par des artistes-animateur.rices, les élèves ont participé à des ateliers de dessin et d'écriture en vue de la création d'une production collective sur le thème : « l'histoire de mon île ».

Lors des ateliers dessin animés par Kristina Tzekova, les élèves expérimentaient les techniques plastiques telles que les crayons et les pastels par palettes de couleurs sur petits formats. En s'inspirant du livre *Une Île est née* (éditions Saltimbanque, 2025), ils ont dessiné à leur manière la création d'une île étape par étape (de l'explosion à la vie sur terre).

Les participant.es ont également pris part à des ateliers d'écriture animés par Catherine Daele. Ces moments d'écriture venaient enrichir les créations visuelles nées des ateliers de dessin, offrant ainsi à chaque élève l'occasion d'imaginer son propre récit, ses propres personnages, inspirés de l'univers de Marine Schneider.

Les ateliers dessin ont eu lieu les 3 février et 10 mars 2026 à l'IRHOV et les 9 février et 27 mars 2026 à Morinval.

Les ateliers écriture ont eu lieu les 10 et 16 avril 2026 à l'IRHOV et les 13 et 17 avril 2026 à Morinval.

5. Production finale et rencontre avec l'artiste

Le travail mené durant les ateliers aboutira, fin avril 2026, à la création d'une production collective rassemblant les résultats d'ateliers pour chaque classe. Cet objet final se veut être une trace sensible et le reflet de l'imaginaire insulaire des élèves.

Enfin de projet, le 18 mai 2026, Marine Schneider viendra à la rencontre des élèves pour un moment privilégié d'échanges : elle partagera avec eux son plaisir de raconter des histoires, leur parler de son métier d'autrice-illustratrice. Ce sera l'occasion pour les élèves de lui présenter leur réalisation, leur livre-île, et de lui poser toutes leurs questions.



Pour les professionnels

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÎLES

Trois rendez-vous ont été organisés pour les professionnels (partenaires institutionnels, futurs emprunteurs, artistes-animateur.ices, enseignant.es...) autour de l'exposition Îles.

Le 9 septembre 2025 : il s'agissait d'une rencontre préalable à l'exposition pour découvrir le travail de Marine Schneider, les étapes de création de l'exposition et les rendez-vous associés. En partenariat avec la CCR/Liège, la Bibliothèque centrale de la Province de Liège et les A.T.I. 70 personnes ont participé à cette rencontre.

Le 6 novembre 2025 : une visite de l'exposition commentée de l'exposition par les A.T.I. pour les partenaires du Centre culturel.

18 personnes ont participé à cette visite.

Une formation était prévue le 16 février 2026 pour les futurs emprunteurs de l'exposition (organisée par la CCR/Liège), en présence de Marine Schneider mais elle a été reportée au 20 avril 2026 au Foyer culturel de Jupille.

UNE FORMATION

... Des poésies – « La poésie m'est nécessaire. C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté » (H. Bazin).

Les participant.es ont découvert comment la poésie (albums, recueils) peut s'adresser aux enfants ; ont pratiqué l'art du "dire" par la voix et le corps en mouvement ; ont joué de la résonance des mots et des sons dans le corps ; ont travaillé la confiance, la présence (corps, regard, voix), l'engagement.

Pour que les mots ne s'endorment ni dans les livres ni dans nos têtes, prêtons-leur notre souffle, explorons la poésie ! Le poème comme une invitation à décaler le quotidien, à jouer avec le langage, avec les nuances des sons et des sens. Déposons les mots de nos cœurs sur le bord des lèvres et partageons-les avec les enfants auxquels nous sommes reliés.

Ces 3 journées de formation (7 oct. - 25 nov. 2025 et 13 janv. 2026) ont été données par l'équipe du Zet et soutenues par la FWB.

Elles se sont tenues au B3, Centre de ressources et de créativité de la Province de Liège.

UNE CONFÉRENCE

Des histoires pour (se) construire la vie ! – Dans le cadre du cycle de conférences Eveil culturel et artistiques des tout-petits

Pourquoi le tout-petit demande-t-il encore et encore qu'on lui raconte des histoires ? Comment se fait-il que certains récits fassent peur aux adultes et intéressent les enfants ? Quelles émotions traversent les enfants et peut-on dire qu'elles les font grandir ? Peut-on aborder tous les sujets avec les petits à travers les arts ? Y a-t-il un « bon moment » dans la vie pour proposer la découverte de sujets compliqués ?

Suzanne Aubinet a répondu à ces questions en nous apportant sa vision de psychologue, amatrice d'arts et d'histoires. Elle nous a partagé son expérience et ses connaissances sur les émotions, les curiosités des enfants, leur compréhension de la vie, d'eux-mêmes et des autres.

Suzanne est psychologue clinicienne, conférencière, formatrice et autrice. Depuis toute petite, elle est bercée dans l'art et la littérature ; elle grandit dans un monde où les émotions se transmettent par la musique, la lecture... et par de nombreuses visites en bibliothèques et librairies. Elle se dirige vers des études d'éducatrice spécialisée puis de psychologie, au cours desquelles elle choisira de se spécialiser dans l'aide à la jeunesse, la maltraitance et plus spécifiquement dans la violence sexuelle. Suzanne travaille une dizaine d'années auprès de jeunes placés en institution. Elle découvre leurs histoires et se lie à eux au travers de médias tels que le dessin, les jeux ou la lecture d'albums. Elle travaille ensuite comme conférencière dans le domaine de la littérature pour la jeunesse. Diverses thématiques l'intéressent, dont celle de l'articulation entre la réalité des vécus et les ressentis, et leur compréhension au travers de la littérature.

 **Me. 19 nov. 2025 à 19:45**

180 Adultes

 **Scène des Chiroux**

COLLOQUE DE L'ONE

Pourquoi les tout-petits demandent-ils encore et encore les mêmes histoires ? Pourquoi certaines d'entre elles troublent les adultes alors qu'elles fascinent les enfants ? Quelles émotions traversent les tout-petits et les adultes qui les accompagnent ?

En matinée, Suzanne Aubinet propose d'explorer ces questions en mettant en lumière la posture professionnelle : être garante d'un cadre sécurisé, tout en restant présente à ses propres émotions et à celles des enfants.

Elle a aussi invité à réfléchir à la temporalité particulière des récits : la répétition et la familiarité rassurante, la surprise et l'imprévisibilité, la rencontre toujours singulière qui se joue dans l'instant. Comment ces expériences partagées,

qu'il s'agisse de lectures, de spectacles ou d'autres formes de récits, nourrissent-elles le lien, le langage, l'imaginaire et la compréhension du monde chez les jeunes enfants ?

L'après-midi, 2 ateliers et 1 séminaire étaient organisés :

ATELIER | LA MUSIQUE RACONTE : VOYAGE AU CŒUR DU SON ET DE LA VIBRATION

avec Aude Miller, violoniste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Comment créer un environnement sonore apaisant et stimulant pour les tout-petits et pour les professionnels ? Un atelier immersif où l'on prend le temps d'explorer, de ressentir les vibrations sonores d'instruments tels que les bols chantants, mais aussi les vibrations de sa propre voix.

ATELIER | DES LIVRES TOUT EN IMAGE... EN SILENCE, EN SONS, EN MOUVEMENT

avec Morgane Prohaczka, marionnettiste, artiste nomade et pluridisciplinaire

Ici, on ose le livre sans texte, tout en images. On laisse la force des dessins, des couleurs, des formes, agir, toucher, raconter... On accompagne en présence, en silence, en sons ou en musique... Peut-être en mouvement, peut-être avec une marionnette. On explore et questionne tous ces possibles.

SÉMINAIRE

avec Suzanne Aubinet

En prolongement de sa conférence, Suzanne Aubinet propose un temps d'échange en petit comité pour approfondir les questions soulevées le matin. Un espace privilégié pour partager des expériences, des interrogations et des pratiques autour de la lecture et des récits avec les tout-petits, et réfléchir ensemble à la posture professionnelle face aux émotions qu'ils suscitent.

 **Je. 20 nov. 2025 de 09:00 à 16:30**

35 Adultes (professionnels de la petite enfance)

 **Val Benoit**

SANTÉ CULTURELLE

Co-construction de projets en rapport avec le milieu de la santé.

Avec le service de néonatalogie de la Citadelle

Au début d'année 2024, le Centre culturel a été contacté par une pédiatre et une infirmière de l'hôpital de la Citadelle. Deux rencontres ont ensuite eu lieu avec les équipes soignantes et des partenariats culturels se sont tissés (Chiroux / Bibliothèque encyclopédique / OPRL) afin de réfléchir ensemble à la mise en place d'interventions artistiques auprès des bébés et des familles dans un projet d'humanisation des soins.

Depuis lors, deux fois par mois, deux travailleuses des Chiroux et de la bibliothèque encyclopédique rencontrent les bébés et leurs familles autour de poèmes, de chansons, d'histoires... Ces moments uniques permettent d'apporter calme et sérénité dans les services où les machines sont indispensables et bruyantes. Des albums sont laissés dans une bibliothèque vitrée placée par la Citadelle et les livres sont à emprunter par les familles.

BABILLAGE, SA PLATEFORME, SES SOUTIENS, SES PARTENARIATS

Les plateformes de Babillage

En 2025, les membres de la plateforme ont poursuivi les présentations de leurs activités d'éveil culturel et artistique des membres de la plateforme. En voici les dates et les programmes :

Lundi 13 janvier à 09:15 à l'Espace rencontres du B3 :

- ▶ Présentation du travail (axe petite enfance) de l'Encyclopédique par Morgane Libois et du Pôle Enfant du Centre de Ressources par Alexandra Pezin et son équipe.
- ▶ Approfondissement des croisements, des activités autour de l'éveil aux langues / invitation du Monde des Possibles.

Lundi 8 septembre à 09:00 à la librairie spécialisée en littérature jeunesse La grande ourse :

- ▶ Retour des groupes de travail «éveil aux capacités langagières» et «tout-petits face aux oeuvres plastiques».
- ▶ Temps de réflexion autour de « la pensée des tout-petits », « les tout-petits dans la Ville », « racisme systémique des adultes / capacité de rencontre et d'acceptation des tout-petits »...

En parallèle de la plateforme, deux groupes ont commencé à mener une réflexion autour des questions suivantes : **tout-petits face aux œuvres (plastiques)** dans les expositions, les musées, les milieux d'accueil ... et **éveil aux langues**. L'idée étant de mettre en avant les initiatives existantes, d'en développer de nouvelles et de communiquer dessus lors des prochaines conférences de Babillage.

LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

Les plateformes de Babillage

Le travail de Babillage est rendu possible grâce aux partenaires suivants : la Courte Échelle, la Coopération Culturelle Régionale, la Bibliothèque centrale et l'Encyclopédique de la Province de Liège, le Pôle Enfance du Centre de ressources du B3, la librairie La grande ourse, Article 27, les Ateliers du Texte et de l'Image, Café Joli, éKla, l'Office de la naissance et de l'enfance, les Bibliothèques et le Service de la Lecture publique de la Ville de Liège, l'Espace Georges Truffaut, le Zététique Théâtre, la Bibliothèque communale d'Embourg, les Centres culturels de Jupille, d'Ourthe et Meuse et de Chênée, les Musées Curtius, Boverie et celui de la Vie wallonne, les Jeunesses Musicales de Liège, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, la Cité Miroir, l'Ecole supérieure des Arts Saint-Luc...

Avec le soutien de la Fédération Wallonie – Bruxelles, DG de la Culture, service général des Lettres et du Livre et ser-

vice Diffusion, de Liège Province Culture et de l'Échevinat de l'Instruction publique de la Ville de Liège.

PERSPECTIVES

Du côté des activités, outre les nombreuses propositions en arts de la scène, l'exposition jeune public se déclinera dans le cadre de la prochaine Biennale de l'Image Possible (qui aura lieu au même moment). Et ce, à partir du travail du hollandais Lous Martens à travers l'exposition ANIMALS. Lous Martens a cinq petits-enfants – Jaap, Zeno, Anna, Julian et Luca. Pour chacun, il entreprend de réaliser un album d'animaux. Sa démarche a commencé à la naissance du premier bébé, Jaap, en 2000. Ces livres prolifiques resteront inachevés à la suite de son décès en 2023. Constitués d'images d'animaux découpées dans des journaux et des magazines d'art, de littérature et de science, ainsi que de timbres et de photographies tirés de brochures publicitaires, ces carnets fascinants à parcourir évoluent au fur et à mesure des nouveaux éléments ajoutés. Ces objets n'étaient, à l'origine, pas destinés à être partagés au grand public jusqu'au jour où les éditions ROMA (NL) lui suggèrent, en 2017, de les publier en les regroupant en un seul volume : Animal Books- For Jaap, Zeno, Anna, Julian, Luca... L'exposition ANIMALS présentée dans la Galerie du Centre culturel proposera de découvrir ou redécouvrir cette œuvre foisonnante et émouvante, témoignage d'un dialogue affectueux entre un grand-père et ses petits-enfants.

L'opération poursuivra par ailleurs le développement de collaborations avec différents acteurs culturels et éducatifs du territoire : musées du réseau Ville de Liège (Grand Curtius, Musée Grétry, Ansembourg...), structures universitaires (Aquarium-Muséum, Maison de la Science...), Trinkhall, Archéoforum, Académie de musique, galeries d'art et bibliothèques. Une réflexion sera également menée afin de faire de Babillage un événement davantage inscrit dans l'espace public et à l'échelle de la ville.

Les ateliers petite enfance viseront une meilleure couverture du territoire liégeois, notamment à Wandre, Glain, Burenville et Roccourt, ainsi qu'une présence dans des lieux de vie tels que les parcs, plaines de jeux ou infrastructures sportives. Une ouverture progressive à l'échelle provinciale sera également explorée.

Enfin, une attention particulière sera portée à la clarté de la communication autour des ateliers : explicitation de leur dimension participative, qualité des visuels, identification des lieux et harmonisation des mots d'accueil. L'opération poursuivra aussi ses démarches pour toucher de nouveaux publics, notamment via des relais comme Article 27 et l'ONE.

1.1.2. TEMPOCOLOR

RAPPEL DE L'ENJEU :

Les Liégeois-es, à l'écoute d'un monde en transformation pour une ville à ressentir, à réfléchir et à créer, à l'image de leurs aspirations – approche globale

L'opération TempoColor provoque la rencontre avec d'autres visions, d'autres manières de penser et d'appréhender le monde et étaye le passage d'un monde en crises vers l'ouverture d'alternatives. En s'arrêtant sur l'impact de problématiques globales sur notre quotidien (logement, alimentation, vêtement...), elle favorise le passage d'une fermeture culturelle et sociale vers une démarche de soutien et de présentation d'initiatives citoyennes pour un monde plus égalitaire, respectueux de l'humain et de son environnement. Liège est une ville associative, laboratoire de diverses alternatives. Avec nos outils culturels et artistiques, nous souhaitons contribuer à cet espace de rencontres et de réflexions dans une dynamique collective et positive, pour permettre aux citoyen·nes de se réapproprier leurs futurs, de redevenir producteur·rices de leurs futurs. Chaque édition de l'opération, coconstruite en synergie avec d'autres opérateurs artistiques, culturels et citoyens, possède ses spécificités et se travaille en fonction du contexte (politique, social, économique...) dans lequel elle prend place. Chaque édition repose aussi sur un éclairage des droits humains fondamentaux et, tant que possible, sur une thématique qui se retrouve à travers une programmation d'autres visions du monde.

En 2025, nous ne pouvons que confirmer le manque de moyens humains et financiers consacrés à cette opération. Ceux-ci ont déjà été pointés à plusieurs reprises. Ce manque de moyens en interne, se ressent également au sein des dynamiques propres aux autres associations et institutions membres du Collectif historique organisateur de l'opération TempoColor, également contraintes de se recentrer sur d'autres priorités. Plusieurs défections, absences ont ainsi été actées.

S'il est désormais temps d'annoncer officiellement la mort du Collectif TempoColor historique – dans sa mouture actuelle, tout du moins –, l'envie demeure de deux de ces membres - le CNCD et le PAC - de travailler ensemble occasionnellement sur certains projets scolaires ou associatifs, voire de travailler à la co-construction d'événements tous publics (festival AlimentTerre, festival Politik...) mais de manière plus souple et fluide. Et ce, toujours en questionnant notre enjeu et son approche globale.

Par ailleurs, d'autres alliances et collaborations avec des

opérateur·ices liégeois·es se travaillent également, notamment avec l'équipe de Voix de Femmes ou le collectif Drôles d'Oizos coordonné par les Ateliers04. Celles-ci rencontrent les « valeurs » énoncées dans la charte du TempoColor il y a quelques années déjà. Ces associations travaillent avec et pour des publics, ce qui, dans la mesure de nos moyens, nous permet de nous faire chambre d'échos des souhaits, et demandes, de ces citoyen·nes. Dès 2026, le TempoColor mutera donc... nous en reparlerons ! Mais ce qui reste comme base, comme fil rouge commune, c'est aussi une charte. Concrètement, nous tissons et tisserons des liens et construisons des activités autour de :

- La défense et la promotion des droits humains fondamentaux qui rendent à l'être humain, et à son environnement, une place centrale dans une perspective d'égalité, de liberté et de justice.
- La promotion d'alternatives plus justes et plus responsables en termes de production et de consommation.
- La promotion de la justice sociale et environnementale dans un monde en mutation marqué par l'aggravation des inégalités et la dégradation de l'environnement au nord comme au sud.
- La promotion de la diversité culturelle, et de l'expression citoyenne, via la diffusion accessible à toutes et tous de productions musicales et plus largement artistiques.
- L'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire, au développement durable, pour l'exercice d'une citoyenneté critique et responsable.
- La défense dans l'espace public des expressions et des interpellations pour les droits humains fondamentaux.

Enfin, ces enjeux sont également travaillés en partie par l'Opération quartier Mouvant. Le rapprochement entre ces deux opérations spécifiques s'avère constructif.

LES ACTIVITÉS TEMPOCOLOR

PROJET SOCIO-ARTISTIQUES AVEC LES ÉCOLES

TRAJET

Avec le réseau de la Lecture publique actif dans les quartiers de la Ville de Liège, la section pour enfants de la Bibliothèque Chiroux et le Centre Multimédia Don Bosco, nous proposons au premier semestre, aux classes de 5e et 6e primaire, et à leurs encadrant-es, un trAjet entre les arts vivants, la littérature de jeunesse et la citoyenneté pour (se) poser des questions, épaissir son rapport à soi, à l'autre et au monde. Voir partie Ilo citoyen.

MOBILISATIONS À L'HORIZON

Dès septembre, un projet, co-construit avec le CNCD-11.11.11, pour les 15 ans et plus, qui questionne les causes et les effets d'une problématique de société (accès à l'alimentation, migrations, ...) et invite à une réflexion collective pour plus de luttes contre la pauvreté la justice fiscale et environnementale ainsi que pour la mise en place d'actions citoyennes. Voir partie Ilo citoyen.

PROJETS AVEC LES ASSOCIATIONS

DRÔLES D'OIZOS

Des productions artistiques et créatives mises en œuvre par des amateurs passionnés au sein d'associations liégeoises, pour la plupart des Centres d'Expression et de Créativité. Celles-ci font l'objet, depuis 2018, et tous les deux ans d'une présentation publique lors de la biennale d'arts participatifs.

Une coordination du CEC Les Ateliers04 dans le cadre de l'action culturelle intensifiée (voir partie Intensification). Suite à des problèmes de santé rencontré par l'équipe des Ateliers04, nous avons consacré plus de temps que pour les autres éditions à l'animation de la co-construction de ce projet.

RENDEZ-VOUS CULTURELS ET ARTISTIQUES 2025

Cultiver l'espoir, envisager des alternatives respectueuses de nos humanités et du vivant, encourager les solidarités, nouer des alliances... Nous avons conçu avec nos partenaires, notamment en interaction avec le Festival Voix De Femmes, un programme de propositions artistiques ou culturelles, des événements tous publics qui éclairent et alimentent la nécessité vitale, mais aussi la force et la joie, des mobilisations collectives.

Et pour appréhender au mieux les nombreux défis actuels, nous avons, à nouveau en collaboration, mis en place un programme de formations/informations à destination des professionnel.les de nos secteurs.

FORMATIONS / INFORMATIONS / SENSIBILISATIONS :

1. Lors de la mobilisation solidaire du TempoColor du 1er juin 2024, un acte raciste a été commis dans l'espace public contre l'une des intervenantes invitée, afro-descendante. La libération de la parole raciste est une réalité douloureuse contre laquelle nous sommes peu « équipés » afin de répondre le plus adéquatement possible. C'est pourquoi, nous avons soutenu le PAC – partenaire historique du Collectif TempoColor – dans sa mise en place d'un cycle de trois journées de formation pour les professionnel.les de nos secteurs : Agir face aux paroles excluantes. Aujourd'hui, ce qui nous semblait acquis dans l'organisation de notre société, dans les mœurs, dans la culture commune, à savoir le respect de l'autre, quel qu'il soit, l'humanisme et le respect du vivant sous toutes ses formes, semble représenter une menace pour certains. La parole excluante semble se libérer et les réponses que nous pouvions y apporter il y a peu ne sont plus suffisantes. De même, au nom de la liberté d'expression, des paroles excluantes, discriminantes, dénigrantes et racistes sont encouragées par de plus en plus de leaders politiques. Les acteurs socio-culturels sont confrontés de plus en plus souvent à ces paroles décomplexées, excluant les autres, car « c'est bien à cause d'eux que tout va mal ». Comment agir face à ces paroles excluantes sans exclure à notre tour ? Comment utiliser ces paroles de l'autre pour générer de la coopération et de la solidarité ? Comment transformer la peur de l'autre en rencontre avec lui/elle ? Comment réhumaniser les propos déshumanisants ? Comment conscientiser nos réflexes de fuite, de lutte ou de sidération pour chercher la sécurité nécessaire au dialogue ? Cycle de 3 journées de formation : 16/05 – 26/09 – 14/11 (de 9h à 17h) / 18 participant.es par journée.

2. L'équipe du Centre culturel a choisi d'organiser, avec la collaboration d'une centaine de photographes, une expo-vente aux profits de la population gazaoui (voir partie Arts plastiques). Bien que cette exposition n'ait pas fait l'objet de visites ou autres médiations spécifiques auprès des publics, l'équipe a ressenti le besoin d'être mieux informée sur le conflit israélo-palestinien. Cette information a été mise en place avec l'aide du PAC Régionale de Liège, et animée par Solsoc. Cette information a été organisée le 08.09.2025, et a réuni une trentaine de personnes : équipe du Centre culturel mais aussi des partenaires.

3. Un peu partout en Europe, mais aussi en Belgique, les communautés LGBTQIA+ sont attaquées, discriminées. Leurs soutiens et possibilités d'expressions s'amenuisent... Il nous a donc semblé opportun d'organiser, en parallèle à l'accueil dans notre salle de spectacles, une résidence d'artistes professionnel.les et semi-professionnel.les LGBTQIA+ (pour préparer leur Cabaret – voir Programmation) et une journée de formation le 15 septembre pour notre équipe et nos partenaires. Cette journée de formation visait à outiller pour accueillir et/ou accompagner les publics et artistes LGBTQIA+ au sein des structures culturelles. Sous forme d'activités participatives et d'information claire sur les concepts et les repères historiques, la formation co-animée par Prisme, Crible, et Voix De Femmes, a permis aux participant.es de repartir avec des connaissances et des savoirs pratiques pour faire évoluer leur posture individuelle et collective en situation, dans une logique de dialogue et de pédagogie.

Après une matinée de transmission théorique, l'après-midi fut consacrée à des mises en situation basées sur des cas vécus ou rapportés. Nous y mêlons travail au plateau et débriefing collectif pour comprendre comment mieux appréhender des cas concrets pouvant se poser à plusieurs niveaux : communication autour d'événements, accueil du public LGBTQIA+ ou non-concerné en rapport avec les thématiques LGBTQIA+, accueil d'artistes LGBTQIA+, rapports au sein de la structure, etc.

Cette formation a réuni 16 participant.es.

4. Cette saison, une partie de l'équipe du Centre culturel a également eu l'opportunité de participer à sensibilisation menée par Surdimobile ASBL, une association liégeoise experte en surdité et langue des signes ! Elle travaille à une meilleure inclusion de la personne sourde et malentendante dans notre société. Cela en vue d'accueillir aux mieux les publics participant à la Journée Famille du 12/10, « Nous aimons les dimanches », organisée par Voix De Femmes au Manège Fonck et dans laquelle Le Centre culturel présentait le spectacle, non verbal Claudette de la Cie Balance Toi.

5. Par ailleurs, comme chaque année, Ilo Citoyen a proposé aux enseignant.es qui allaient accompagner leurs élèves en projet pour à Mobilisation à l'Horizon, une journée de formation/présentation d'outils d'animation. Co-organisée le 2 octobre avec le CNCD 11.11.11, cette journée était intitulée : Comprendre et résister : des outils pédagogiques pour questionner le capitalisme avec les jeunes? Lors de cette journée, il a été proposé aux encadrant.es de :

► Comprendre en quoi le capitalisme fonctionne comme un système de domination, interconnecté à d'autres formes d'oppressions.

► Nourrir son rapport à une résistance joyeuse, inspirée par la rencontre avec une militante asioféministe et anti-raciste.

► S'appropriier des ressources et outils pédagogiques pour aborder avec les jeunes, les enjeux de citoyenneté soulevés par le capitalisme, ainsi que par les formes de résistances et des luttes passées et contemporaines.

L'intervenante invitée : Mélanie Cao, autrice, réalisatrice de documentaires sonores et travailleuse culturelle basée à Bruxelles. Elle écrit et travaille autour de questions féministes. Son travail actuel explore plus particulièrement les questions de genre et de race avec le projet *Asiofeminism Now !*

Une vingtaine de personnes ont participé à cette journée.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Initialement prévue jusqu'au 12.10, la programmation artistique de l'opération TempoColor s'est finalement déroulée jusqu'au 18.10, et cela pour des raisons de disponibilités des compagnies et de salles. Nous avons dû revoir notre programme à la baisse, ainsi que notre « stratégie » de communication, au vu de la réduction de nos moyens financiers : par exemple, la Ville de Liège n'a pas soutenu les activités du Collectif TempoColor cette année, contrairement aux éditions précédentes où des subventions extraordinaires et soutiens étaient alloués. En 2024, cela signifiait concrètement un soutien de 4200 euros de la part des divers services de la Ville, plus des aides services. De même, la Fédération Wallonie-Bruxelles, ou le secrétariat fédéral à l'Egalité des chances, ne nous a pas apporté de soutien pour cette édition. Pour réduire les coûts, et rencontrer d'autres publics, nous avons tissé de nouveaux partenariats et alliances. Concrètement, nous avons travaillé cette programmation en coproduction avec le Festival Voix De Femmes, l'équipe du Manège Fonck, ainsi que nos collègues de l'Espace Georges Truffaut (Droixhe).

AU PROGRAMME

À ce jour, les événements tous publics permettant d'alimenter les projets socio-culturels et artistiques envisagés, autour du fil rouge : « Résistances et mobilisations collectives », sont :

🕒 **Me. 3 sept. 2025**

MOBILISATION SOLIDAIRE du Collectif TempoColor

Mobilisation solidaire : les militant.es du PAC Régionale de Liège et du Centre National de Coopération au Développement 11.11.11, ont mené auprès des publics présents sur la Place des Carmes, un échange autour de la question « Est-il encore temps de rêver petit ? ». Ce questionnement était également abordé dans le spectacle Un Conteneur, de la Cie La Synecdoque, qui présentait la force des solidarités comme remède à la surconsommation et au travail abrutissant.

📍 **Place des Carmes**

Les paroles récoltées ont fait l'objet d'une capsule sonore écoutable ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=0tCDJQNBn4g>

🕒 **Du me. 3 sept. au sa. 4 oct. 2025**

EXPOSITION POUR GAZA

Vu la situation géopolitique et le génocide en cours, l'équipe du Centre culturel a choisi d'agir en organisant une exposition vente au profit de la population de Gaza. Cette expo-vente Pour Gaza a été rendue possible grâce au soutien d'une centaine de photographes issus de tous horizons qui ont accepté de contribuer au projet en faisant don d'une de leurs œuvres. Elle a permis de récolter 50 000 euros qui ont été distribués à cinq associations humanitaires : The Ghassan Abu Sittah Children's Fund / The Wings of Healing / Médecins sans Frontières / Artsen Zonder Grenzen / The Palestine Film Institute / Le syndicat des journalistes palestiniens / The Palestinian Journalists Syndicate (PJS).

Dans l'exposition, en espace de ressources et d'informations était disponible pour les visiteur.ices. L'exposition n'a pas fait l'objet de médiations spécifiques auprès des publics scolaires ou associatifs, bien que quelques accueils de groupes aient été organisés. Par ailleurs, l'équipe de BIP a consacré une exposition à l'une des artistes photographes ayant contribué à cette exposition collective : Véronique Vercheval. L'exposition *Palestine : un carnet de notes revisité (extraits)* s'est déroulée à la galerie Satellite du 11.09 au 16.11.25 (voir partie Arts plastiques)..

📍 **Chiroux | Espace expo**



© Véronique Vercheval

🕒 **Sa. 6 sept. 2025**

NO OTHER LAND

Ciné-débat organisé par le PAC

dans le cadre de l'exposition Pour Gaza / ANNULÉ

Ce ciné-débat a été reporté au 02.12.2025 à la Cité Miroir dans le cadre du festival du Film Politik.

Aucun.e des nombreu.ses interlocuteur.ices contacté.es pour animer le débat d'après projection du film n'était disponible. Plutôt que d'organiser une simple projection, sans échange discussion, avec points de vue solidaires et situés, nous avons préféré reporter cet événement dans un autre contexte.

📍 **Scène des Chiroux**

🕒 Je. 2 oct. 2025

MARJAA THE BATTLE OF THE HOTELS

La bataille des hôtels

Ciné-concert de Mayssa Jallad

Organisé par Voix De Femmes

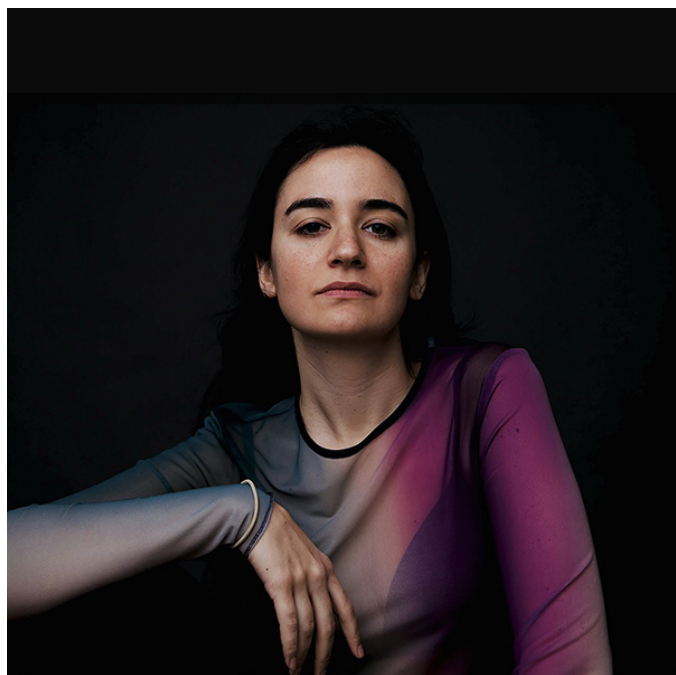
dans le cadre de l'exposition « Pour Gaza »

Écrit en collaboration avec le producteur Fadi Tabbal, cet album-concept explore les étincelles de la guerre civile libanaise en 1975. Durant cinq mois, les factions opposées se sont disputé le quartier des hôtels du centre de Beyrouth cherchant à dominer les hauteurs architecturales de la ville. L'issue de cette bataille violente détermina la ligne de démarcation est-ouest, une division qui résonne encore aujourd'hui dans la culture libanaise.

Mayssa Jallad, chanteuse, mais aussi architecte urbaniste, en appelle à un renouveau de ce qui reste, et restera toujours actuel, ici comme ailleurs. Elle s'adresse à la génération de l'après-guerre de 1975 à qui l'on n'a jamais enseigné cette histoire difficile. Elle appelle au renouvellement (plutôt qu'au recyclage par l'oubli), de la classe politique qui tient le peuple en otage de sa violence historique.

168 personnes sur une jauge de 165 ont participé à cette soirée.

📍 **Scène des Chiroux**



🕒 Je. 2 oct. 2025

LES FLEURS DE L'OMBRE

Spectacle – création collective

accompagnée par Catherine Wilkin

Organisé par Voix De Femmes

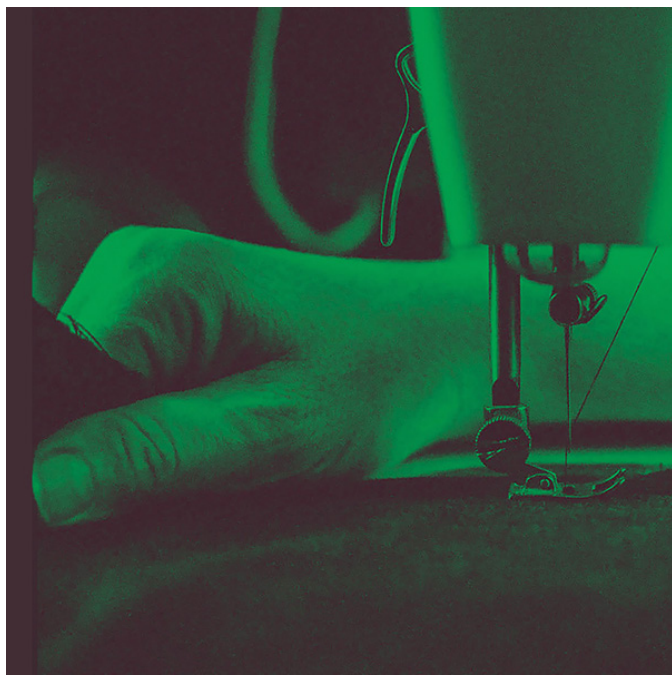
Cette création réunit sur scène Lina Alomri, Avin Omar, Fatiha Shali, Thana'a Mzahem, Gina-Cristina Patrahau, Adeline Pholo, Christiane Joosen, et Isabelle Van Kerkhoven. Elle a fait l'objet de deux résidences au Centre culturel les Chiroux, l'une en février 2025, l'autre en septembre.

Sur scène, 8 femmes s'affairent autour d'une machine à coudre. Ensemble, elles cousent, décousent, recousent des fragments de leurs histoires. En les tissant à des récits de déracinements et de luttes, elles souhaitent sortir des assignations au silence pour manifester – et partager – toute la force dont elles sont capables.

Depuis janvier 2023, l'équipe de Voix de Femmes mène avec la Maison des femmes d'ici et d'ailleurs un cycle d'ateliers expression : guidées par Catherine Wilkin, animatrice, autrice et comédienne, les participantes à ce projet explorent les liens qui unissent leurs parcours et leurs réalités avec les grands enjeux d'égalité et de justice de nos sociétés. Que peut-on débusquer de la grande histoire dans les petits gestes ? De cette première année passée ensemble est née l'ambition d'une création théâtrale collective.

Quelques 160 personnes ont participé à cette représentation, la jauge était de 160.

📍 **Manège Fonck**



🕒 **Di 12 oct. 2025**

CLAUDETTE

de la Cie Balance Toi

Dans le cadre de la journée « Nous aimons les dimanches », une journée de programmation bilingue LSFB organisée par Voix De Femmes

Entre jonglerie et marionnettes, ce spectacle non verbal, accessible à tous.tes dès 5 ans, raconte une dame révoltée par sa solitude alors qu'elle s'apprête à fêter ses 90 ans ! Un hommage touchant et espiègle à toute une génération de mamies.

Quelques 240 personnes, de tous âges, sourd.es ou entendant.es, ont participé à ce spectacle.

📍 **Manège Fonck**



Nos corps empoisonnés

🕒 **Me. 15 oct. 2025**

NOS CORPS EMPOISONNÉS

de Marine Bachelot Nguyen

Collectif Lumière d'août

Une organisation de Voix De Femmes en coproduction avec Le Centre Culturel Les Chiroux – projet Mobilisation à l'Horizon

Dans ce seule en scène, texte, performance et images d'archives nous plongent dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne investie dans de multiples combats : anti-impérialistes, féministes, écologiques... Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-industrielles américaines pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre. Madame Tran To Nga, 85 ans, était exceptionnellement présente à Liège pour assurer les échanges de bords de scène. C'était une belle, riche, rencontre pour tous.tes. Ce spectacle constituait le point de départ du projet Mobilisation à l'Horizon porté par llo – Les Chiroux et le CNCD 11.11.11 avec les publics scolaires.

353 élèves et enseignant.es du secondaire supérieur ont assisté à la représentation de 10:00 et son bord de scène. (La jauge initiale était de 240 !)

228 personnes ont participé à la séance de 20 :00 et son bord de scène

📍 **Manège Fonck**

🕒 **Ve. 17 et sa. 18 oct. 2025**

OUVERTURE DES HOSTILITÉS

Contribution à la destruction du système capitaliste

de Marie Devroux

une organisation du Centre culturel Les Chiroux et du PAC, dans le cadre du Festival Voix de Femmes

La metteuse en scène Marie Devroux (1993) montre qu'un autre monde est possible. Un monde où les rapports de domination sont transformés, où les conflits sont gérés autrement, où les décisions sont prises de manière égalitaire. Pessimistes, s'abstenir ! Dans ce spectacle pensé comme un entraînement pour muscler nos imaginaires à la possibilité de changement, les utopies dont nous rêvons pourraient bien s'avérer réalisables. Ce spectacle constitue le point de départ d'un projet PCI porté par le PAC, et Drôles d'Oizos porté par les Ateliers04

271 personnes : stagiaires, animateur.ices, élèves et enseignant.es du secondaire supérieur ont assisté à la représentation de 17.10 et à son bord de scène. (La jauge initiale était de 240 !)

302 personnes ont participé à la séance de 20:00 et son bord de scène.

📍 **Manège Fonck**

PERSPECTIVES

Dans la même lignée que l'année écoulée, en 2026, nous travaillerons à la construction d'activités communes avec certaines associations proches (le CNCD, le PAC, Voix de Femmes...), et leurs publics, ainsi qu'avec l'opération Quartier Mouvant, sans omettre de soutenir l'énergie des Drôles d'Oizos. Leurs projets socio-artistiques seront présentés dans une exposition vitrine avec vernissage lors d'un événement fédérateur le 30 mai 2026.

Pour 2026, zucun fil rouge spécifique n'a été déterminé à ce jour, et il n'y en aura peut-être pas en dehors des éléments prédéfinis dans la charte. Nous confirmons également la volonté de poursuivre le travail avec et pour des communautés invisibilisées et discriminées : sourdes et malentendants, LGBTQIA+, personnes migrantes, prisonnier.es de maison de peine ou d'arrêt...

Plus que jamais il nous semble nécessaire de renommer cette opération, et donc d'acter que ce qui a été – la dynamique d'un collectif historique porteur, l'organisation d'un festival phare ... – n'est plus. « Mal nommer un objet, c'est ajouter au malheur de ce monde » ! Et contribuer à la confusion de potentiels partenaires et publics. Nous nous y attellerons donc en 2026.

AU PROGRAMME EN 2026

À ce jour, les événements tous publics envisagés permettent d'alimenter les projets socio-culturels et artistiques de créer des vitrines de ces projets socio-artistiques ou encore d'incarner les choix et revendications en lien avec les droits humains fondamentaux de collectifs de citoyen.nes : chambre d'échos.

 Du 10 au 12 fév. 2026

PUISSANT.ES

Cie 3637

Pour notamment alimenter les projets Mobilisation à l'Horizon et Drôles d'Oizos

Un spectacle qui invite à refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

 Cité Miroir

 17 fév. 2026

GREEN IS THE NEW RED

Un film de et par Anna Recalde Miranda, 2024

Ciné-débat dans le cadre du festival AlimenTerre

Une proposition des Ateliers Décoloniaux liégeois, en collaboration avec Autre Terre et la Casa Nicaragua, le CNCD-11.11.11 Province de Liège.

 Scène des Chiroux

 11 avril 26

JOIE COLLECTIVE

par les cordes sensibles

Comédie musicale improvisée par un collectif de citoyen.nes, en soutien à La Baraka.

 Scène des Chiroux

 30 mai 2026

Ouverture de la Biennale d'Arts Participatifs Drôles d'Oizos avec parade en interaction avec la Fête des Chiroux : une programmation de théâtre de rue, des fanfares, et d'ateliers d'expression

 Dans les rues de Liège

 02 septembre 2026

Atelier créatif Impressions et
POKETOT POKETO POUM POUM
spectacle de Timoteo Sergeï

Dans le cadre des Mercredis des Carmes

 Place des Carmes et environs

 08 septembre 26 (à confirmer)

Information à l'accueil des publics sourds et malentendants par Surdimobile

 Scène des Chiroux

 Du 02 au 03 octobre 2026

NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRES

Spectacle bilingue LSF et Français, d'après Alice Zeniter / Anthony Guyon

Une proposition de la collective sourde, en collaboration avec Voix de Femmes

 Scène des Chiroux

 Du 23 au 25 novembre 2026

CRIME ET CHÂTIMENT

Spectacle Cie Karyatides

Scolaires et TP dans le cadre du Festival Politik, en collaboration avec le PAC.

Une exposition d'autoportraits réalisés par des femmes de la maison d'arrêt de Lantin sera sans doute organisée en parallèle.

 Scène des Chiroux

 Le 27 ou 28 ou 29 novembre 2026

Ciné-débat dans le cadre du festival du Film Politik

Une proposition du PAC

Une exposition d'autoportraits réalisés par des femmes de la maison d'arrêt de Lantin sera sans doute organisée en parallèle.

 Chiroux | Scène et Espace expo

1.1.3. QUARTIER MOUVANT

RAPPEL DE L'ENJEU :

Les Liégeois-es, à l'écoute d'un monde en transformation pour une ville à ressentir, à réfléchir et à créer, à l'image de leurs aspirations – approche locale

Les jeunes, opérateurs culturels à part entière - focus ados



Le projet Quartier Mouvant se concentre sur le centre-ville et vise à mettre en lumière la ville vécue par opposition à la ville « consommée ». Il valorise les perceptions et expressions des habitant.es et usager.ères du quartier à travers une approche sensible et artistique. Une attention particulière est accordée aux jeunes qui y vivent ou le fréquentent.

La deuxième édition du projet, menée dans le centre-ville, s'est achevée en juin 2025. Ces deux années ont été rythmées par divers événements et initiatives, tels que la BIP 2024 et la mobilisation citoyenne We Are Chiroux. Les thématiques abordées lors de cette édition incluaient les identités multiples, le folklore, la décolonisation et l'inclusion dans l'espace public.

Ces enjeux ont été explorés à travers des pratiques créatives faisant appel aux arts plastiques, numériques et à l'écriture. L'accent a été mis sur la rencontre, la création de liens et les échanges, favorisant ainsi un ancrage durable dans le quartier. Cette année a été marquée par l'événement de clôture de cette deuxième édition, ainsi que par le lancement de la troisième édition, toujours dans le centre-ville.

Alors que la première édition reposait principalement sur l'élaboration de missions créatives, la seconde a introduit une approche plus personnalisée, avec des missions co-construites avec chaque partenaire. Celles-ci ont été pensées au plus près des réalités et des besoins des acteurs locaux, permettant un travail plus approfondi et contextualisé. Elles contribuent à ouvrir les imaginaires et à porter un regard à la fois critique et optimiste sur le centre-ville. Une attention particulière est accordée à la co-construction et à la transdisciplinarité, au-delà du simple apprentissage technique.

Dans cette continuité, la troisième édition poursuit et approfondit cette démarche en affinant sa thématique, désormais formulée comme suit : « Raconter, valoriser et réinventer le centre-ville de Liège ».

LES ACTIVITÉS DANS L'ESPACE PUBLIC

🕒 Du 25 juin et 3 sept. 2025

LES MERCREDIS DES CARMES

À l'occasion des Mercredis des Carmes, était proposé un atelier créatif gratuit sur la Place des Carmes avec l'artiste animatrice Claire Dehon. Les participant.es ont dessiner et réinterprétés la place des Carmes via des cellophanes.

Fréquentation : +/- 50 participant.es sur les deux dates

📍 Place des Carmes



🕒 **11 rencontres : 20 fév. | 4, 10, 11, 18, 25 mars |
1, 8, 15 et 22 avril | 27 mai**

MISSION « PARKOUR DE FEMMES »

Partenariat avec le CVFE et l'Athénée communal Léonie de Waha

L'objectif du projet est de mettre en lumière des femmes souvent invisibles ou inaudibles, qui contribuent pourtant à la vie du quartier. En filigrane, la question centrale guide le projet est « Comment vit-on la ville lorsqu'on est une femme ? ». Le projet a débuté par une marche exploratoire dans le centre-ville, réunissant les élèves et les participantes du CVFE (Collectif contre les Violences Familiales et l'Exclusion). Nous avons exploré la question du ressenti des femmes dans l'espace public. Cette démarche a été complétée par une analyse du territoire menée en collaboration avec l'ASBL Tous à pied.

Un travail d'écriture a ensuite été amorcé avec l'animatrice Catherine Daele, auquel ont également pris part les élèves de Waha. Par ailleurs, l'architecte Justine Gloesener est intervenue à l'athénée pour présenter son travail sur la place des femmes et la notion de « care » dans l'évolution

socio-historique de la cité moderniste de Droixhe.

Une seconde rencontre avec l'architecte a été organisée au CVFE, en présence de Manon Rousseaux (EGT) et de Catherine Wilkin, animatrice chez Voix de Femmes. Elles y ont partagé leur expérience autour du projet « Être une femme à Droixhe », en résonance avec notre propre démarche.

Un lien a également été établi avec l'exposition *Héritage* du Centre culturel des Chiroux, à travers un atelier exclusivement destiné aux femmes, animé par Laura Violi, DJ du collectif Who's That Girl. Elle a initié les participantes au deejaying. Une performance, encadrée par Lois Soleil et Hilal Aydogdu, a ensuite été organisée au CVFE afin de travailler la voix, affirmer sa présence et préparer la mise en voix des textes en vue de leur enregistrement.

Le projet s'est clôturé par deux ateliers d'enregistrement réalisés avec Nectar Kultur, permettant de donner vie aux textes produits.

Fréquentation : 10 participantes du CVFE et 15 élèves de l'Athénée Léonie de Waha



🕒 5 rencontres : 3 fév., 3 et 31 mars, 14 avril

MISSION « POÈME ET PHOTOS »

Partenariat avec la Lumière

Dans le cadre d'un atelier de photographie destiné à des personnes malvoyantes ou aveugles, nous avons proposé un atelier d'écriture en lien avec les images produites. Ces ateliers étaient animés par Catherine Daele. Les participant-es ont été invité-es à se concentrer sur leurs perceptions sensorielles. La première rencontre a constitué un moment de découverte et d'expérimentation. Ils et elles ont notamment écrit autour de leur perception des couleurs : comment se représenter ce qui n'est pas visible, ou

qui l'est différemment ? Le sens du toucher a également été exploré, tout comme la lumière, qui joue un rôle important dans leur pratique photographique. L'écriture s'est ainsi construite autour des sensations. Par la suite, les participant-es sont parti-es de leurs propres photographies pour écrire, opérant un chemin inverse et instaurant un va-et-vient entre images et textes. La dernière rencontre était consacrée à l'enregistrement de leurs textes

Fréquentation : 10 participant.es



🕒 4 rencontres : 12 et 26 fév., 5 mars et 24 avril

MISSION « CARTOGRAPHIER L'INVISIBLE – HERBIER FUTURISTE »

Partenariat avec la Lumière

Dans le cadre de l'atelier 3D de l'ASBL La Lumière, nous avons proposé un cycle de quatre rencontres autour du projet Herbière futuriste, mené par l'artiste-animatrice Anna Safiatou Touré.

La première rencontre s'est déroulée dans les serres du Jardin botanique. Une visite y a été organisée et adaptée aux personnes malvoyantes ou aveugles par deux guides, à travers des anecdotes, des descriptions détaillées des plantes, ainsi que la possibilité de sentir et de toucher.

Après s'être imprégné-es du lieu, les participant-es ont imaginé une plante fictive, en s'inspirant à la fois du travail de l'artiste « Herbière du département congolais des serres de Laeken » et des espèces découvertes lors de la visite.

Ils et elles ont ensuite créé leur plante en argile, en mobilisant le sens du toucher pour en modeler les formes. Ce travail a été prolongé par une phase d'écriture, durant laquelle les participant-es ont rédigé un descriptif fictif de leur création, avant d'enregistrer leurs récits.

Fréquentation : 2 groupes de 5 personnes



🕒 **2 rencontres : Le 21 et 30 janvier en 2025**

MISSION « PORTRAIT DE VILLE »

Partenariat avec le Service Social des Étrangers asbl et IES Saint Luc

Après plusieurs rencontres en 2024 entre les élèves de Saint-Luc secondaire et les élèves de FLE (français langue étrangère) dans le cadre de la mission « Portrait de ville », deux dernières sessions ont été organisées. À cette occasion, les participantes et participants ont réinterprété les



photographies prises auparavant à travers différents médiums : écriture, broderie et illustration/colorisation. L'animation de ces ateliers était assurée par Maëlle Hélias.

Fréquentation : 2 groupes de 30 participant.es (élèves de FLE et élèves de Saint-Luc)



🕒 **3 rencontres : le 18 mars et 1 avril (Waha), le 22 avril (De Beauvoir)**

MISSION « HABITS DE VILLE »

Partenariat avec l'Athénée communal Léonie de Waha et l'école De Beauvoir

Les élèves de l'Athénée communal Léonie de Waha et une classe de DASPA (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants et Assimilés) de l'école De Beauvoir sont partis à la chasse aux motifs urbains. Après avoir exploré les rues à la recherche d'inspirations, ils les



ont réinterprétés, gravés, puis imprimés sur des vêtements leur motifs. Les rencontres étaient menées par l'artiste animatrice Emma Dessard.

Dans le cadre du projet Mobilisations à l'Horizon porté par l'Ilo Citoyen et le CNCD-11.11.11.

Fréquentation : 12 élèves de l'Athénée communal Léonie de Waha & 16 élèves de l'école de Beauvoir.

🕒 4 rencontres : Le 10, 11 avril, 5 juin (sérigraphie)
et le 16 mai (shooting photo)

MISSION « HABITS DE VILLE »

Partenariat avec l'Institut Marie-Thérèse

Les enseignant-es de l'Institut Marie-Thérèse se sont approprié la thématique des motifs du quartier afin de travailler en autonomie. Quatre ateliers de sérigraphie ont également été organisés. Le projet s'est clôturé par une journée de shooting photo réunissant les 14 classes, du-

rant laquelle les élèves ont porté leurs motifs et mis en valeur leurs réalisations en 2D et 3D. Une publication de leurs travaux a également été réalisée au sein de l'école.

Fréquentation : 125 élèves (14 classes)



🕒 4 rencontres :
Stage de musique pour enfants – Annulé
Workshop « Objectif en selle » - 12 avril – annulé
Workshop empreinte de la ville – 17 mai – annulé

PLACE DE LA FEMME DANS L'ESPACE PUBLIC

Workshop en partenariat avec les Ateliers 04

Nous avons proposé une balade photographique nocturne. Munies de leurs appareils photo, les participantes ont déambulé dans les rues de Liège, explorant différents cadrages, temps de pose et focales, tout en s'initiant à la photographie de nuit.

En parallèle, l'ASBL Tous à pied a proposé un questionnaire

portant sur notre ressenti dans l'espace public nocturne en tant que femmes.

Cette expérience nous a permis d'exprimer notre point de vue, de partager nos perceptions et nos émotions, en utilisant la photographie comme moyen d'expression.

Fréquentation : 10 participantes



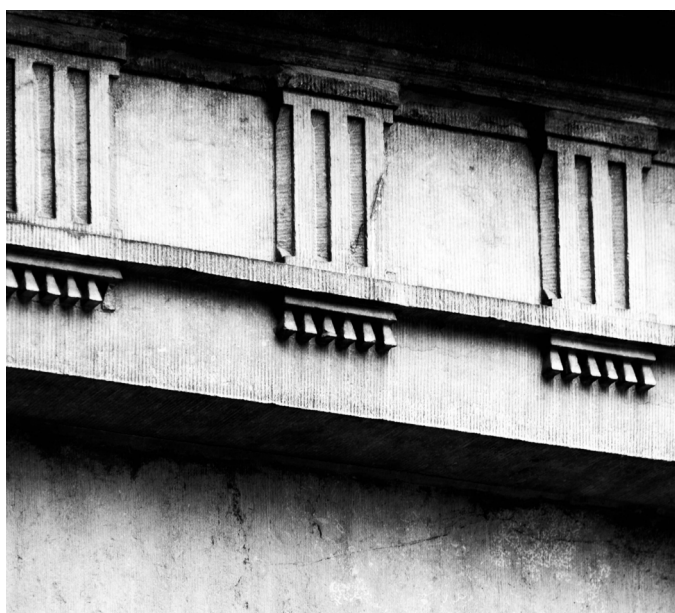
🕒 **Le mercredi 18 juin 2025**
EVÈNEMENT DE CLÔTURE
Partenariat avec la Lumière

Afin de clôturer de manière festive la deuxième édition de Quartier Mouvant, un événement a été organisé en interaction avec la Fête de la Musique et les Mercredis des Carmes. Fanfares et animations étaient proposées.

La fanfare de marionnettes alArm a suivi le parcours d'exposition, tandis que Les Nerds ont joué sur la place des Carmes. Des ateliers créatifs familiaux ont été proposés par les partenaires du projet : le CVFE, Tous à Pied et le GRACQ.

En parallèle, une visite commentée du parcours d'exposition reprenant une sélection des résultats issus des animations créatives était proposée à travers sept vitrines d'Art au Centre-Ville, à la Galerie Satellite, où l'on pouvait découvrir le travail de l'artiste animatrice Maëlle Hélias, qui a collaboré avec différents groupes ainsi qu'au Centre culturel des Chiroux, qui constituait le dernier arrêt.

Fréquentation : +/-80 personnes



🕒 **4 rencontres : 3 et 6 nov. (Présentation projet), 14. et 17 nov. (découverte Jacadi), 20, 21, 28 nov. (marche exploratoire), 6, 08, 9, 23 janv. (inventaire, transfert), 13, 15, 16 janv., 6 mars. 26 (découpeuse laser)**

MISSION « PROJET 3D »

Partenariat avec l'Institut Marie-Thérèse

Quatre rencontres ont été organisées avec quatre classes de l'Institut Marie-Thérèse, engagées dans un processus créatif mêlant exploration urbaine, photographie et techniques d'impression alternatives.

Les élèves ont découvert les ateliers JACADI et rencontré l'artiste Geoffroy Didier dans son atelier. Une marche exploratoire, à la manière d'artistes-archéologues, a été menée aux quatre coins de Liège, accompagnée de prises de vue photographiques.

Ils et elles ont ensuite réalisé un inventaire collectif des objets glanés, travaillé la composition d'images, expérimenté sur leurs photographies et été initié-es à la gravure laser sur les matériaux récoltés.

Ce projet a pu voir le jour grâce à l'appel à projets PECA 3D (3.000€).

Fréquentation : 50 élèves (4 classes).

PERSPECTIVES

Cette saison marque le lancement d'une nouvelle édition de Quartier Mouvant dans le centre-ville de Liège. Nous avons choisi de définir plus clairement une thématique, pensée comme un fil conducteur tout au long du projet : raconter, valoriser, réparer et réinventer le centre-ville. Ce sujet, vaste et inspirant, permettra d'explorer divers médiums (écriture, design/upcycling, illustration, etc.). Nous continuerons à créer des passerelles entre les acteurs locaux afin de renforcer le tissu social du quartier. Cette orientation nous permet de rester centré-es sur un axe commun, d'approfondir les enjeux abordés et de préciser la direction souhaitée, tout en offrant un cadre structurant aux partenaires. Elle constitue une base partagée pour la co-construction du projet.

Cette édition sera également rythmée par plusieurs événements : participation à DiversCité et à la Tournée d'été avec la CCR, propositions d'animations lors des Mercredis des Carmes, ainsi qu'une implication dans Coolcity via un atelier hebdomadaire mené par les Ateliers 04. L'année prochaine, Quartier Mouvant sera aussi présent à la BIP dans le cadre d'actions de médiation.

Nous poursuivons et développons nos collaborations, notamment avec Saint-Luc secondaire pour la deuxième année du projet 3D. Des workshops avec les Ateliers 04 verront le jour, et les stages d'été aborderont la question de la ville. De nouveaux partenariats sont également envisagés, notamment avec l'Institut Don Bosco et 48 FM pour la création de portraits sonores et photographiques. Nous souhaitons par ailleurs renforcer les dynamiques déjà engagées dans le quartier, en consolidant les liens avec les partenaires et en poursuivant l'envie de travailler de manière transversale au sein des Chiroux, notamment avec Ilo Citoyen et le CNCD dans le cadre du projet Mobilisation à l'Horizon, ainsi qu'en développant d'autres collaborations locales. Nous avons également l'ambition de pérenniser l'événement de juin à travers un parcours d'exposition récurrent, en parallèle de la Fête de la Musique. La clôture est prévue en juin 2027, sous la forme d'un parcours d'expositions dans le centre-ville de Liège, incluant la Galerie Satellite, où l'artiste Geoffroy Didier présentera les travaux réalisés avec les partenaires.

1.2. LE SERVICE CULTUREL DE BASE

On entend par là l'action du Centre culturel comme centre de ressources culturelles développant un service culturel de base, historiquement liée aux anciennes missions (diffusion, aide à la création, soutien à la vie associative, éducation permanente) et englobant d'autres

activités ne faisant pas toujours partie des opérations, mais participant pourtant au quotidien des équipes. Le volet diffusion arts de la scène sera développé par ailleurs. Dans les lignes qui suivent, ce sont les volets Ilo citoyen et arts plastiques qui seront plus particulièrement présentés.

1.2.1. ILO CITOYEN

PRÉSENTATION DE L'OUTILTHÈQUE

Une bibliothèque, ni une ludothèque, Ilo citoyen est un centre unique de ressources pédagogiques en tout genre (jeux, dossiers pédagogiques, albums jeunesse) dans le domaine de la citoyenneté mondiale qui s'adresse à tout·tes les encadrant·es d'enfants et de jeunes de 3 à 25 ans. Le prêt y est gratuit (cotisation annuelle de 6 euros/emprunteur·euse) et les conseils d'utilisation personnalisés. Ilo réalise une veille et une recherche de nouveaux outils et références et travaille à les promouvoir autour des spectacles, des expositions et des projets citoyens proposés au sein du Centre Culturel de Liège – Les Chiroux.

Ilo citoyen propose des activités dynamiques et participatives qui font vivre le centre de documentation : visite animée, animations de sensibilisation et formations sur demande, formations via des catalogues d'organismes de formation et temps spécifiques de découvertes d'outils. A travers les projets citoyens, Ilo citoyen propose également des animations directement aux enfants et aux jeunes impliqués dans les projets à partir des ressources du centre de documentation.

La formatrice appuie donc son travail et la construction de ses animations sur les ressources présentes dans le centre de documentation et déplace régulièrement les outils pour organiser des ateliers de sensibilisation à l'extérieur en fonction des demandes.

L'outilthèque propose des ressources et des outils pédagogiques sur diverses thématiques en lien avec les enjeux de société actuels : développement durable et transition écologique, genre, démocratie/dictature, migrations, interculturalité, stéréotypes, préjugés et racisme, commerce et consommation, mondialisation, capitalisme...

Les encadrant·es prennent rendez-vous seul·es ou avec leur groupe cible au sein du centre de ressources et reçoivent des animations ou conseils adaptés à leur demande et à leur public cible.

Le public d'Ilo citoyen sont majoritairement des encadrant·es d'enfants ou d'adolescent·es : enseignant·es du fondamental au secondaire, futur·es enseignant·es, pué-



cutrices et futures puéricultrices, éducateur·rices, enseignant·es en philosophie et citoyenneté, animateur·rices et bibliothécaires.

Ilo citoyen articule totalement ses actions et activités avec la programmation du Centre culturel et en s'intégrant en articulation avec les opérations du Centre culturel, particulièrement le TempoColor et Babillage. La sensibilisation à une citoyenneté locale et globale chez les enfants, les ados et leurs encadrant·es reste la finalité. Les moyens pour y arriver sont variés.

En 2025 :

- ▶ 19 temps (journées ou demi-journées) de formation autour des ressources du centre de prêt.
- ▶ 4 sélections bibliographiques de ressources pédagogiques et d'albums jeunesse ont été réalisées sur les thèmes :
 - ✚ démocratie et dictature pour les enfants de 5 à 12 ans
 - ✚ démocratie, désobéissance civile pour les adolescent·es de 12 à 18 ans
 - ✚ racisme – 5 à 12 ans
 - ✚ racisme – 12 à 18 ans
- ▶ 15 cartes de prêt ont été créées - 15 personnes sont venues emprunter des ressources individuellement.
- ▶ 32 nouvelles ressources ont été ajoutées à la collection.

Ilo citoyen gagne en visibilité à travers sa page Facebook, continue de partager ses activités. Ilo citoyen compte aujourd'hui 553 followers (476 en 2024). Avec les nouvelles configurations de Facebook, il n'est plus possible d'établir des statistiques annuelles.

Comme en 2024, la visibilité d'Ilo citoyen sur le site des Chiroux reste difficile. Les nouvelles sélections bibliographiques y sont tout de même postées.

Les activités d'Ilo citoyen sont de plus en plus nombreuses pour faire vivre le centre de prêt. Ce dernier par contre compte de moins en moins d'emprunteur·euses.

ACTUALISATION ET PROMOTION DU KIT MIXTE TES IDÉES

Au cours de l'année 2025, le kit dans sa version pour les encadrant-es d'enfants de 5 à 12 ans a encore été actualisé et mis à disposition du public en libre accès en ligne et via son centre de prêt. Chaque année, une attention est prise pour ajouter les derniers albums et outils pédagogiques sortis au cours de l'année et pour actualiser les fiches pédagogiques.

Des cartes postales autour de l'album phare de la formation Comme un million de papillons noires de Laura Nsamenang ont été imprimées.

Le kit pour les encadrant-es d'enfants a été présenté auprès de 134 participant-es (voir ci-dessous). Principalement des (futur-es) enseignant-es du fondamental, des (futur-es) puéricultrices et des bibliothécaires.

Sur le net :

- ▶ Le kit est en libre disposition sur le site det promu via le Facebook @Ilo citoyen
 - ▶ Le kit est mis en ligne du kit sur le site enseignons.be et en date du 24/04/2026 1810 vues et 886 téléchargements (pour 1258 vues et 737 téléchargements en 2024, 739 vues et 570 téléchargements en 2023).
 - ▶ Le kit est également accessible sur le site de Beglobal (anciennement Annoncer la Couleur)
- En 2025, Ilo citoyen a également travaillé à la finalisation et à la mise en page du kit Mixte tes idées dans sa version pour les encadrant-es de jeunes de 12 à 18 ans.

LES FORMATIONS

Afin de permettre à tout-es les encadrant-es d'avoir accès à ses formations, Ilo citoyen est présent dans différents catalogues de formations :

- ▶ de l'Action territoriale – culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).
- ▶ de la formation continue des enseignant-es (IFPC - Institut Provincial d'Enseignement de promotion, sociale & de formation continuée).
- ▶ de la formation des enseignant-es du CECP (Catalogue de l'enseignement des Communes et des Provinces).

Cette couverture permet à tout-es les encadrant-es d'avoir accès aux formations proposées par Ilo citoyen car elles sont reconnues dans leur quota de formations. Elles restent cependant présentes dans les formations volontaires. Il s'agit d'un gros travail en amont pour présenter sa candidature afin d'être présent dans les différents catalogues.

Les formations « Mixte tes idées » se donnent toujours en collaboration Annelore Eloy (Bibliothèque encyclopédique Province de Liège) avec un soutien financier de la part de la Province de Liège – culture.

Nombre total de participant-es : 211

Public : Animateur-rices, bibliothécaires, enseignant-es Haute École, secondaire et du fondamental, futur-es enseignant-es, futur-es puériculteur-rices.

6 formations (5 modules) ont été organisés en 2025 :

▶ **Diversifier les représentations du féminin et du masculin à travers les romans, romans graphiques et les bandes**, kit Mixte tes idées version ADO (12 et 17 ans)
27 et 28/01/2025 : 17 enseignant-es du secondaire – IFPC

▶ **Découverte du Kit pédagogique Mixte tes idées : un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité** – 2 jours :
20 et 22/05/25 : 12 enseignant-es du fondamental - CECP
17 et 19/06/25 : 9 encadrant-es de 5-12 ans : animateur-rices, bibliothécaires, enseignant-es du fondamental - FWB.

▶ **Découverte du kit Mixte tes idées, mettre d'autres lunettes sur la diversité** – stéréotypes et préjugés dans la littérature jeunesse - module d'une demi-journée : **La plupart des ces demi-journées se donnent en collaboration avec la bibliothèque encyclopédique de Liège.**

🕒 **19.02.2025** : 23 étudiant-es futur-es instituteur-rices Helmo Theux.

🕒 **19.03.2025** : 30 étudiant-es futur-es instituteur-rices maternel Helmo Liège.

🕒 **03.04.2025** : 8 bibliothécaires de la Bibliothèque de Seraing.

🕒 **22.04.2025** : 9 futur-es enseignant-es régendat français Helmo Liège.

🕒 **12.06.2025** : 22 participant-es accueillantes ONE à domicile – journée ONE

🕒 **03.07.2025** : 5 bibliothécaires de la bibliothèque de Ans Soreil.

🕒 **24.11.2025** : 8 bibliothécaires de la Bibliothèque communale de Verviers.

🕒 **08.12.2025** : 8 bibliothécaires lors de la journée APBFB (*Association des professionnels des bibliothèques francophones de Belgique*) à Namur.

🕒 **19.11.2025** : 6 enseignant-es du secondaire (dans le cadre du projet Mobilisations à l'horizon).

▶ **Journée de formation sur les enjeux et l'envers du décor de l'industrie de l'habillement (dans le cadre du projet TrAjet)** 04/03/2025 28 encadrant-es de 5-12 ans (enseignant-es et bibliothécaires)

▶ **Journée « Décoder les systèmes de domination, découvrir des résistances » (dans le cadre du projet Mobilisations à l'horizon)** 2/10/2025 16 enseignant-es du secondaire. En partenariat avec le CNCD-11.11.11

▶ **Journée de formation « Derrière l'étoffe » :**
découverte de l'envers du décor de l'industrie de l'habillement d'albums de pistes d'animation.
6/11/2025 pour 10 bibliothécaires. Organisée par la bibliothèque centrale de la Province de Liège.

MÉDIATION CITOYENNE

Autour du spectacle *Défaut d'origine* de la compagnie Les Chardons, un atelier d'une demi-journée sur la molécule identitaire a été proposé aux professionnel·les qui se sont rendus à la représentation avec leur public.

12/02/2025 – 13 participant·es (enseignant·es du secondaire, du supérieur, travailleur·e social) Partenaire : Le CRI-PEL asbl

Ilo citoyen propose des sélections bibliographiques d'albums et d'outils pédagogiques pour certains spectacles qui recouvre ses thématiques. Ces sélections sont envoyées aux encadrant·es qui emmènent leur groupe d'enfants ou d'adolescent·es voir un spectacle.

Les projets citoyens

Des projets citoyens rythment chaque année scolaire. Trois ont donc eut lieu au cours de l'année civile 2025.

Les projets ont des caractéristiques communes :

- ▶ S'articulent autour d'un spectacle de la programmation du CCLG
- ▶ S'organisent avec des partenaires
- ▶ Créent une médiation entre les arts et les artistes et les jeunes
- ▶ Placent une thématique citoyenne au cœur du projet
- ▶ S'adressent majoritairement au monde de l'enseignement

Ilo imagine et coordonne les projets, met en lien différents partenaires (bibliothécaires, associations, artistes) avec les groupes de jeunes, rédige les appels à projets et les rapports en lien avec ces projets et enfin évalue et réalise les bilans quantitatifs et financiers des projets.

*Suite du projet **Mobilisations à l'horizon** démarré à l'automne 2024 : L'envers du décor de l'industrie de l'habillement*

Dès janvier, Ilo citoyen a continué de coordonner la suite du projet *Mobilisations à l'horizon* (démarré à l'automne 24) dédiée à une sensibilisation et une mise en action des jeunes de 15 ans et + sur les enjeux et impacts de consommation et de fonctionnement de l'industrie mondialisée de l'habillement.

Rappel :

- ▶ 8 groupes de jeunes de 15 ans et + - 156 jeunes
- ▶ 1 groupe d'adultes Step Métiers (option couture)
- ▶ Spectacle *Fast* de la compagnie Inty (automne 2024)

En janvier-février 2025, les groupes ont participé à des **ateliers avec des artistes autour du tissage et d'upcycling** avec des artistes couturières et costumières. L'asbl Fil&fringue était partie prenante du projet avec d'autres artistes indépendants.

Quartier mouvant a également encadré 1 groupe.

▶ **2 groupes de classes DASPA** (Dispositif d'accueil scolaires des primo-arrivants) de l'école Enseignement Secondaire De Beauvoir et du Centre scolaire Saint-Raphaël **ont également participé à ces ateliers artistiques et sont venus voir le spectacle *C'est pas cousu d'avance* de la Compagnie Histoires publiques en avril 2025 : 50 jeunes**

Le projet s'est clôturé différemment au sein de chaque groupe. Certains groupes ont exposé leurs réalisations dans leur école lors des journées portes ouvertes (AR Waha et St Raphaël), d'autres groupes ont été exposés dans les vitrines au centre de la Ville de Liège via le projet Quartier mouvant (De Beauvoir).

Un groupe (AR Liège 1) a réalisé une journée de récoltes de vêtements afin de faire des dons dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge.

Enfin, des étudiants de la HE Helmo coopération ont tenu un stand de sensibilisation lors de l'évènement « fashion week » organisé dans leur école.

Projet *Mobilisations à l'horizon* 2025-2026

Thème : Les résistances face aux systèmes de domination

Objectifs : Le projet *Mobilisations à l'horizon* est un parcours citoyen en plusieurs étapes qui, cette année, propose d'interroger les résistances face aux systèmes de domination

Cette année, *Mobilisations à l'horizon* propose de se plonger dans des récits de résistances passées et actuelles à travers des spectacles, de la littérature et des animations. Ces luttes citoyennes incarnées mettront en lumière des acquis sociaux fragiles, des combats contre les ravages du capitalisme et du racisme.

Par le visionnement de deux spectacles, une animation sur la désobéissance civile à travers l'histoire et ses combats d'aujourd'hui, des ateliers philo et enfin, des ateliers d'expression artistiques, les jeunes seront confronté·s à ces sujets forts et actuels. Ce projet viendra leur proposer des pistes de réflexion et leur permettra de s'exprimer et se positionner, de développer une conscience politique pour construire une société humaniste, pour pratiquer une

autre façon d'habiter ce monde en résistance avec des injustices perçues ou vécues.

Public : 15 ans et +

Nombre de jeunes : 204

Nombre de groupes : 8

Nombre d'enseignant-es / encadrant-es : 8

Nombre d'établissements : 6

Pour le supérieur :

HELMO section coopération : 50 étudiants

Pour le secondaire :

l'Athénée Léonie de Waha (1 classe 5-6e communication), ICTIA (Institut des Techniques de l'Industrie et de l'Automobile – 1 classe de 5-6e technique -option mécanique), Institut Marie-Thérèse (1classe 6e français), AR Liège Atlas (2 classes 6e fran), Lycée Jean Boets (2 classes de 5e technique sociale) 154 élèves du secondaire

Partenaires : le CNCD-11.11.11 de Liège, Voix de femmes asbl, Philocité asbl, la bibliothèque encyclopédique de Liège, Ateliers 04 et Quartier mouvant (CCLG).

Étapes du projet en 2025 :

1. Un spectacle *Nos corps empoisonnés* par Marine Bachelot Nguyen / Collectif Lumière d'août (F) Me. 15 oct. 2025 dans le cadre du Festival Voix de femmes

2. Une animation citoyenne sur les figures de la désobéissance civile historiques et contemporaines avec Ilo citoyen avec l'outil « Dezobeyi » de Quinoa asbl

Les autres étapes se dérouleront en 2026.

Les encadrant-es du projet ont suivi une journée de formation sur les systèmes de domination et processus de résistance citoyenne et une demi-journée autour de la littérature engagée à l'automne 2025 (voir formations).

TrAjet 2025

Thème : Les enjeux et impacts de l'industrie mondialisée de l'habillement.

Le projet *TrAjet* qui s'adresse aux enfants de P3-P6 a débuté en février 2025 et s'est concentré également sur la thématique de la mode, de la sur-consommation et sur l'envers du décor de l'industrie de l'habillement.

Objectifs : Le Centre culturel de Liège - Les Chiroux, le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège et le Centre Multimédia Don Bosco, proposent aux classes de l'enseignement primaire différents angles d'approche sur une thématique, un *trAjet*, entre les arts vivants et la littérature de jeunesse sur une thématique citoyenne. Le thème pour l'édition 2023-2024 concernait une réflexion sur le genre par un décroisement des idées préconçues sur les hommes et les femmes, ainsi qu'une ouverture sur d'autres modèles.

Pour les classes, les différentes étapes ont eu lieu entre mars et mai 2024.

4 étapes :

► 1/2 journée formation pour les enseignant-es sur les enjeux et impacts de l'industrie de l'habillement en mars 2025.

► 1 animation en bibliothèque autour du thème et d'albums en lien avec celui-ci.

► 1 spectacle *C'est pas cousu d'avance* en avril 2025 au Centre culturel de Liège – Les Chiroux.

► 1 animation citoyenne sur le *trajet* du jeans et les impacts de celui-ci + le rapport à la mode et aux vêtements des enfants.

► 1 atelier de tissage ou d'upcycling avec un-e artiste en classe.

Une sélection de 40 albums jeunesse a été réalisée pour le projet conjointement entre Ilo citoyen et les bibliothécaires impliqués dans le projet.

Public : Élèves et enseignant-es du primaire de P3 à P6.

Nombre d'élèves : 543 élèves.

Nombre de classes : 24 classes.

Nombre d'enseignant-es : 24 enseignantes.

Ecoles : 9 écoles fondamentales

+ 1 groupe d'adultes en formation chez Steps métiers – 1 encadrante et 15 bénéficiaires .

[Détails sur les étapes du projet :](#)

POUR LES ENSEIGNANT-ES ½ journée de formation sur les enjeux et l'envers du décor de l'industrie de l'habillement : le mercredi 12/03 de 9h à 12h au Centre culturel.

Par la mise en mains d'outils pédagogiques et d'idées d'animation, les enseignant-es seront amené-es à comprendre en quoi le modèle économique de l'industrie de l'habillement s'est construit sur l'exploitation, des humains et de la planète. Les questions de justice sociale et économique, de droits des travailleurs, d'impacts environnementaux seront traitées de manière participative et critique afin que les encadrant-es repartent avec des clés de compréhension et des pistes d'alternatives à discuter avec les enfants.

POUR LES ENFANTS :

Mars 2025 Animation en bibliothèque

Menée par les bibliothécaires proches de vos écoles, cette étape a permis d'entamer des réflexions et de découvrir des albums jeunesse de qualité qui abordent les questions de la sur-consommation, de la mode, de l'envie d'avoir et de consommer, de la vie des vêtements...

C'est aussi l'occasion de visiter la bibliothèque de quartier.

Lundi 14 avril à 10h30 et 13h30 et mardi 15 avril à 10h30 et 13h30 : Le spectacle *C'est pas cousu d'avance !* de la Compagnie Histoires Publiques

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous. Dans le spectacle *C'est pas cousu d'avance !* on découvre l'industrie de la mode à travers toutes ses coutures.

Avril – mai 2025 : Une animation citoyenne en classe

Afin de récolter le ressenti et les représentations des enfants sur la thématique de la sur-consommation et de l'industrie de la mode, Ilo citoyen ou un animateur du Centre multimédia Don Bosco s'est rendu dans chaque classe pour réaliser une animation de 3 heures sur le parcours du jean, le rapport aux vêtements et à la mode afin de sensibiliser les enfants aux enjeux de la consommation responsable et aux impacts de l'industrie mondialisée de l'habillement.

Mai-juin 2025 : clôture

Chaque classe a clôturé différemment son projet en fonction de leur envie et possibilités.

Certaines classes ont exposé les réalisations des enfants lors des portes ouvertes de l'école, d'autres se sont totalement emparés du projet en allant plus loin que les propositions du projet.

Dans l'école communale du Laveu les enfants ont réalisé un défilé de mode à partir de costumes recyclés et customisés par les enfants.

Une exposition des réalisations au Centre culturel aurait pu être un plus puisque les deux projets citoyens de cette année 2025 portaient sur la même thématique des enjeux et impacts de l'industrie de l'habillement. Cela donnerait de la visibilité aux projets et serait valorisant pour les enfants et enseignant-es impliqués.

Activités diverses

Ilo participe à la plateforme Babillage dans un groupe de travail spécifique sur l'éveil aux langues. L'objectif est de développer un projet commun à plusieurs institutions autour de la défense de la richesse de l'interculturalité notamment via la valorisation des langues présentes dans les classes, dans les publics fréquentant nos institutions.

Ilo participe également aux réunions du réseau Ressources & Docs qui réunit les différents centres de documentations spécialisés de la Province de Liège. En 2025, pas de petit Salon puisque celui-ci s'organise une année sur deux.

Une découverte d'outils de la Mallette Mundo et du jeu et l'outil « Lettres d'enfants au coeur des conflits armés, Dis-moi la guerre » a été organisée en partenariat avec le CNC-D-11.11.11 et la Croix-Rouge (service pédagogique) le 15/10/206 : 12 participant-es. Il pourrait être intéressant de renouveler ces séances de découvertes d'outils pédagogiques présents dans le centre de documentation Ilo citoyen. Actuellement, Ilo manque de temps pour les organiser.



C'est pas cousu d'avance !

1.2.2. ARTS PLASTIQUES

INTRODUCTION

Tant pour l'action culturelle générale que pour les opérations particulières, le secteur des arts plastiques propose une expertise autour des arts visuels en général, en particulier la photographie, la vidéo, les arts numériques, le graphisme en général et singulièrement l'illustration et les albums jeunesse en particulier. En transversalité au sein du centre culturel et/ou en partenariat avec des acteurs extérieurs à celui-ci (associatifs ou artistiques), le secteur des arts plastiques travaille en complémentarité et répond, avec sa singularité et ses compétences, aux besoins et demandes en lien avec les missions du centre culturel.

Le centre culturel bénéficiant également d'une convention « arts plastiques » spécifique, le secteur prend aussi en charge l'organisation de la Biennale de l'Image Possible, de la Galerie Satellite, ainsi que des objectifs annexes à cette convention de 4 ans.

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES DANS L'ESPACE EXPO DU CENTRE CULTUREL

BABILLAGE 2024-25

GRANDS ESPACES POUR PETITS ENFANTS

Conçue par l'association Extra – éditeur d'espaces

🕒 Du 26.10.2024 au 25.01.2025

Prolongation jusqu'au 05.02.2026 pour les visites et animations scolaires à la demande.

Cf. rapport d'activités de l'opération « Babillage » 2024.

HÉRITAGES

4 DÉCENNIES DE RAP À LIÈGE

Conçue par l'association Extra – éditeur d'espaces

🕒 Du 01.03 au 10.05.2025

Initiée et conçue avec Nectar ASBL, l'exposition *Héritages* a retracé l'histoire du rap à Liège de la fin des années 80 à aujourd'hui. À travers des photos, clips vidéo, flyers et merchandising d'époque, interviews, modules interactifs permettant de jouer avec le son, le public est invité à plonger dans une culture urbaine foisonnante aux influences éclectiques.

Héritages nous a convié au cœur d'une expérience visuelle et sonore pour (re)vivre, en plusieurs chapitres, ce qui a fait vibrer la culture musicale urbaine à Liège depuis les années 80 et nous faire découvrir ce qu'il en est aujourd'hui. De Fresh, Bakari, Moji & Sboy, LÉDé Markson, Green Montana, Boubz, K-Sociaux, L'Art Mur, La Tourbe,



DSK, L'Hexaler à Starflam, entre récits collectifs et expériences intimes, artistes de tous âges et de tous horizons, l'exposition a mis en lumière l'héritage du rap liégeois, célébré ses talents et les mille et une façons de faire du rap !

Cette exposition a été réalisée avec l'aide de Liège Hackerspace.

Événements et médiation

- ▶ Live des DJ DJ COZY, LIBRA ROMEA et SONAR lors du vernissage le 28 février (300 participant.es).
- ▶ Blind test par Goûte mes disques le samedi 22 mars (52 participant.es).
- ▶ Conférence sur la musique urbaine avec la participation de Gilles Peeters (Province de Liège, Sphères Sonores), Jean-Yves Reumont (Festival Les Ardentes), Nolwenn Haugmard (Les Volumineuses) et Sami Dali (Skinfama, Agence de booking), professionnel.les du milieu liégeois et d'ailleurs (112 participant.es).
- ▶ Cypher et DJ-Sets lors du finissage le 4 mai (150 participant.es).
- ▶ Des ateliers d'écriture et ateliers M.A.O. ont été proposés aux groupes scolaires et associations par les animateur.rices de Nectar KultuR ainsi que des visites de l'exposition. (458 participant.es pour les différents ateliers et visites).

Fréquentation

Visiteurs libres : 626 personnes.

Visiteurs venus dans le cadre des événements et de la médiation : 1072 personnes.

Visiteurs de l'exposition venus en groupe (visites libres) : 106 personnes.

Visiteurs venus via les spectacles : 593 personnes.

Au total, 2397 personnes ont vu ou visité l'exposition *Héritages*.

POUR GAZA

🕒 Du 04.09 au 4.10.2025

La population civile à Gaza est en proie à une souffrance intolérable face à laquelle nous avons décidé de réagir. En mobilisant nos compétences, notre réseau et nos publics, avec le soutien de nombreux.ses photographes de tous horizons qui nous ont cédé une œuvre, nous avons proposé une exposition-vente en solidarité avec le peuple gazaoui.

Pendant toute la durée de l'exposition, le public a eu la possibilité d'acquérir une œuvre sélectionnée spécialement pour l'occasion. L'ensemble des gains a été versé à des associations et ONG défendant d'une part les causes humanitaires (en particulier l'aide aux enfants) et d'autre part, les artistes palestinien.nes, garant.es de la mémoire. De nombreux événements en collaboration avec nos partenaires du PAC et de Voix De Femmes ont été organisés parallèlement à l'exposition.

Les œuvres mise en vente étaient répertoriées sur la page Instagram [@pour.gaza_expo.vente](#).

Le Centre culturel a vendu 538 tirages photographiques et fait un don de 50 000 € aux partenaires suivants :

Médecins Sans Frontières a reçu 12.000 € qui ont servi à l'achat de générateurs ou de carburant essentiel pour assurer le fonctionnement des services vitaux (maternité, soins intensifs) lors des coupures de courant et de kits de fixation externe pour fractures compliquées.

Wings of Healing a reçu 12.000 € qui ont servi à la réouverture d'une école à Deir El Balah et une clinique qui offre du soutien psychologique aux enfants de cette école. Ils accueillent 500 élèves, une dizaine d'enseignant.es et une équipe de psychologues.

Le syndicat des journalistes palestiniens a reçu 10.000€ destinés aux trois centres de solidarité des journalistes à Gaza qui sont les pôles d'où est redistribuée l'aide aux journalistes gazaouis afin qu'ils continuent à exercer leur métier.

Le Palestine Film Institute a reçu 8.000€ qui serviront directement au Palestine Film Hub qui, grâce à des partenariats mondiaux avec des festivals de cinéma, présente des longs métrages en cours de réalisation, mettant ainsi en relation les cinéastes avec l'industrie internationale. Le Hub offre un mentorat essentiel, une accréditation aux festivals et des bourses de voyage.



Le Palestinian Agricultural Relief Committees a reçu 8.000 € qui seront utilisés de manière pratique et directe pour soutenir les familles déplacées, principalement par le biais d'une aide alimentaire destinée aux personnes les plus touchées.

Des livres sur la thématique du conflit israélo-palestinien étaient mis à disposition dans l'espace documentaire de l'exposition et en vente au comptoir d'accueil. Les bénéfices issus de cette vente ont également été reversés aux associations partenaires.

Événements

Vernissage le 3 septembre à 18:00 (150 participant.es), en présence des représentant.es des associations bénéficiaires.

Ciné-concert de Mayssa Jallad (Liban) – Marjaa : The Battle of the Hotels (La bataille des hôtels) – le 2 octobre à 20:00 (168 participant.es).

Fréquentation

Visiteurs libres : 233 visiteurs.

Visiteurs venus dans le cadre des événements : 318 personnes.

Le compte Instagram a été suivi par 822 personnes depuis sa création en mai 2025

Au total, 551 personnes ont vu ou visité l'exposition Pour Gaza.

ÎLES

Une exposition de Marine Schneider

🕒 Du 25.10.2025 au 31.01.2026

Prolongation jusqu'au 20.02.2026 pour les visites et les animations scolaires à la demande.

Îles nous a fait voyager à travers l'œuvre poétique de Marine Schneider, l'autrice illustratrice mise à l'honneur à l'occasion de l'exposition proposée dans le cadre de Babillage – l'art et les tout-petits – voir plus haut partie Babillage.

Événements et médiation

Vernissage le 25 octobre 2025 (environ 200 participant.e.s).
Un workshop tout-publics (adultes) avec Marine Schneider le 25 octobre 2025 (18 participant.es).

Visite organisée pour les professionnel.les (partenaires, enseignant.es, artistes...) menée par les ATI le 6 novembre 2025 (18 participant.es).

Un spectacle, *Wooosh*, qui est une création inédite mêlant lectures de deux livres de Marine Schneider et musique livre. Présenté le 30 novembre en tout-public (124 spectateur.rices) et le 1er décembre lors de deux séances scolaires (218 spectateur.rices au total).

Un atelier parents-enfants arts plastiques avec Kristina Tzekova (pour les 3-6 ans) le 13 décembre 2025 (13 duos parents-enfants, soit 26 participant.es).

Un stage « Sur mon île il y a... » autour de l'exposition organisé en collaboration avec les Ateliers 04 (pour les 5-10 ans) les 22, 23 et 24 décembre 2025 (8 participant.es).

Un apéro littéraire avec Marine Schneider le 30 janvier 2026 en collaboration avec le service Lecture Publique de la Ville de Liège, la CCR/Liège, les ATI et la Grande Ourse (108 personnes).

Un atelier parents-enfants avec Marine Schneider (pour les 6-12 ans) le 31 janvier 2026 (12 duos parents-enfants, soit 24 participant.es).

Un moment lecture et signatures avec Marine Schneider à La Grande Ourse le 31 janvier 2026 (35 personnes).

Des visites interactives, animations et ateliers ont été organisés durant toute la période de l'exposition pour les classes de maternelle et de primaire (51 groupes, 993 enfants).

Des visites commentées par les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI) ont été organisés pour les groupes adultes et Hautes-écoles pédagogiques et artistiques (13 groupes, soit 232 personnes) et des visites menées dans le cadre



de projets en Hautes-écoles et dans le fondamental (5 groupes, 90 personnes).

Un parcours scolaire, ARCHIPEL, dont le point de départ était l'exposition Îles, à destination de 4 classes de deux écoles différentes du réseau communal liégeois, entre octobre 2025 et mai 2026. Les enfants ont participé à l'animation dans l'exposition, au spectacle *Wooosh*, à des ateliers dessin et écriture et ont eu la chance de rencontrer Marine Schneider en fin de projet (60 enfants ont participé au parcours).

La journée de formation destinée aux futurs emprunteurs de l'exposition, organisée en collaboration avec la CCR Liège et la Bibliothèque Centrale de la Ville de Liège, qui devait avoir lieu le 16 février 2026 a été annulée (pour cause, l'absence de Marine Schneider). Elle a été reportée au 20 avril au Centre culturel de Jupille.

Un dossier « pistes de médiation autour de l'exposition Îles » a été rédigé à destination des futurs emprunteurs de l'exposition, reprenant tous les types de médiation (visites, ateliers tout-public, animations scolaires...) testés lors de l'exposition aux Chiroux.

Fréquentation

Visiteurs libres : 709 personnes.

Visiteurs venus dans le cadre des événements et de la médiation : 1887 personnes pour les événements et la médiation.

Visiteurs de l'exposition venus en groupe (visites libres) : 10 groupes en visites libres, soit 153 personnes.

Visiteurs venus via spectacles : 1979 personnes.

Au total, 4728 personnes ont vu ou visité l'exposition Îles.

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES PRÉSENTÉES À LA GALERIE SATELLITE

Le lancement de la Galerie Satellite a lieu fin 2011. Située dans le hall d'entrée du cinéma d'art et d'essai Le Churchill, géré par Les Grignoux, la Galerie Satellite reprend le flambeau de la Galerie Périscope fondée en 1993 par Hubert Grooteclaes, Jean-Luc Deru et Vincent de Waleffe, des figures importantes du paysage photographique liégeois de la fin du XXe siècle.

Pourquoi « Satellite » ? Parce que le satellite est un outil d'observation, un instrument de vision et un relai d'informations, ce qui correspond bien au projet que nous souhaiterions mener : chercher, voir et faire découvrir.

À raison de cinq à six expositions par an, la Galerie Satellite poursuit en effet une mission de promotion de la photographie contemporaine et en particulier de la jeune photographie en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Vu la position de la Galerie Satellite dans le hall d'entrée du cinéma, et la gratuité, il est très difficile de donner un chiffre de fréquentation précis. Nous estimons les visiteurs à plusieurs milliers annuellement, vu que chaque spectateur.ice venu.e pour un film est susceptible de voir l'exposition.

NOÉMIE VAN LIERDE IDENTITÉ FRAGMENTÉE

🕒 Du 28.11.2024 au 09.02.2025

Noémie Van Lierde, photographe et collagiste, raconte l'histoire d'une jeune métisse née d'un père blanc et d'une mère congolaise durant les années 50. Cette « enfant du péché », comme des centaines d'autres, fut placée dans un institut religieux au Rwanda pour être adoptée.

DANIIL ZOZULYA E'SSUUBI

🕒 Du 13.02 au 06.04.2025

E'ssuubi est un projet photographique documentaire, réalisé en collaboration étroite avec SHAU (association Spina Bifida & Hydrocephalus en Ouganda), qui souhaite mettre en lumière la lutte des jeunes Ougandais.es atteint.es de Spina Bifida et d'Hydrocéphalie.

MAXIME BRYGO ÉTHERS

🕒 Du 10.04 au 15.06.2025

Lors d'une résidence sur le site GRTgaz de Saint-Martin-de-Crau, Maxime Brygo accompagne les gaziers et scrute les paysages à la recherche de signes, sous le spectre de l'énergie. L'exposition *Éthers* présente des photographies, comme autant d'archives par anticipation.

MAËLLE HELIAS-LOUIS CARTE BLANCHE

DANS LE CADRE DE QUARTIER MOUVANT

🕒 Du 18.06 au 31.08.2025

Le projet Quartier Mouvant invite les habitant.es et usager.es du centre-ville à faire émerger, de manière créative, leurs ressentis, souvenirs ou espoirs pour leur quartier. Dans ce contexte, Maëlle Helias-Louis propose un tout nouveau projet à la fois personnel et participatif en lien avec les habitants de Liège centre-ville.

VÉRONIQUE VERCHEVAL PALESTINE :

UN CARNET DE NOTES REVISITÉ (EXTRAITS)

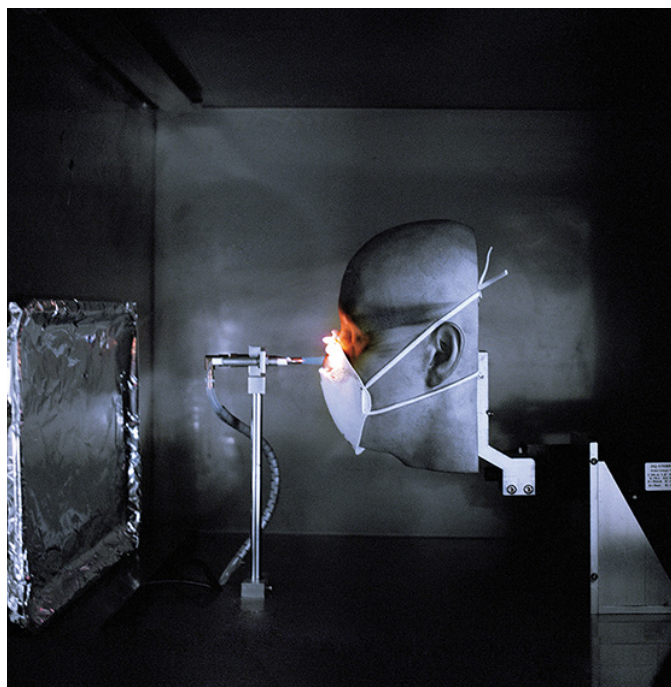
🕒 Du 18.06 au 31.08.2025

Véronique Vercheval revisite son carnet de notes de Palestine : des images réalisées entre 2002 et 2022 en Cisjordanie et à Gaza et qui deviennent aujourd'hui des objets de mémoire d'une population dévastée.

BOSCO DE BURETEL MORPHOLOGIES DU FEU

🕒 Du 20.11.2025 au 08.02.2026

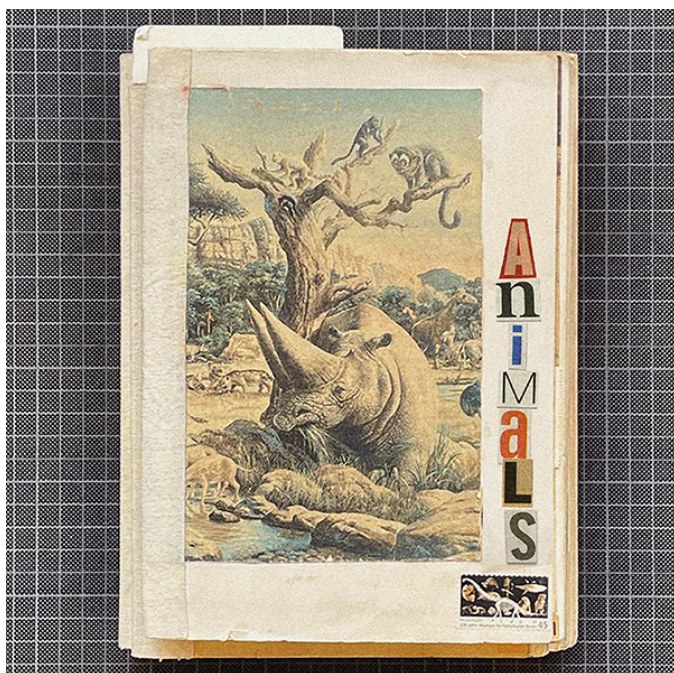
Morphologies du feu est une recherche photographique sur cet élément insaisissable qui transforme les textures, creuse des absences et génère des zones de tension entre domestication et destruction.



Bosco De Buretel – *Morphologies du feu*

PERSPECTIVES

La prochaine exposition Babillage s'inscrira dans BIP 2026, une réelle occasion de faire découvrir l'exposition jeune public à d'autres publics. Pour cette exposition *ANIMALS*, nous proposerons des ateliers parents-enfants (mouvement et marionnettes), des garderies créatives du dimanche orientées arts plastiques et des ateliers plastiques également pour le scolaire. Un parcours scolaire est également en train de voir le jour au départ de cette exposition. Ce projet s'intitule *CROÂ* et il associera visite de l'exposition avec un atelier photo, le spectacle *Corbeau* de la Compagnie des Mutants et des ateliers créatifs (collage et écriture) en classe, à destination de deux classes de l'enseignement spécialisé de l'Institut Etienne Meylaers à Grivegnée.



Lors de la BIP2026, *Miroir miroir*, un vaste programme de rencontres, visites et ateliers est en train de se dessiner, sur le thème du portrait. Workshops avec des artistes de renom, parcours missions au sein même des expositions, invitation à se faire tirer le portrait, journée familiale, espace de médiation partagé pour les groupes... autant d'occasions pour les publics de rencontrer les œuvres artistiques présentées autrement. Pour cette édition, nous renouvelons la collaboration avec le CEC les Ateliers 04 et Quartier Mouvant.

