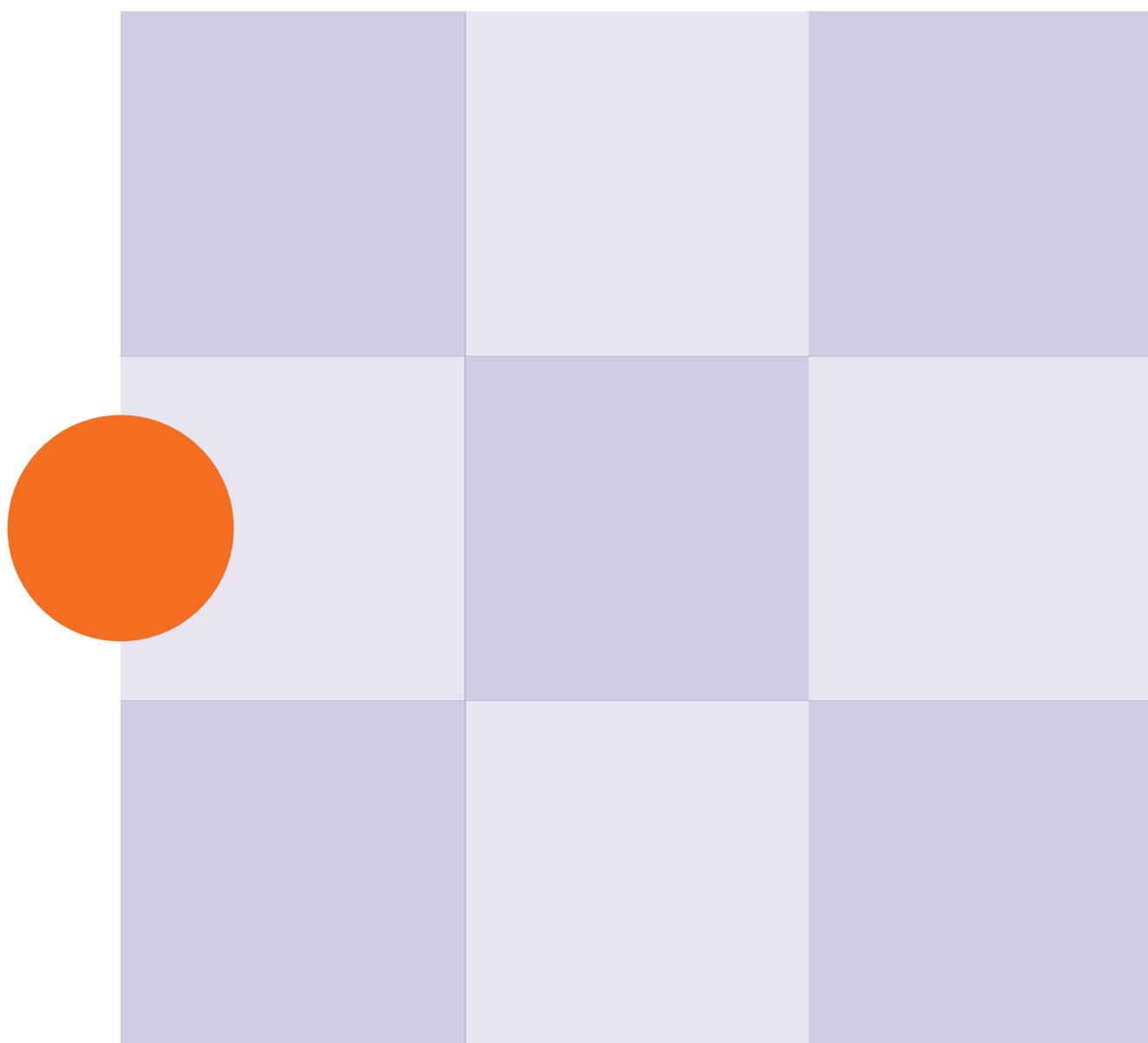


CHIROUX

Centre culturel de Liège

Action culturelle
spécialisée en
diffusion des arts
de la scène

2025



Chiroux - Centre culturel de Liège

www.chiroux.be

Place des Carmes, 8 - 4000 Liège - Tél. : 04.223.19.60

CONTACTS ET INFRASTRUCTURES



SALLE DES CHIROUX

CONTACTS DE L'OPÉRATEUR RESPONSABLE DU PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Ludivine BOURGEOIS

04 220 88 83 – bourgeois@chiroux.be

RESPONSABLE TECHNIQUE

Jean-Marc GOURGUET

04 220 88 89 – 0497 707 844

regie@chiroux.be – gourguet@chiroux.be

INFRASTRUCTURE DE L'OPÉRATEUR

Salle de spectacle en gestion propre, mise à disposition par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.

JAUGE

188 places assises.

Pour la musique : 160 places (régie en salle)

DIMENSION PLATEAU :

Ouverture : 10 m cadre de scène, 14 m mur à mur

Profondeur : 8 m cadre de scène – mur lointain

Hauteur : 4 m (3,80 m)

Gradin « spectacles « tout-petits » » disponible. Installation en surplomb des sièges, face scène.

MATÉRIEL, ÉCLAIRAGE DE SCÈNE ET LOGES :

Voir détails dans le dossier initial

INFRASTRUCTURE ACCESSIBLE À L'OPÉRATEUR

Salle de spectacle secondaire : l'Espace Georges Truffaut, mis à disposition du Comité culturel Droixhe-Bressoux par la Ville de Liège sur base d'une convention d'occupation.

Une convention lie le Comité culturel et les Chiroux au niveau de l'action culturelle intensifiée. Cette convention prévoit l'occupation de l'infrastructure dans le cadre de projets partagés.

JAUGE

350 places assises – Debout 500

DIMENSION PLATEAU :

Ouverture : 14 m cadre de scène, 17.30 m mur à mur

Profondeur : 6.5 m cadre de scène – mur lointain

Hauteur front : 7 m

Hauteur lointain : 6m

MATÉRIEL SON ET ÉCLAIRAGE DE SCÈNE :

Voir détails dans le dossier initial

Responsable(s)
du projet
de diffusion
et/ou de
la programmation

Personnel(s)
technique(s)

Direction

Personnel en charge
de la médiation
(animation...)

Accueil des publics
(réservation,
billetterie,
ouvreur...)

Communication

Administratif
(Comptabilité)

Agent d'entretien

ÉLÉMENTS CONDITIONNELS

ÉLÉMENTS INFORMATIFS

NOM	FONCTION	ETP	Nbre personnel permanent	Nbre pers. détaché Ville de Liège	ETP annuel
Ludivine BOURGEOIS	Responsable du projet de diffusion et programmation Jeune Public	1,00	0,90		0,90
Bénédicte MERLAND	Responsable programmation Musiques en / extérieur / Arts de la rue	1,00	0,60		0,60
Jean-Marc GOURGUET	Régisseur général	1,00	1,00		1,00
Bertrand CLOSSET	Régisseur salle	1,00	1,00		1,00
Jérôme WYN	Articulation action culturelle générale	1,00	0,15		0,15
Angélique DEMOITIÉ	Animatrice en charge de la médiation/scène	0,70	0,75		0,53
Manon SERVAIS	Billetterie	0,80	0,50		0,50
Martine CARDINAL	Réservation salle	0,25	0,25		0,25
Françoise SENEN	Accueil scolaire	0,80	0,50		0,40
Gilles HUBERLANT	Accueil Billetterie	0,20		1,00	0,20
Karin SIMON	Site internet, programmes, affiches, cartes postales...	1,00		1,00	0,50
Catherine JANSSEN	Gestion administrative et comptable	1,00		1,00	0,20
Pascaline BATEZADIO	Entretien salle de spectacle	0,50	0,75		0,38

TOTAL PERSONNEL : **10,25 6,40 3,00 6,61**

CARACTÉRISTIQUES DE LA SCÈNE CHIROUX

Dans notre demande de renouvellement de reconnaissance de notre action culturelle spécialisée en arts de la scène (remis en juin 2023), nous avons orienté la scène des Chiroux vers :

► des spectacles à destination du jeune public et l'articulation de cette programmation à des expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille ;

► des événements prenant place dans l'espace public de l'hyper centre liégeois et proposant une programmation en arts vivants à destination des familles et du tout public ;

► une programmation musicale soutenant la scène locale et le travail de création, essentiellement autour de formes musicales demandant une intimité et une qualité d'écoute importantes.

RAPPORT D'ACTIVITÉS ET ÉLÉMENTS D'AUTOÉVALUATION

Ce rapport présente les activités portées par cette spécialisation et intègre également plusieurs éléments d'évaluation constatés par l'équipe.

Objectifs quantitatifs

Minimum 42 représentations par saison – en 2024, suite à notre nouvelle demande de reconnaissance à la catégorie supérieure, nous sommes passés à un minimum de 70 représentations annuelles.

Scolaires JP

22 spectacles
67 représentations
20 spectacles

80 représentations en 2024 (69 en 2023)

Jauge	Nombre de participants	Moyenne taux de remplissage
8.951	9.276	103,63 %

9715 participants en 2024

Tout-public JP

29 spectacles
40 représentations
37 spectacles
47 représentations en 2024

Jauge	Nombre de participants	Moyenne taux de remplissage
4.458	3.844	86,23

13.120 personnes accueillies lors des spectacles JP en 2025 pour 107 représentations.

Espace public | Partenariats associations Chiroux en extérieur

27 spectacles / performances

41 représentations

32 spectacles

45 représentation

Nombre de participants
7.320 + non comptabilisés

Au total pour 2025 :

59 spectacles

81 représentations Tout-public en 2025

96 représentations Tout-public / 58 spectacles en 2024 (81 représentations en 2023)

Total (scolaires comprises)

148 représentations

Nombre de participants comptabilisés 19.656

176 représentations en 2024/79 spectacles (14.008 personnes pour un taux de fréquentation de 95,98%) 2024

► 10 Accueils en Résidence

- 4 jeune public

- 2 musique

- 2 projets associatifs

en lien avec le festival Voix de femmes

► 5 événements musiques et autres en salle (895 personnes)

QUELQUES RÉFLEXIONS AUTOUR DE CES CHIFFRES

On constate une légère baisse du nombre de représentations pour laquelle on peut apporter plusieurs explications.

Tout d'abord, nous avons programmé des spectacles à plus grandes jauges, ce qui implique moins de représentations. Ensuite, il faut tenir compte du fait que les arts vivants ne sont pas épargnés par l'inflation globale, ce qui a évidemment une incidence directe sur l'augmentation des coûts : droits de cession, droits d'auteur, frais d'accueil, frais annexes (ex : transports, location de matériel...). La difficulté et la pression pour tenir des budgets sans creuser de trop grands déficits deviennent de plus en plus importantes. Afin de maintenir une offre diversifiée, de qualité, on choisira souvent l'option de réduire le nombre de séances.

Le gros coup dur de l'année 2025 a été l'arrivée à la charge des organisateurs des droits d'auteur pour les représentations scolaires. Nous n'avons pas encore totalement réalisé l'impact que cela va avoir sur la programmation, nous manquons de recul pour l'instant. L'année 2026 sera la première année complète tenant compte de cette nouvelle réalité. Ce qui est certain, c'est que l'impact sera très conséquent pour notre structure qui programme entre 65 et 80 représentations par an.

En outre, les moyens humains et les disponibilités de la salle sont également limités. Les plannings sont déjà très chargés et nous devons veiller à ne pas surcharger les équipes qui accueillent. Les nombreuses collaborations avec les partenaires sur le territoire nous permettent occasionnellement de programmer plusieurs projets de diffusion durant la même période, cela permet d'étoffer la programmation en allant chercher des ressources à l'extérieur.

À noter également que, vu le contexte budgétaire actuel, notre structure ne peut se permettre d'engager une personne en charge de la communication, ce qui manque cruellement au service de la diffusion en regard avec le nombre d'activités proposées. Continuer à donner de la visibilité à nos propositions reste un défi de taille, surtout dans un monde où la communication et les modes de communication évoluent à grande vitesse, notamment via les réseaux sociaux. C'est de plus en plus difficile de se faire une place, fort heureusement nous pouvons compter sur l'aide de

l'équipe, où chacun met beaucoup de bonne volonté à communiquer sur ces propres projets. De nouveau, sur ce point les collaborations avec les autres structures renforcent la visibilité des projets proposés.

Ce qui concerne le secteur Jeune Public, l'accueil de 13120 personnes est un chiffre remarquable.

Salles associées : La Courte Echelle et l'Espace Georges Truffaut

Outre le fait de pouvoir compter sur nos deux salles associées (La Courte Echelle et l'Espace Georges Truffaut), nous développons de nombreuses autres collaborations ponctuelles avec le Théâtre de Liège, la Cité Miroir, les bibliothèques et les musées de la ville de Liège, les Centres culturels de Chénée, Jupille-Wandre, Ourthe et Meuse, le Zet, les Ateliers de la Colline, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, les Jeunesses musicales... Un réseau de partenaire large et solide, acquis au fil du temps.

JEUNE PUBLIC

NOËL AU THEATRE

L'année 2025 a débuté avec le festival Noël au théâtre.
4 spectacles étaient programmés :

🕒 Sa. 22 déc. 2024 | 15:00 | Courte Échelle
MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

🕒 Je. 2 janv. 2025 | 16:00 | Chiroux
HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

🕒 Ve. 3 janv. 2025 | 16:00 | Chiroux
LOD ET LUMI

🕒 Di. 5 janv. 2025 | 16:00 | Chiroux
GRAND CIEL

On constate une légère baisse de fréquentation lors du festival pour l'édition 2025. Les dates des 2 et 3 janvier n'étaient pas idéales dans cette configuration, trop proche du Nouvel An. L'idée de nouveaux partenariats pour le festival peine à se concrétiser. Le Théâtre de Liège fait également une proposition dans ce cadre mais nos temporalités ne nous

ont pas permis jusqu'à présent de nous associer pour une communication commune. Le Centre culturel de Chénée a priorisé d'autres projets. L'ASBL Corridor en St Léonard, par contre, nous a sollicité car elle propose également des activités durant cette période, il est envisagé de les intégrer à la promotion de l'événement future. L'idée est encore en réflexion car le type de projet est assez différent.

MIX'AGES

22 spectacles ont été programmé pour un public cible âgé entre 6 et 18 ans.

20 représentations tout-public – 49 représentations scolaires.

Dont deux en collaboration avec le festival Voix de femmes, un avec le festival Petit Poucet, trois avec le festival Caranserail, deux avec l'ASBL Mnema – Cité Miroir et un avec le Théâtre de Liège. Sans oublier deux spectacles à la Courte Echelle.

En bleu : les Tout-public
En vert : les scolaires
En mauve : les dates hors Chiroux

PREMIER SEMESTRE 2025	COMPAGNIES	DATES ET HORAIRES
Histoire de la fille qui ne voulait pas...	Foule Théâtre	Je. 02.01 à 16:00
Lod et Lumi	Cie Ptite Canaille	Ve. 03.01 à 16:00
Grand Ciel	André Borbé	Di. 05.01 à 16:00
J'ai enlevé Mamie	Théâtre des 4 mains	Lu. 06.01 à 10:30 et 13:30 Di. 26.01 à 15:00 Me. 29.01 à 10:00 Je. 30.01 à 10:30 et 13:30
Le tout petit Monsieur Courte Échelle	Théâtre des Zygomars	Je. 06.02 à 10:30 et 13:30 Ve. 07.02 à 10:30 et 13:30 Me. 05.02 à 16:00
La poupée de Monsieur K	Cie LéZaâr	Lu. 10.02 à 10:30 et 13:30 Ma. 11.02 à 10:30
La fabuleuse histoire du rock	Chilly Pom Pom Pee	Di. 09.03 à 16:00
Défaut d'origine Cité Miroir Projet de médiation Mobilisation à l'horizon	Théâtre des Chardons	Me. 12.03 à 20:00 Ma. 11.03 à 10:30 et 13:30 Me. 12.03 à 10:00
Pop	Théâtre de l'Anneau	Di. 23.03 à 16:00 Lu. 24.03 à 10:30 et 13:30 Ma. 25.03 à 10:30
Cortex IA Courte Échelle	Alexandre Drouet	Me. 02.04 à 16:00 Je. 03.04 à 10:30 et 13:30 Ve. 04.04 à 10:30 et 13:30

<u>PREMIER SEMESTRE 2025</u>	<u>COMPAGNIES</u>	<u>DATES ET HORAIRES</u>
Les Misérables	<i>Les Karyatides</i>	Ma. 01.04 à 10:30 et 13:30 Me. 02.04 à 20:00
C'est pas cousu d'avance <i>Projet de médiation TrAjet</i>	<i>Cie Histoires publiques</i>	Dim. 13.04 à 16:00 Lu. 14.04 à 10:30 et 13:30 Ma. 15.04 à 10:30 et 13:30 Me. 16.04 à 10:30
Frixxxx	<i>Asbl DEFO</i>	Je. 24.04 à 10:00
La Chute <i>Caravansérail Festival</i>	<i>Ateliers de la Colline</i>	Ma. 27.05 à 10:30 et 13:30 Ve. 30.05 à 10:30 et 13:30
Punch Life <i>Caravansérail Festival</i>	<i>Ateliers de la Colline</i>	Je. 05.06 à 10:30 Ve. 06.06 à 13:30
<u>DEUXIÈME SEMESTRE 2025</u>	<u>COMPAGNIES</u>	<u>DATES ET HORAIRES</u>
Ouverture des hostilités <i>Manège Fonck</i> <i>Voix de femmes</i>	<i>Marie Devroux</i>	Sa. 18.10 à 20:00 Ve. 17.10 à 13:30
Nos corps empoisonnés <i>Manège Fonck</i> <i>Voix de femmes</i>	<i>Collectif Lumière d'Août</i>	Me. 15.10 à 10:00 Me. 15.10 à 20:00
Les enfants de la vallée <i>Collaboration avec le Théâtre de Liège</i>	<i>Ateliers de la Colline</i>	Sam. 22.11 à 18:00 Ma. 25, Me. 26, Je. 27.11 à 19:00 Je. 20.11 à 13:30 Ve. 21.11 à 10:30 et 13:30 Me. 26.11 à 10:00 Je. 27.11 à 13:30 Ve. 28.11 à 10:30
Les Dragons <i>Cité Miroir</i> <i>En collaborartion avec l'asbl MNEMA</i>		Me. 26.11 à 10:00
Adieu Mochi	<i>Cie de la Casquette</i>	Di. 07.12 à 16:00 Lu. 08.12 à 10:30 et 13:30 Ma. 09.12 à 10:30 et 13:30
Léon	<i>Cie Le Quartête</i>	Di. 28.12 à 16:00

DE PARTENARIATS SOLIDES

Une très belle saison, riche, diversifiée et jalonnée de nombreux partenariats hors ou dans nos murs.

Outre nos deux Salles associées (la Courte Echelle et l'Espace Georges Truffaut – où la programmation s'arrêtera pour un temps, l'EGT étant en travaux toute l'année 2026), nous avons noué de nombreuses collaborations ponctuelles avec le Théâtre de Liège, la Cité Miroir (Mnema ASBL), les bibliothèques et les musées de la ville de Liège, les Centres culturels de Chénée – Jupille-Wandre – Ourthe et Meuse,

le Zet, les Ateliers de la Colline et le collectif Mensuel et Es-pèce de... pour le festival Caravansérail, le festival Voix de femmes, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, les Jeunesses musicales....

Nous avons mis en place un nouveau partenariat avec l'ASBL DEFO qui organise le festival Petit Poucet au Thier- à-Liège

En bleu : les Tout-public

En vert : les scolaires

En mauve : les dates hors Chiroux

lors du festival en juin 2025 et également lors d'une séance scolaire dans leur lieu, avec le spectacle *Frixxxx*. Une très belle proposition venue de France en marionnettes à doigts.

Globalement, les spectacles affichent très souvent complets. Il y a eu un peu moins d'engouement pour *PoP* et *C'est pas cousu d'avance*, avec des formes plus originales et une esthétique plus particulière. *PoP*, est un spectacle sans parole, très visuel, qui parle de la construction de l'identité avec un personnage à mi-chemin entre le bébé, l'enfant et l'être que l'on va devenir. Une forme inhabituelle qui attire sans doute moins les familles mais un spectacle nécessaire qui a récolté beaucoup de succès auprès du public, pour ceux qui avaient fait le choix de venir en prenant le risque d'aller au-delà de l'apparence. *C'est pas cousu d'avance* s'apparente davantage à une conférence gesticulée qu'à un spectacle parce qu'il traite du sujet de la Fast Fashion, la thématique que nous avons décidé de creuser avec le projet *TrAjet* (voir ACG).

Dans les nouveaux partenariats, nous avons également apporté un soutien important aux séances scolaires du festival Caravansérail qui a lieu au Manège Fonck et qui rassemble trois compagnies de théâtre liégeoises, Les Ateliers de la Colline, le collectif Mensuel et la Cie Espèce de... À pointer également, deux autres collaborations de taille pour les tout-publics et les scolaires, les partenariats avec le festival Voix de femmes et le Théâtre de Liège.

Au manège Fonck avec les spectacles *Ouverture des hostilités* et *Nos corps empoisonnés* dont le dernier était le point de départ du projet *Mobilisations à l'horizon* (voir ACG). Des moments suspendus très forts en émotion lors de la rencontre en bord de scène avec 300 élèves du secondaire et *Tra To Nga* dont l'histoire venait d'être racontée sur scène par la comédienne Marine Bachelot Nguyen. L'histoire d'une femme aux multiples combats : anti-impérialistes, féministes, écologistes....

Avec le Théâtre de Liège, nous avons travaillé ensemble autour du spectacle *Les enfants de la vallée* de la cie liégeoise Les Ateliers de la colline. Un spectacle qui fait écho aux drames vécus lors des inondations de 2021 en région liégeoise à travers le regard des enfants. Cette collaboration s'est déclinée sous la forme d'une communication commune, de la prise en charge financière des tout-public par le Théâtre de Liège ainsi que de trois représentations scolaires.

Nous avons également travaillé ensemble à l'organisation d'une journée événement lors de laquelle était diffusé un film-documentaire de Jonas Luyckx qui présente les ateliers réalisés avec les enfants victimes des inondations, le point de départ de la création théâtrale, Toutes les représentations se sont déroulées au Centre culturel des Chiroux, un bord de scène en présence du metteur en scène et du réa-

lisateur était proposé à l'issue de la projection. Cet événement a eu lieu au Théâtre de Liège.

Une autre collaboration très réjouissante est celle réalisée avec l'ASBL MNEMA à la Cité Miroir. Nos deux structures collaborent étroitement pour certaines propositions venant des Chiroux diffusée à la Cité Miroir, ce fut le cas pour le spectacle *Défaut d'origine* une proposition des Chiroux en lien avec le projet de médiation *Mobilisation à l'horizon* 2024-2025 ou encore *les Dragons*, une proposition de l'ASBL Mnema mise en avant dans notre programmation à destination des écoles.

Toutes ces collaborations ont pour but de nous renforcer les uns les autres, de rencontrer un plus large public, plus diversifié en fonction de nos spécificités, de nos lieux et de nos espaces à chacun. Cela offre davantage de visibilité à nos projets, c'est également enrichissant et intéressant en termes de complémentarité et de partage de ressources.

BABILLAGE – 21^E ÉDITION

Nous abordons ici le festival Babillage, faisant partie de l’opération culturelle Babillage, développée dans la partie Action culturelle générale.

12 spectacles ont été programmés en 2024, pour un public cible âgé entre 0 et 6 ans.

18 représentations tout-public et 19 représentations scolaires.

En bleu : les Tout-public

En vert : les scolaires

En mauve : les dates hors Chiroux

<u>PREMIER SEMESTRE 2025</u>	<u>COMPAGNIES</u>	<u>DATES ET HORAIRES</u>
Walangaan	Théâtre de la Guimbarde	Me. 09.04 à 16:00 Lu. 07.04 à 09:30 et 11:00 Ma. 08.04 à 09:30 et 11:00 Me. 09.04 à 10:00
Jean de lune	Cie Dérivation	Di. 25.05 à 16:00 Ma. 26.05 10:30 et 13:30 Je. 27.05 à 10:30 et 13:30

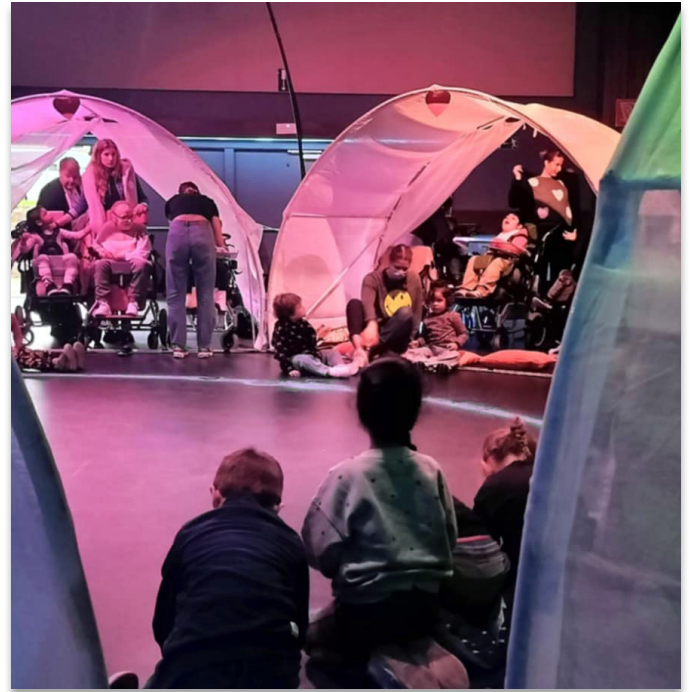
<u>DEUXIÈME SEMESTRE 2025</u>	<u>COMPAGNIES</u>	<u>DATES ET HORAIRES</u>
Ylitis Opéra Royal	Marie Billy et Zoé Pireaux	Di. 05.10 à 09:30 et 11:00
Walangaan Ventre de la baleine	Théâtre de la Guimbarde	Di. 12.10 (annulé)
Douce révolution EGT – Droixhe	Cie Les Mutants	Me. 15.10 à 10:30 Me. 15.10 à 16:00
Jaune, J’aime Musée Curtius	Théâtre de la Guimbarde	Di. 19.10 à 09:30 - 11:00 et 16:00
En corps CC Chénée	Samir Barris	Me. 22.10 à 16:00
Eau vive CC Ourhte et Meuse (Angleur et Sclessin)	Cie Fil en trop	Sa. 25.10 à 10:00 et 15:00
En Barque	Cie les pied dans le vent	Dim. 26.10 à 16:00
Petit concert à l’aube	Cie Bulles à sons	Mer. 28.10 à 11:00 et 16:00
Babysses	Erika Faccini et Aurore Brun	Je. 30.01 à 11:00 et 16:00
Mambo	Le Zet	Lu. 03.11 à 10:30 et 13:30 Ma. 04.11 à 10:30 et 13:30
Entre deux marées Espace Ravi (biblio St Léonard)	Nathalie Delvaux – Cie Lachtodrom	Ve. 14.11 à 10:30 et 13:30 Sa. 15.11 à 20:00
Entre deux marées Courte Echelle	Nathalie Delvaux – Cie Lachtodrom	Mer. 17.12 à 16:00 Je. 18.12 à 09:00 et 11:00 Ve. 19.12 à 09:00 et 11:00

À retenir de cette 22^e édition du festival Babillage, une collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie qui a mis en lumière le nouveau spectacle pour les tout-petits de deux jeunes liégeoises, chanteuses lyriques, avec le projet *YLITIS*. Le public était particulièrement charmé de se rendre pour une proposition avec des tout-petits dans ce haut lieu culturel emblématique. Nous avons également pris contact avec la péniche du Ventre de la Baleine qui programme pendant la durée du festival des spectacles à destination des tout-petits, afin de mettre en avant leur programmation pour le public de Babillage. C'est le spectacle *Walangaan* du Théâtre de la Guimbarde, la Cie bien connue pour la qualité de ces spectacles à destination du très jeune public qui figurait dans leur programmation. Malheureusement, la date a été annulée en dernière minute, suite à une maladie de l'une des artistes.

Depuis quelques années, le festival s'est développé en décentralisation avec les partenaires des Centres culturels liégeois ou encore avec les Musées de la ville de Liège. Une fois encore ces partenariats permettent de diversifier en allant hors les murs à la rencontre de nouveaux publics. Si bien que l'on constate même plus de propositions en extérieur que dans le Centre culturel, cela prouve l'intérêt grandissant d'autres acteurs pour ce public spécifique des tout-petits et nous nous en réjouissons car cela fait écho à notre opération dans le cadre de Babillage. Après avoir initié cette dynamique vers l'extérieur, ce sont désormais les partenaires du territoire qui nous sollicitent. De nouvelles perspectives sont en cours pour l'édition 2026.

Lors de cette édition 2025, nous avons cherché à pousser le curseur un cran plus loin, et nous avons eu l'opportunité de le faire en termes d'inclusivité des publics avec le spectacle *Douce révolution* de la Cie des Mutants. Un spectacle adapté aux personnes neuro-atypiques où le public est libre de bouger à sa guise, de se laisser emporter par ses émotions. Nous avons accueilli grâce à l'aide de l'animatrice de l'Espace Georges Truffaut des publics de l'enseignement spécialisé avec des handicaps sévères, impossible à accueillir aux Chiroux car l'infrastructure ne nous permet pas d'accueillir des personnes à mobilité réduite. Un spectacle « relaxed » c'est-à-dire qu'il est conçu dans une forme inclusive pour tous et toutes à partir de 2,5 ans. Les codes habituels du théâtre, qui imposent de rester assis, de ne pas réagir verbalement ou physiquement à ce qui se passe sur scène, y sont adaptés. Le spectacle évite les stimuli puissants et soudains (jeux de lumières, stroboscopes, sons trop puissants...), il peut être regardé de près comme de loin. Les portes de la salle restent ouvertes, le public peut bouger à sa guise. La dramaturgie est précise et souple à la fois, pour pouvoir réagir aux surprises liées au public. Les acteur-trices et technicien-n-es de la compagnie sont prêt-e-s à accueillir les différentes réactions, propres à chaque représentation. Ce théâtre « relaxed » fait partie d'une réflexion plus globale en termes d'inclusi-

tivité des publics tant du côté des organisateurs que de celui des créateurs.



La Cie a également proposé des animations gratuites dans les écoles de l'enseignement spécialisé ayant participé après le spectacle. Nous avons également accueilli des familles du quartier grâce aux liens tissés avec des personnes du Collectif Autour de l'étang de Bressoux-Droixhe.

En outre, le festival s'est également arrêté dans un nouveau lieu culturel avec le spectacle *Entre deux marées* de Nathalie Delvaux : l'espace RAVI à St Léonard. Il s'agit d'une collaboration avec la bibliothèque du quartier, initiée la saison précédente et qui vise à se pérenniser. La bibliothèque qui se trouve juste à côté de l'espace de jeu permet au public de patienter au milieu des livres à emprunter avant de passer à côté dans l'espace dédié au spectacle. Une belle réussite et une collaboration très enthousiasmante.



Entre deux marées

L'exposition de Marine Schneider au Centre culturel a permis aux enfants de découvrir l'univers singulier et coloré de cette illustratrice. Les espaces et propositions en 3D proposés par la cellule des Arts plastiques permettaient aux familles venues découvrir les spectacles du festival d'être accueilli dans un lieu cocon tout à fait adapté au très jeune public (voir ACG).

D'autres spectacles sont en lien avec la médiation comme notamment le spectacle *Mambo* du Zet qui fait partie du trajet du projet Oz'arts autour du mouvement et des arts plastiques avec les classes maternelles et début primaire. (Voir ACGs).

SAISON SCOLAIRE

23 spectacles ont été proposés (68 représentations)



Même constat que l'année précédente, le public scolaire est très important aux Chiroux. Un peu moins de représentations, 68 contre 80 en 2024. Cela peut s'expliquer par ce qui a été évoqué précédemment et cela peut également être dû à des jauges plus importantes. Le fait est que nous avons beaucoup de demandes et que globalement, les enseignants sont ravis par la programmation scolaire proposée. De nombreuses écoles sont très fidèles et reviennent chaque année, elles sont dans les starting blocs dès le lancement des réservations, fin juin. Nous avons également chaque année de nouvelles écoles qui participent. Les propositions à destination des plus petits sont souvent insuffisantes, il est difficile de contenter toutes les demandes, bien que ce soient les classes, surtout les accueils et 1ère maternelle qui aient le plus de mal à se déplacer (par manque de bus scolaires).

Nous constatons également un intérêt toujours croissant des classes du secondaire et du supérieur grâce là aussi à de nombreux partenariats sur le territoire tels que notamment L'ASBL MNEMA de la Cité Miroir ou encore le festival Voix de femmes.

2025 fut une année particulière où nous avons dû slalomer entre les grèves, en déplaçant les séances chaque fois que c'était possible de manière à être le moins impacté. Les prix pratiqués restent très bas, 6€ pour le fondamental et 7€ pour le secondaire & supérieur. Nous restons une des structures dont les prix sont les plus bas si l'on compare l'offre culturelle de théâtre à Liège pour les écoles.

Depuis 2025, nous avons relancé une présentation de saison des spectacles et des projets pour le public scolaire à destination des enseignant.es et des associations. L'ASBL MNEMA, notre partenaire, s'associe à l'événement pour présenter également ses spectacles brièvement lors de cet événement ainsi que le Centre culturel de Chénée. Par ailleurs, nous sommes de plus en plus sollicités afin de venir présenter la programmation de notre saison scolaire à des partenaires susceptibles de nous accompagner pour la construction de projets autour de la diffusion. On peut par exemple pointer la plateforme de professionnels du CLPS (Centre local de promotion de la santé) qui reprend entre autres l'EVRA. La co-construction prend du temps mais certains partenaires sont demandeurs de travailler dans la continuité, on constate que le travail fourni par l'exigence de qualité dans le choix de la programmation, l'attention particulière portée à l'accueil des publics dans leur spécificités ainsi que le large choix de la médiation qui s'y rapporte, porte ses fruits. Nous ne cherchons pas à faire pour faire mais bien à inscrire les partenariats ainsi que les réflexions qui en découlent dans la durée.

La programmation Jeune Public pour les écoles est le point de départ de nombreux projets de médiation comme Oz'arts, TrAjet, Mobilisations à l'horizon, Quartier Mouvant, Quartiers Pluriels (voir ACG).

Comme chaque année, on privilégie la qualité artistique, les thématiques fortes, les spectacles qui bousculent les idées

reçues pour favoriser l'émancipation des plus jeunes et le développement de leur esprit critique.

Nous continuons à établir et renforcer des liens avec les établissements d'enseignement à discrimination positive qui petit à petit, répondent de manière de plus en plus favorable.

Nous avons également beaucoup de demandes de l'enseignement spécialisé, et nous prenons soin d'accueillir ces publics avec l'attention nécessaire à leur confort. Les partenaires sur le territoire favorisent la décentralisation des

spectacles afin de faciliter les contacts de proximité (plus facile de faire des projets avec les classes) cela facilite les transports.

Par ailleurs, lorsque les Cie's en résidence nous en font la demande, nous proposons des bancs d'essais. Nous soutenons les nouveaux projets dès que c'est possible et les écoles sont ravies de venir découvrir des projets en devenir afin de mieux percevoir les coulisses de la création jeune public.

PERSPECTIVES 2026
JEUNE PUBLIC

Bleu : tout-public | Vert : scolaires | Mauve : dates hors Chiroux

<u>PREMIER SEMESTRE 2026</u>	<u>COMPAGNIES</u>	<u>DATES ET HORAIRES</u>
Léon (Noël au Théâtre)	Le Quartète	Di. 28.12 à 16:00
L'ours qui n'était pas là (Noël au Théâtre)	Laroukhyne	Sa. 03.01 à 16:00
La grande traversée (Noël au Théâtre)	Oh Boy !	Di. 04.01 à 16:00
Ragnarok Courte Échelle	Le Zet	Me. 21.01 à 16:00 Je. 22.01 à 10:30 et 13:30 Ve. 23.01 à 10:30 et 13:30
NoVland Cité Miroir	Cie Anton Lachky	Dim. 25.01 à 16:00 Lu. 26.01 à 10:00
Puissant.es Cité Miroir	Cie 36, 37	Mer. 11.02 à 20:00 Mer. 11.02 à 10:00 Je. 12.02 à 10:30 et 13:30
Le Grand Tumulte Courte Échelle	L'Anneau	Me. 11.02 à 16:00 Je. 12.02 à 10:30 et 13:30 Ve. 13.02 à 10:30 et 13:30
À cheval sur le dos des oiseaux	Cie la bête noire	Ma. 24.03 à 20:00 Ma. 24.03 à 10:30 Me. 25.03 à 10:30
Hip Hip Hip	Le Zet	Di. 05.04 à 11:00 et 16:00 Me. 07.04 à 09:30 et 11:00 Me. 08.04 à 09:30
La chute Musée Curtius	Les Ateliers de la colline	Di. 22.03 à 16:00 Lu. 23.03 à 10:30 et 13:30 Ma. 24.03 à 10:30 et 13:30 Je. 26.03 à 10:30 et 13:30 Ve. 27.03 à 10:30 et 13:30
Les bêtises de Violette	Théâtre des 4 mains	Di. 26.04 à 16:00 Je. 23.04 à 10:30 et 13:30 Ve. 24.04 à 10:30 et 13:30
L'Aube des bulles	Bloutch	Di. 26.04 à 16:00 Je. 23.04 à 10:30 et 13:30 Ve. 24.04 à 10:30 et 13:30
Rabibochées	Le Zet	Me. 20.05 à 16:00 Ma. 19.05 à 10:30 et 13:30 Me. 20.05 à 10:00 Je. 21.05 à 10:30 et 13:30

DEUXIÈME SEMESTRE 2026	COMPAGNIES	DATES ET HORAIRES
Nous sommes des filles sans histoire	Voix de femmes	Ve. 02.10 à 13:30 Ve. 02.10 à 20:00
Eau Vive (Babillage)	Cie Fil en trop	Me. 14.10 à 16:00 Je. 15.10 à 10:30 et 13:30 Ve. 16.10 à 10:30 et 13:30
Antes de (Babillage) Manège Fonck	Tea Tree	Ma. 20.10 à 16:00
Klap Klap (Babillage) CC Ourthe et Meuse	Cie le vent qui parle	Me. 21.10 à 16:00
Philharbabies l'envol (Babillage) OPRL	Angélique & Co	Sa. 24.10 à 10:00, 11:30 et 15:00
Le plongeon (Babillage)	Théâtre de la Guimbarde	Di. 25.10 à 16:00
Ylitis (Babillage)	Zoé Pireaux et Marie Billy	Me. 27.10 à 11:00 et 16:00
Le tobogan cassé (Babillage)	Metambu	Me. 28.10 à 16:00
Le roi sans voix (Babillage) CC Chênée	André Borbé	Sa. 31.10 à 16:00
Three (Babillage)	Cie Irène K	Di. 01.11 à 16:00 Lu. 02.11 à 10:30 et 13:30 Ma. 03.11 à 10:30 et 13:30
Petites histoires pour grandes oreilles (Babillage) Espace Ravi	Audrey Dero	Ve. 13.01 à 10:30 et 13:30 Sa. 14.11 à 16:00
Petite Frappe	Les Zygomars	Di. 08.11 à 16:00 Lu. 09.11 à 10:30 et 13:30 Ma. 10.11 à 10:30 et 13:30 Je. 12.11 à 10:30 et 13:30
Crime et châtiement	Cie Les Karyatides	Me. 25.11 à 20:00 Ma. 24.11 à 10:30 et 13:30
L'Odyssée	Cie Dérivation	Sa. 05.12 à 19:00 Lu. 07.12 à 13:30 Ma. 08.12 à 13:30 Ma. 08.12 à 16:00
La caravane des muchettes Courte Échelle	Frida	Lu. 14.12 à 10:30 et 13:30 Ma. 15.12 à 10:30 et 13:30 Me. 16.12 à 09:00 et 11:00 Je. 17.12 à 10:30 et 13:30 Ve. 18.12 à 10:30 et 13:30
Tistou, les pouces verts	L'Anneau et la Cie Kaori	Di. 27.12 à 16:00
Falaise	Cie Alula	Ma. 29.12 à 16:00

MUSIQUE EN SALLE

Suite à l'absence définitive, et au non-remplacement, de Jean-Yves Boyne, détaché communal, nous avons pris la décision de ne plus construire une programmation annuelle de musique en salle, et également de réduire notre cycle Ping.Pong (interaction entre musique et images) à quelques opportunités. D'autres salles, lieux, associations, consacrent leur mission à ce volet de la création artistique contemporaine à Liège.

Plus précisément, quand cela est possible dans notre agenda, nous répondons aux demandes de collaborations d'opérateurs culturels spécialisés Musique (Collectif Jazz04, Jeunesses Musicales, Sphères Sonores...) mais aussi de souhaits d'artistes locaux de pouvoir venir faire des résidences et ou sorties d'albums dans notre salle.

Au vu du nombre de projets menés – et à venir – cela correspond vraisemblablement à des besoins, rencontre l'intérêt des publics... et nécessite malgré tout un certain temps de travail.

Concrètement en 2025 :

🕒 **Ve. 07 février 2025 à 20:30 :**

LA VALISE

Sortie de résidence, Les Chiroux
Fanny Vadjaraganian et Marie Zinnen, accompagnée de Stéphan Pougin, présentent le tout nouveau répertoire musical de La Valise. Une étape indispensable à la sortie de leur nouvel album ethnofolk à paraître en 2025.

🕒 **Di. 16 février 2025 dès 13:30 :**

Journée pour les 75 ans des Jeunesses Musicales de Liège, Théâtre de Liège avec :

LE GRAND POSSIBLE – André Borbé ;
un Bal des familles ; un triple concert anniversaire avec Locas de Amor – Allô? / Charneux, Leleux, Puma / Tropical Taïga / Codesal, Laloy, Chierici, Tchango / 100 VOLTAS

🕒 **Di. 31 août 2025 à 16:00 :**

SPECHT !

Dans le cadre du rallye Jazz04, Les Chiroux

🕒 **Je 02 octobre 2025 à 20:00 :**

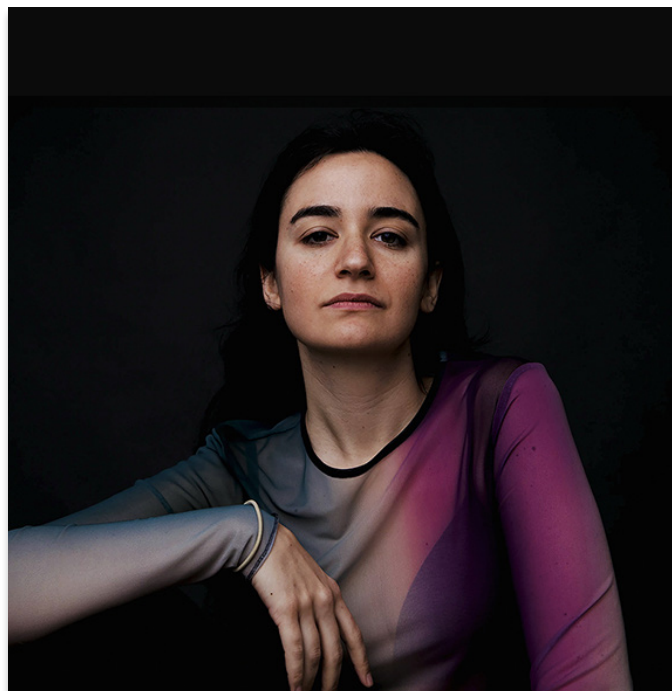
MAYSSA JALLAD (Liban)

Ciné concert La bataille des Hôtels en ouverture du Festival Voix de Femmes, Les Chiroux

🕒 **Sa. 11 octobre 2025 à 20:30**

LA VALISE

Album release, Les Chiroux



Mayssa Jallad

PERSPECTIVES

En 2026, nous tenterons de poursuivre cette dynamique de collaborations et partenariats et de résidences d'artistes locaux quand cela s'avère possible.

D'ores et déjà annoncés en 2026 :

🕒 **Ve. 16 janvier à 20:30 :**

ESTELLE BOURGEOIS

Sortie de résidence + Album release : D'où je suis, Les Chiroux

🕒 **Ve. 19 juin :**

concert Jazz proposé par la Maison du Jazz à l'occasion de la Fête de la Musique

🕒 **Di. 30 août :**

concert dans le cadre du rallye Jazz04

🕒 **Du 08 au 11 septembre :**

résidence et sortie de résidence par le Collectif du Lion

🕒 **Ve 18 et sa 19 septembre :**

IN DOWLAND

Géraldine Cozier et Nicholas Dechêne, sortie de résidence

🕒 **Me. 30 septembre :**

concert dans le cadre des Nuits de septembre organisé par Les Jeunesses Musicales

ARTS VIVANTS EN ESPACE PUBLIC

Parallèlement à notre programmation spécialement conçue pour le Jeune public, nous organisons également, le plus souvent en concertation avec d'autres opérateurs culturels ou artistiques de la région liégeoise, une programmation en arts vivants à destination des familles ou des tous publics. Il s'agit là de notre deuxième axe fort de diffusion. Désignant de nombreux modes d'expression – de la performance, à la représentation ou à l'improvisation –, l'expression « arts vivants » recouvre également plusieurs disciplines artistiques : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, les marionnettes en ce y compris le théâtre d'objet, le conte et bien sûr la musique live. Tant que possible, nous construisons notre programmation en arts vivants en espace public en articulation avec les opérations du Centre culturel et elle est parfois accompagnée d'ateliers créatifs pour susciter la participation voire les expressions citoyennes. En 2025, le Centre culturel, toujours actif au sein de la Fédération Aires Libres, a présenté une programmation « arts vivants en espace public » à l'occasion :

- Des Mercredis des Carmes
- De la Fête de la Musique
- De l'opération Quartier Mouvant : « Claudette » de la Cie Balance Toi à la Maison de re-pos Franki
- Du Festival Petit Poucet

MERCREDIS DES CARMES

Grâce à la poursuite de la collaboration, également financière, avec Liège Gestion centre-ville, nous avons pu organiser les Mercredis des Carmes qui, du 18 juin au 03 septembre, ont présenté 15 représentations – performances pour l'essentiel d'artistes professionnels de la FWB. Le tout en lien avec des ateliers créatifs intergénérationnels (8) et des animations (5) qui ont permis, lors de certaines dates, aux publics de rencontrer des pratiques voire de s'exprimer. La programmation a également été construite en lien avec les opérations Quartier Mouvant (18.06 clôture du projet Quartier Mouvant et visite des expositions ; ateliers créatifs lors de l'été...) et TempoColor (03.09). De plus, le contenu de cette programmation est aussi le fruit d'un réseautage avec les festivals : Tchaornis, Ptit Poucet, Bocage...

Les mercredis des Carmes, c'est une programmation éclectique, en plein air, pour un public familial, qui remporte un joli succès. La qualité des propositions et la diversité des styles étant largement soulignées.

18.06 : à l'occasion de la Fête de la Musique, place des Carmes & alentours

Entre 13:30 & 17:00,
ateliers intergénérationnels Quartier Mouvant :

- Broderies par le CVFE
- Mon vélo est-il en forme ? par le GRACQ
- Vis ma vie de Piéton-ne par Tous à Pied

À 13:30 / 15:00 / 16:30 :

FANFARE ALARM, Cie Boîte à clous, fanfare avec pour interprètes des marionnettes, 3 x 25 min.

À 14:00 / 15:30 / 17:00 : **LES NERDS** : mini brass band détonant, 3 x 30 min.

& à 14:00 : visite commentée des expos Quartier Mouvant

25.06 à 14:30 et 16:00 :

spectacle **CŒUR DE PATATE**, Jeanne Guillou

Marionnettes sans parole, 2 x 25 min, dès 5 ans. Laissez-vous surprendre et attendrir par un petit être joueur et curieux. Une pépite proposée par le Festival P'tit Poucet.



Cœur de patate

🕒 02.07 à 15:00 :

spectacle JITTER, Keeping Gompany

Cascade burlesque, acrobatie, danse, 30 min, dès 5 ans. Un mélange de danse swing (Lindy Hop), cirque, manipulation d'objets et humour. Une première proposée par le Festival Tchafornis.

+ Atelier Easy Swing de 15:30 à 16:30 : une initiation au swing en famille.

🕒 09.07 à 15:00 :

spectacle 99 CM, Iara Gueller

Cirque aérien, acrobatie, 40 min, dès 5 ans. Être retourné par les rêves et désillusions d'une « petite » artiste.

🕒 16.07 de 14:00 à 15:30 et de 16:00 à 17:00 :

carrousel SHURIKEN, Cie Boîte à clous

Carrousel à propulsion manuelle, marionnette, musicien, dès 4 ans. Bataille de ninjas, banjo mécanisé et orgue de barbarie ! Une fête familiale inattendue !

🕒 Les 23.07, 30.07, 06.08 et 13.08 de 14:00 à 17:00 :

Jeux en bois par LA LUNE EST DANS LE FROMAGE

Nés d'un fantastique et savoureux reconditionnement d'objets utilitaires tels que chaises, portes... des jeux à découvrir et partager.

🕒 20.08 à 15:00

spectacle CLAK, Cie Hic

Jonglerie burlesque et percussive, 40 min, dès 5 ans. Le trio jongle littéralement avec tout ce qui passe et les traverse. Une proposition du Festival Bocage.

🕒 27.08 à 15:00

spectacle LOUIS, Cie Odile Pinson / annulé remplacé JUMP ! par Che Cirque

Spectacle de cirque clownesque, 45 min, dès 5 ans. Un boxeur raté, un chapeau, une balle en cristal et un vélo BMX difficile à dompter font partie de ce voyage délirant et drôle.

🕒 03.09 à 14:30 et 16:00

spectacle UN CONTENEUR, Cie la Synecdoque

Marionnettes sans parole, 2 x 35 min., dès 5 ans. Surconsommation, travail abrutissant, mais aussi la joie de l'enfance et de l'amitié, la force du collectif ! En collaboration avec le Collectif TempoColor.



Jitter



Un conteneur

FETE DE LA MUSIQUE

Grâce à une mutualisation avec les Mercredis des Carmes (18 juin), la collaboration avec la Maison du Jazz (en salle le 20 juin), le partenariat avec Liège Gestion Centre-Ville le samedi 21 juin, et le soutien financier de la plateforme Fête de la Musique pour l'ensemble de l'événement à Liège, nous avons organisé 8 concerts – performances d'artistes professionnels de la FWB.

🕒 **18.06 :**

Mercredi des Carmes

Place des Carmes & alentours

À 13:30, 15:00, 16:30 :

Fanfare ALARM, Cie Boîte à clous

Fanfare avec pour interprètes des marionnettes, 3 x 25 min.

À 14:00, 15:30, 17:00 :

Les Nerds

Mini brass band détonant, 3 x 30 min.

🕒 **20.06 :**

GUY CABAY TRIO

Salle du Centre culturel

Une proposition de la Maison du Jazz, de la bossa nova en wallon

🕒 **21.06 :**

ICI BABA

Place des Carmes

Concert Jeune public



Alarm



Guy Cabay

QUARTIER MOUVANT

En plus du 18 juin, clôture festive du projet mené durant deux ans sur cette opération par et avec divers publics, nous avons présenté le 5 juin au sein du jardin de la Résidence Franki, le spectacle Claudette de la Cie Balance Toi. Cette représentation a réuni des résident.es et du personnel de la résidence Franki ainsi que des élèves de primaire de l'enseignement spécialisé Robert Brasseur. Elle a été suivie d'un atelier intergénérationnel.

FESTIVAL PETIT POUCKET

Pour la première fois, nous avons choisi de soutenir, à hauteur de nos moyens, le Festival Petit Poucet dédié à la marionnette contemporaine et arts associés. C'est ainsi que nous avons détaché du personnel de régie et des animatrices pour aider à l'organisation de l'événement le jour j. Nous avons également programmé un spectacle, et pris en charge financièrement cette proposition. Cela nous a permis de présenter Boîte Crânienne de la Cie Corneille Blueue, dans un contexte adéquat. Nous n'aurions en effet pas pu présenter cette programmation dans le contexte des Mercredis des Carmes.

PERSPECTIVES 2026

L'ensemble de cette programmation en arts vivants dans l'espace public a été construite pour rencontrer les priorités suivantes – qui seront à nouveau les nôtres en 2026 :

- ▶ Bousculer les représentations, ouvrir les imaginaires de publics intergénérationnels, en proposant une diversité de contenus et de formes.
- ▶ Travailler l'accessibilité « populaire » de formes contemporaines, souvent transdisciplinaires, qui abordent des questions actuelles de société – avec une relative simplicité de mise en oeuvre (pas de gros barnum technique).
- ▶ Toucher, quand cela est possible, une diversité d'espaces publics, pour les éprouver et les questionner, y intégrer une diversité de formes artistiques, mais aussi rencontrer une diversité de publics.
- ▶ En majorité, programmer des artistes professionnels de la FWB, mais aussi, parfois en interaction avec des propositions socio-artistiques des artistes semi-professionnels, voire des pratiques amateurs.
- ▶ Rester dans des budgets modestes, travailler les collaborations, coproductions et mutualisations.
- ▶ Multiplier les « petits rendez-vous » récurrents, plutôt que de mobiliser tous les moyens sur un événement phare.
- ▶ Opérer sur plusieurs quartiers de Liège pour rencontrer des publics et contextes différents.

Concrètement, en 2026, nous comptons donc :

- ▶ Maintenir les Mercredis des Carmes et la Fête de la Musique, malgré une augmentation notable des cachets et droits d'auteur. Nous souhaitons également maintenir une collaboration au Festival Petit Poucet.
- ▶ Travailler plus encore en concertation avec nos collègues de la médiation, mais aussi des partenaires, pour proposer à ces occasions plus d'ateliers créatifs intergénérationnels.
- ▶ Poursuivre et développer les partenariats avec Liège Gestion centre-ville, le festival Tchaornis, le Festival Bocage et le festival Petit Poucet pour co-construire une programmation professionnelle.
- ▶ Maintenir une collaboration au sein du festival Petit Poucet en y présentant un spectacle, en l'occurrence La Caravane des Muchettes de la Cie des 2 Fridas.
- ▶ Travailler en interaction avec l'opération Quartier mouvant pour proposer un spectacle ailleurs que dans l'hyper centre, et co-construire au centre-ville un événement de clôture de l'opération 2026-2027.

RÉSIDENCES 2025

DATES	COMPAGNIES / ARTISTE	DOMAINE ARTISTIQUE / TITRE
Du 07/01 au 10/01	Estelle Bourgeois	Musique
Du 13/01 au 17/01	Cie Laroukhyne	Jeune Public – Etat de terrain
Du 21/01 au 23/01	Catherine Wilkin (Voix de femmes)	Les fleurs de l'ombre
Du 4/02 au 7/02	La Valise	Musique
Du 19/02 au 21/02	Catherine Wilkin (Voix de femmes)	Les fleurs de l'ombre
Du 24/02 au 28/02	Cie Insomniaque	Jeune Public/ A la périphérie
Du 11/08 au 16/08	Cie Insomniaque	Jeune Public/ A la périphérie
Du 23/09 au 25/09	Voix de femmes	Cabaret
Du 29/09 au 1/10	Catherine Wilkin (Voix de femmes)	Les fleurs de l'ombre
Du 15/12 au 19/12	Cie Artra	Jeune Public – La grande vague

MÉDIATION AUTOUR DE LA DIFFUSION « ARTS VIVANTS »

Lorsque la forme et/ou le fond des spectacles programmés nécessite une attention particulière, nous les accompagnons d'animations (avant ou après visionnement par les publics). Celles-ci sont réfléchies en partenariat avec les compagnies et/ou des associations et des institutions extérieures.

Par ailleurs, les projets de l'Opération culturelle Babillage, l'Art, la culture et les Tout-petits sont construits en lien avec un ou plusieurs spectacles, voir le dossier Babillage.

Certains projets de Quartier mouvant s'appuient également sur un spectacle. Charline, y a-t-il eu en 2025 ? J'ai mis la médiation de Casimir dont la diffusion a eu lieu en 24 mais la médiation en 25 ; si c'est le cas pour toi aussi, n'hésite pas à ajouter.

MÉDIATION / TOUT PUBLIC

EN TOUT PUBLIC – LES BORDS DE SCÈNE

Après certaines représentations tout-public, un échange avec les compagnies a été proposé aux personnes intéressées pour les spectacles suivants :

- ▶ **J'AI ENLEVÉ MAMIE** le dimanche 26 janvier
- ▶ **LA POUPÉE DE MONSIEUR K** le dimanche 9 février
- ▶ **DÉFAUT D'ORIGINE** le mercredi 12 mars
- ▶ **C'EST PAS COUSU D'AVANCE !** le dimanche 13 avril
- ▶ **UN CONTENEUR** de la Cie La Synecdoque, le 03.09
- ▶ **LES FLEURS DE L'OMBRE**, création collective accompagnée par Catherine Wilkin, le 09.10, en collaboration avec Voix De Femmes
- ▶ **NOS CORPS EMPOISONNÉS** de Marine Bachelot Nguyen, le 15.10, en collaboration avec Voix De Femmes
- ▶ **OUVERTURE DES HOSTILITÉS**. Contribution à la destruction du système capitaliste de Marie Devroux, le 18.10, en collaboration avec Voix de Femmes
- ▶ **LES ENFANTS DE LA VALLÉE** les 22, 25 et 27 novembre

DES ATELIERS EN ESPACE PUBLIC, AVANT OU APRÈS SPECTACLES

- ▶ Le 18.06 : à l'occasion de la Fête de la Musique, et en ouverture du parcours de expo Quartier Mouvant :
- ▶ Broderies par le CVFE
- ▶ **MON VÉLO EST-IL EN FORME ?** par le GRACQ
- ▶ Marches exploratoires par Tous à Pied
- ▶ Le 02.07 un atelier **EASY SWING** après le spectacle **JITTER**, Keeping Gompany

LES ATELIERS APRÈS SPECTACLE

- ▶ **WOOSH** le 30 novembre – deux ateliers de 60 minutes étaient proposés en fin de spectacle : musique avec le musicien présent dans le spectacle ou arts plastiques avec une artiste-plasticienne dans et en écho à l'exposition Îles de Marine Schneider.



Woosh

MEDIATION / PUBLICS SCOLAIRES

EN MATERNELLE

Le projet Oz'arts

Il s'est articulé autour des représentations de **MAMBO**. Voir rapport de l'opération Babillage, l'Art, la Culture et les tout-petits – voir Babillage (ACG) pour les chiffres.

Le partenariat éKLa, Art à l'école

En 2025, nous avons clôturé le projet de la classe de 2^e maternelle de l'école d'Agimont en 2^e année de parcours et avons créé un nouveau partenariat pour les tout-petits, en crèche cette fois, avec *Nos graines d'avenir* à Hermée, partenaire de certaines de nos activités depuis quelques années.

La classe de 2^e maternelle de l'école d'Agimont avec l'artiste Ornella Venica en danse a vécu 10 ateliers en classe, a visionné le spectacle **HIP HIP HIP** dans lequel danse Ornella, en mars sur la scène des Chiroux. En fin d'année scolaire 24/25, la classe de 2^e a dansé pour les classes d'accueil, de 1^e et de 3^e maternelle.

EN PRIMAIRE

► En lien avec CASIMIR

Programmé en 2024 / médiation en 2025

Le projet *Mon patrimoine revisité* pour la classe de P3 et P4 de l'école Basse-Wez (mené en collaboration avec Nathalie Geubel, détachée de l'instruction publique et le Musée Curtius) a débuté en 2024 avec le visionnement du spectacle Casimir pour interroger les lieux où on habite, la Ville et son patrimoine muséal. Il s'est prolongé début 2025 avec une visite de l'exposition de Loïc Gaume au musée Curtius ainsi qu'une exposition des réalisations des enfants dans le foyer d'accueil du Centre culturel.

► En lien avec J'AI ENLEVÉ MAMIE

Programmé en scolaire les 27 et 28 janvier

Le spectacle a été le point de départ d'une exploration des souvenirs des grands-parents ou d'aînés en contact avec les élèves des 4 classes de 5^e et 6^e primaire de l'EFC Bressoux Piron. Au départ, cette mise en relation avec les aînés devait se faire avec la maison de repos voisine de l'école, certains devaient même accompagner les enfants au spectacle mais une épidémie de grippe les en a empêchés.

Trois animations (après spectacle) dans chacune des classes (12 en tout) ont permis eux enfants d'échanger sur l'histoire de Lou, de sa Grand-mère, des secrets du Papa, des relations intergénérationnelles parfois un peu compliquées. Les thématiques ont été approfondies grâce

à la lecture à voix haute de deux albums : *Si le monde était...* de Joseph Coelho et Allison Colpeys et *Grand-mère* d'Éléonore Douspis.

Les enfants ont, comme la protagoniste de l'histoire, pris contact avec leur famille, souvent éloignée, ou avec un voisin, une voisine, pour échanger sur les moments préférés de leurs vies. Ces échanges ont ensuite été partiellement partagés en classe grâce à des exercices de prise de parole à voix haute. Ils ont permis de prendre connaissance de pratiques culturelles semblables et différentes, de laisser les émotions s'exprimer et d'expérimenter le regard des autres, la présence bienveillante.

► En lien avec CLAUDETTE

Programmé à la Résidence Franki-Vulpia

Le 25 mars, 22 avril, 27 mai et 5 juin 25.

Fréquentation : 10 élèves et +/- 30 résident.es.

Nous avons donné rendez-vous aux élèves de l'école spécialisée Robert Brasseur à la résidence Franki-Vulpia pour une rencontre intergénérationnelle. À travers des jeux autour du portrait, résident-es et élèves ont pris le temps de faire connaissance et d'échanger. À partir de photographies, ils et elles ont réinterprété des images du quartier, tout en recueillant les souvenirs des résident-es à travers des interviews. Ces ateliers ont été menés avec l'artiste-animateur Guillaume Cuisset.

Par ailleurs, nous avons accueilli à la résidence le spectacle *Claudette* de la Compagnie Balance Toi, un hommage sensible à la vieillesse, suivi d'un atelier cirque proposé par la compagnie, venu clôturer ce moment de partage – voir Quartiers Pluriels (ACI).

► En lien avec ADIEU MOCHI

Programmé en scolaire le 8 décembre

Le 20, 27 nov., 4, 8, 9, 11 déc.

Fréquentation : 10 élèves x 3 classes et +/-30 résident.es

Les élèves de l'école Robert Brasseur et les résident-es de la résidence Franki (Vulpia) se sont retrouvés à trois reprises autour d'une question commune : qu'est-ce que grandir ? Et comment grandir tout en restant soi-même ? Ensemble, ils et elles ont imaginé leur ami imaginaire, avant d'assister au spectacle *Adieu Mochi* au Centre culturel Les Chiroux, une ode sensible à l'enfant qui sommeille en chacun-e de nous.

La rencontre s'est poursuivie avec un atelier autour du mouvement et de l'empowerment, proposé par la Com-

pagnie de la Casquette. Ces ateliers mêlaient techniques de mouvement, échauffements issus de pratiques professionnelles, jeux collectifs et réflexions socio-politiques. Ce projet a été mené avec l'artiste-animateur Guillaume Cuisset et la Compagnie de la Casquette – voir Quartiers Pluriels (ACI).

Le projet trAjet

Autour du spectacle **C'EST PAS COUSU D'AVANCE** de la Cie Histoires publiques – voir Ilo citoyen (ACG).

En lien avec WOOOSH

Le spectacle *Wooosh* était une proposition inédite créée par les Chiroux pour venir en complément de l'exposition *Îles* de Marine Schneider. Le visionnement du spectacle faisait partie du parcours ARCHIPEL, un projet proposé à deux classes de l'EFC IRHOV Burenville (type 8 maturité 2) et à 2 classes de l'EFC Morinval (P1 et P2) incluant découverte-animation dans l'exposition et ateliers en classe avec la rencontre de l'autrice-illustratrice Marine Schneider en fin de parcours. Le spectacle *Wooosh* invitait les enfants à découvrir les albums de Marine Schneider autrement, grâce l'accompagnement musical live et à la projection des images du livre sans texte sur grand écran. À la suite du spectacle, un bord de scène a permis aux enfants de poser toutes leurs questions aux artistes sur scène – voir Babillage (ACG).

EN SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR

Voir aussi les projets Arts, Maternelle et Hautes Écoles de la ville de Liège et de la Province ainsi que le partenariat éKla, Art à l'école, dans le rapport Babillage (ACG).

En 2025, nous avons clôturé les projets menés avec 2 classes de l'Athénée Léonie de Waha (un groupe composé d'élèves volontaires de la 3^e secondaire à la 5^e, voir rapport 2024) et de Don Bosco (1^{ère} différenciée). Nous avons également développé 2 nouveaux partenariats en secondaire avec :

► L'Athénée Royal Visé Glons :

une classe de 5^e secondaire, Nathalie de Viron et Néo Amato, danseur de Hip Hop. Deux enseignantes de l'A.R. ont contacté ékLa au printemps 2025 afin de participer à des ateliers d'initiation ; nous avons accompagné deux classes durant une journée animée par Néo Amato. À la suite de cela, l'école a déposé un dossier de candidature à ékLa qui a été retenu. Le territoire de Visé n'étant pas

couvert par un Centre culturel, partenaire point-de chute, nous avons accepté d'accompagner le parcours. Nathalie et Néo ont participé à la formation *Corps en contexte* de Mauro Paccagnella le lundi 24 et le mardi 25 novembre 2025. Les deux premiers ateliers avec les jeunes ont eu lieu en novembre et décembre 2025. Le spectacle *Novland* sera visionné le 26 janvier 2026.

► Le Lycée technique provincial Jean Boets :

une classe de 5^e technique sociale, Valérie Cabanès et le comédien Félix Matagne. L'artiste et l'enseignante ont participé les jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025 à la formation *Cartographies de soi* de Valérie Provost. Le 1^{er} atelier de la saison a eu lieu le 12 décembre, les autres se donneront en 2026. Le spectacle *Puissantes* sera à voir à la Cité Miroir le 11 février 2026.

Partenariat avec le CRIPEL* autour du spectacle DÉFAUT D'ORIGINE

Le spectacle a été programmé le 11 mars à 10h30 et 11h30 en partenariat avec la Cité Miroir.

**Centre Régional pour l'Intégration des Personnes Etrangères ou d'origine étrangère de Liège. Un des 8 Centre Régional d'Intégration (CRI) de Wallonie. L'ASBL a pour but de promouvoir toute initiative favorisant l'intégration des personnes étrangères ou d'origine étrangère, de renforcer la cohésion sociale, en favorisant l'égalité des chances, la citoyenneté, l'accès des personnes aux services publics et privés, leur participation sociale, économique, culturelle et politique. La construction d'une société interculturelle étant choisie comme le modèle le plus pertinent d'intégration des personnes étrangères.*

Trois dispositifs de médiation ont été proposés :

► Pour les classes inscrites au spectacle :

une animation en classe de 2 X 50 minutes (sur demande et gratuite) afin de prolonger les réflexions autour des questions d'identité. 4 classes de 6^e secondaire de l'Athénée Liège Atlas ont découvert des outils de l'approche interculturelle autour de l'identité et des référents culturels contribuant au développement de la conscience de soi et de la multiplicité de nos groupes d'appartenance, porteurs et transmetteurs de culture. Les élèves ont pu expérimenter le passage du « je » au « nous » : quelles sont mes groupes d'appartenance ? Quels sont mes héritages ? Ces animations ont eu lieu les 21, 25 et 26 mars ainsi que le 2 avril. Les autres classes présentes au spectacle ont vécu un bord de scène avec la comédienne.

► Pour les enseignants-es :

Le Centre culturel avec son outilthèque Ilo citoyen et le CRIPEL ont proposé ½ journée de formation/atelier sur

l'identité dans la migration le 12 février 2025 de 09:00 à 12:00 aux Chiroux.

Les objectifs étaient les suivants :

- Découvrir des outils et ressources pour aborder l'approche interculturelle.
- Expérimenter l'animation de la molécule identitaire.
- Recevoir un cadrage théorique sur les questions d'identité.

13 participant-es (enseignant-es du secondaire, du supérieur, travailleur-e social). Ilo citoyen a proposé des sélections bibliographiques et des outils pédagogiques pour les encadrant-es présent-es sur les thématiques de l'identité et de l'interculturalité.

► Le parcours Mobilisation à l'horizon du TempoColor. Autour du spectacle **FAST** de la Cie Inty théâtre – Voir Ilo citoyen (ACG).

Partenariat avec l'aide à la jeune autour d'À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

En 2025, nous avons été contacté par les services d'aides aux familles d'accueil afin de co-construire un projet au départ du spectacle *A cheval sur le dos des oiseaux* et pour lequel une large médiation s'est mise en place avec d'autres services de l'aide à la jeunesse et de santé mentale. Cette médiation s'est construite en 2025 et le spectacle sera programmé en 2026.



À cheval sur le dos des oiseaux

LES BORDS DE SCENE

Avec les Hautes Ecoles pédagogiques, un temps de rencontre avec les artistes et une animatrice du Centre culturel a presque toujours lieu à l'issue des représentations. C'est l'occasion de s'interroger sur le sens des arts vivants, sur le fait de se déplacer au théâtre et sur les apports de ces démarches pour les jeunes. Les artistes sont généralement présents lors de ces moments.

PERSPECTIVES

Une médiation arts vivants à destination spécifique des plus petits en milieu scolaire (accueil et M1), se déplaçant difficilement, a démarré dans le cadre d'un partenariat avec le Zet et la bibliothèque encyclopédique de la Province de Liège afin de développer davantage le projet « des poésies » avec un axe « corps/texte » (voir le rapport Babillage). Son développement se poursuivra en 2026 et 2027 en proposant des ateliers en maternelle.

Sur demande de plusieurs participant-es à la réflexion autour des médiations pertinentes lorsque nous accueillons des jeunes, public « captif », lors de spectacles avec des thèmes forts, dans un cadre scolaire, la réflexion se poursuivra en 2026 et de nouveaux projets se préparent pour 2027 avec la plateforme EVRAS du CLPS (Centre Liégeois de Promotion de la Santé).

Les projets citoyens trAjet et Mobilisations à l'horizon pour les publics primaire et secondaire supérieur seront encore proposés à de nombreuses classes autour de deux spectacles où les thématiques de citoyenneté sont alors approfondies, questionnées et discutées dans les classes à travers plusieurs temps d'animation et avec des artistes.

LOCATIONS DE SALLE

DATES	ÉVÉNEMENT
19-01-2025	Concert apéritif
24-01-2025	Macrales Show
01 et 02-02-2025	Little Dreams Danse School
15-02-2025	Art & Faq
16-02-2025	Concert apéritif
18-02-2025	Ulg Impro
23-02-2025	Fous d'scène
06-03-2025	Callas' Roles
08-03-2025	Révélations
13 et 14-03-2025	Sylvie VDS Stand-up
16-03-2025	Concert apéritif
18-03-2025	ULG Impro
27 et 29-03-2025	RITU
05 et 06-04-2025	Fous d'scène
17-04-2025	ULg Impro
19-04-2025	Nuit des arts martiaux
20-04-2025	Concert apéritif
25-04-2025	Liège 1 théâtre en journée
29 et 30-04-2025	MV School
15 et 16-05-2025	Thierry Luthers
18-05-2025	Concert apéritif
24-05-2025	Spectacle école de chant Ippolito
30 et 31-05-2025	Fuego Flamenco
01-06-2025	Fous d'scène
04, 07 et 08-06-2025	Little Dreams vDanse School
13 et 14-06-2025	My School
28-06-2025	Fondo Flamenco
29-06-2025	Alegria Flamenco

LOCATIONS DE SALLE (suite)

DATES	ÉVÉNEMENT
09-09-2025	Enregistrement Enfants de Chœur RTBF Radio
07-10-2025	Au fil de l'autre, film et débat
09-10-2025	Conférence DGDE
15 au 19-10-2025	Festival du rire de Liège
21-10-2025	Ulg Impro
07, 08 et 09-11-2025	Les improbables
13-11-2025	Ulg Impro
16-11-2025	Concert apéritif
03-12-2025	Ulg Impro
05 et 06-12-2025	My School
21-12-2025	Concert apéritif