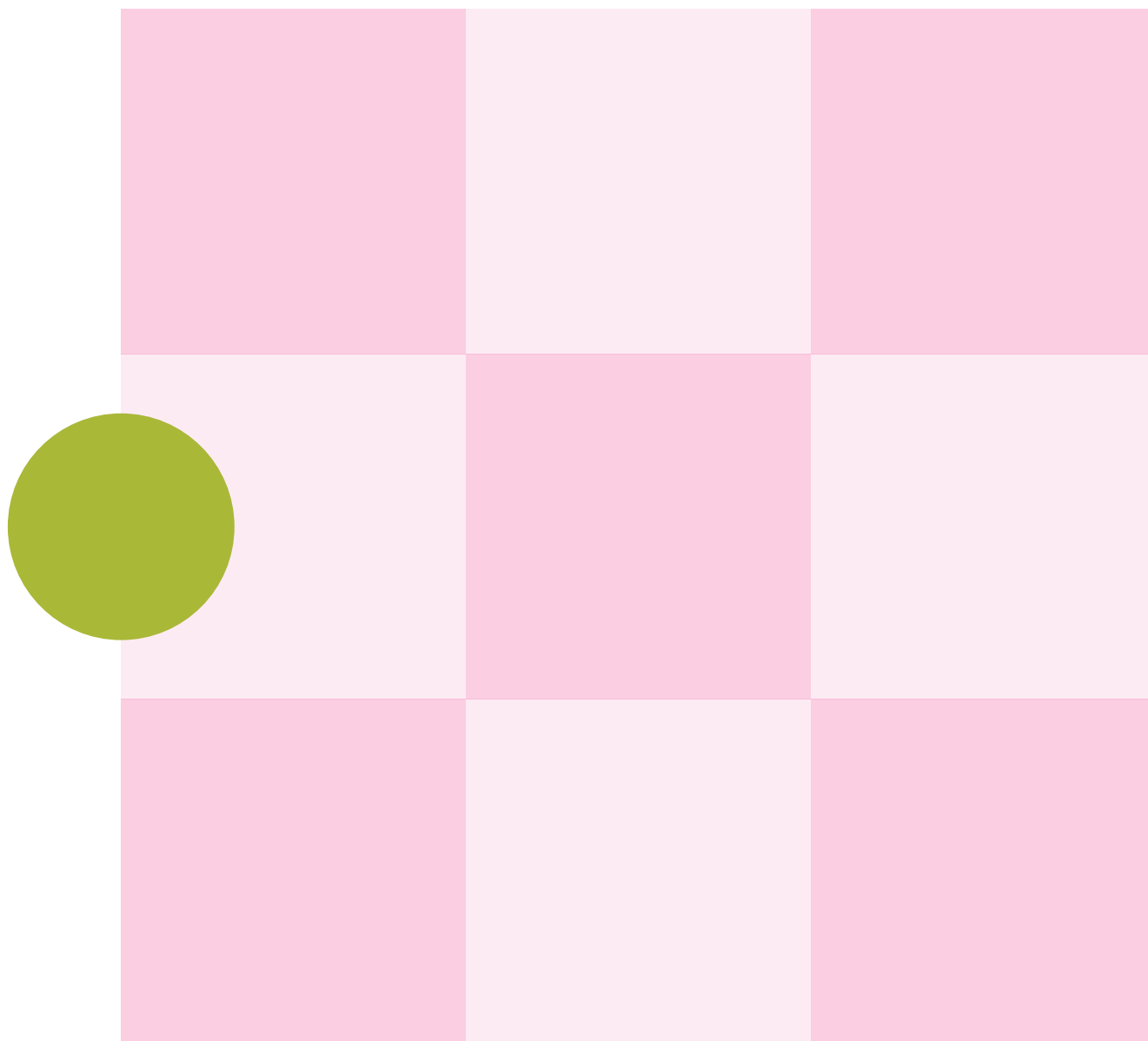


CHIROUX

Centre culturel de Liège

Rapport d'activités
et perspectives

**INTENSIFICATION
2025**



Chiroux - Centre culturel de Liège

www.chiroux.be

Place des Carmes, 8 - 4000 Liège - Tél. : 04.223.19.60

1. CONTEXTUALISATION

2025 s'inscrit dans la continuité d'une période marquée par l'attente et les incertitudes, dans un contexte socio-économique toujours tendu et un secteur culturel fragilisé en Belgique. Entre pressions budgétaires persistantes, réformes en cours et manque de visibilité à moyen terme, les perspectives sont restées floues pour de nombreux opérateurs. À l'échelle locale, ces incertitudes se sont également fait ressentir, impactant les dynamiques de travail et les capacités de projection. Malgré cela, les Centres culturels liégeois ont poursuivi leurs actions en s'appuyant sur les dynamiques engagées, en consolidant les collaborations existantes et en maintenant une présence active sur le territoire. Cette année a ainsi été à la fois une période de transition et de consolidation, où, malgré un contexte peu favorable, les équipes ont continué à faire avancer les projets et à renforcer les liens avec les publics et partenaires.

Le poste de coordination de l'intensification, laissé vacant à la suite du départ définitif de Virginie Ransart et du passage d'Alexandra Masset vers un temps plein dans une autre structure, est resté inoccupé entre mars et août 2025. Après quelques mois d'éloignement des Centres culturels liégeois, Alexandra a finalement repris cette fonction en août 2025, dans une perspective de continuité et d'ancrage à plus long terme. Ce retour s'inscrit dans un contexte plus large de consolidation des dynamiques de travail évoquées précédemment, marqué par la nécessité de renforcer les articulations entre les différentes composantes des Centres culturels liégeois. Forte d'une expérience déjà acquise dans la fonction et d'une connaissance approfondie des réalités de terrain, cette reprise permet de soutenir davantage la circulation des pratiques, la mise en commun des ressources et des compétences, tout en veillant à préserver la singularité et l'identité propre de chaque centre.

2. SUIVI DE L'INTENSIFICATION ET NOUVEAU DOSSIER

Comme chaque année, plusieurs réunions ont été planifiées avec les quatre directions afin d'assurer un suivi régulier des projets liés à l'intensification : le 3 janvier, les 6 et 28 février, le 18 mars, le 28 avril, le 2 juin, le 23 septembre, le 5 novembre et le 3 décembre. Ces temps de travail constituent des espaces essentiels de concertation et de coordination, au cours desquels sont partagées les actualités de chaque Centre, identifiés les événements pertinents où une représentation commune est souhaitable, et organisées les actions culturelles menées conjointement. Ils permettent également d'aborder les difficultés rencontrées, d'identifier les besoins en ressources pour tenter d'y répondre, de faire le point sur les situations financières, ainsi que de préciser les missions et le rôle de la coordination. Enfin, ces réunions sont aussi l'occasion d'échanger sur des enjeux transversaux tels que les mouvements de mobilisation du secteur, les positions à adopter collectivement, ou encore la préparation de rencontres avec les représentant-es politiques et les instances d'inspection.

Afin d'organiser la journée de rencontre intersectorielle initialement prévue le 10 février 2026, d'autres réunions de concertation se sont déroulées avec les directions des Centres culturels de Liège- Les Chiroux et Ourthe et Meuse (CCOM), la coordinatrice de l'intensification et, plus ponc-

tuellement selon les besoins, avec nos nouveaux partenaires du projet Interreg GRACE ainsi que des personnes ressources, futur-es intervenant-es : Rachel Brahy et Loïc Perrin (ULiège), Céline Schall (Ville d'Esch-sur-Alzette- Université du Luxembourg) et Elisabeth Fraipont (Echevin de la culture de la Ville de Liège).

Ces rencontres se sont déroulées le 18 mars, les 23 et 28 mai, le 2 juillet, le 20 août, le 24 septembre, les 1, 2 et 22 octobre, les 10 et 13 novembre, les 3, 16 et 19 décembre.

Mise en place d'une méthodologie partagée d'autoévaluation

L'accompagnement des Centres culturels liégeois par Vincent Delvoye (Planète Projets ASBL) vers une pratique d'autoévaluation partagée s'est poursuivi en 2025 afin de définir un outil commun pour amorcer une évaluation collective en 2026.

Dans cette perspective, trois séances collectives ont été organisées :

► La rencontre du 16 janvier 2025 a été consacrée à la présentation d'une méthodologie participative d'autoévaluation à destination des quatre Centres culturels liégeois (CCL) et de l'Espace Georges Truffaut (EGT). Cette démarche vise la co-construction d'un outil d'évaluation qui pourrait être commun.

Les échanges ont conforté l'intérêt de la démarche et les enjeux liés à sa mise en œuvre. Une phase d'expérimentation sur des projets concrets est prévue jusqu'en juin.

► Celle du 28 mars 2025 a permis une expérimentation collective de la méthodologie d'autoévaluation, appliquée à la participation des CCL et de l'EGT à l'événement Retrouvailles 2024.

Les échanges ont porté sur les objectifs à participer activement à ce rendez-vous associatif liégeois de grande envergure. Les questions étaient aussi en lien avec les publics : quel est le socle commun aux 4 CCL et à l'EGT ? quels éléments creuser et retenir au regard de nos missions ?

Cette démarche a mis en évidence des enjeux de lisibilité, de cohérence collective et d'équilibre entre identité commune et spécificités propres à chacun. Une poursuite du travail de structuration et de validation collective est envisagée en amont de l'événement.

► La séance du 26 septembre 2025 a été consacrée au partage d'expériences relatives à l'appropriation de la méthodologie d'autoévaluation au sein des équipes.

Les échanges ont permis d'identifier les leviers et les freins à sa mise en œuvre, ainsi que les adaptations développées dans les pratiques. Ils ont également ouvert des perspectives quant à la poursuite de la dynamique collective, notamment en matière de mise en commun des expériences et de réflexion autour d'une éventuelle évaluation partagée.

Le baromètre du Centre culturel de Liège- les Chiroux et le tableau du Centre Culturel Ourthe et Meuse (CCOM) ont été utilisés par les équipes de ces deux institutions. A été évoquée et proposée en guise de test en 2026, la cible des droits culturels, de la coopération culturelle régionale.

Mise en place d'une méthodologie partagée d'autoévaluation

Dans une perspective de formation continue en lien avec sa fonction afin d'améliorer et développer ses compétences, la coordinatrice a suivi deux modules en 2025 organisés par la Coopération Culturelle Régionale /Liège (CCR) avec le soutien du Fonds 4S :

► Les 19 et 25 septembre : une formation consacrée aux droits culturels, visant à approfondir leur compréhension et à en soutenir l'intégration dans les pratiques et projets menés ;

► Les 27 et 28 novembre : une formation en simplification visuelle, mobilisée notamment dans le cadre de la conception de supports de communication, dont l'invitation à la journée de rencontre « Intensifions-nous ! » prévue en 2026.

3. APPEL PUBLIC À PARTICIPATION

Depuis 2017, dans le cadre de ses obligations décrétales, une dynamique de rencontres entre opérateurs socioculturels liégeois a été initiée afin de favoriser la concertation et nourrir le projet d'action culturelle.

Relancée en 2023 dans un contexte profondément transformé (renouvellement des équipes, effets post-Covid et post-inondations, fragilisation accrue des publics), cette initiative a permis de raviver les échanges et de faire émerger une volonté partagée de renforcer les collaborations. Elle a également mis en évidence le manque d'espaces de rencontre au sein d'un secteur pourtant riche, amenant les Centres culturels à se positionner comme acteurs de convergence et à inscrire le développement d'un maillage territorial comme un enjeu central de leur contrat-programme.

En 2024, une nouvelle rencontre organisée au Centre culturel de Chênée a rassemblé 80 participant-es issus de l'ensemble du territoire liégeois autour des enjeux de développement culturel. Axée sur des projets et dispositifs collaboratifs, cette journée a confirmé le besoin de concertation, favorisé le partage de pratiques et contribué à renforcer les liens entre les acteurs du secteur.

En 2025, cette dynamique a été poursuivie lors d'une demi-journée organisée à la Cité Miroir, consacrée au développement culturel du territoire, avec pour fil rouge la participation citoyenne et la question suivante : *Comment favoriser la participation de tous les publics ?* Dans la continuité des constats de 2024, marqués par une précarisation accrue des publics et des demandes intégrant davantage de dimensions sociales, les échanges ont porté sur la manière dont les lieux culturels peuvent adapter leurs pratiques pour mieux accueillir et accompagner ces publics. Après une mise en contexte collective, des tables rondes ont permis de mettre en lumière différentes expériences et approches menées par des opérateurs du secteur, notamment la Cité Miroir autour de l'attractivité des publics éloignés, la Fédération des Maisons de Jeunes avec le projet « Opéra en fusion » mené en partenariat avec l'Opéra Royal de Liège, le Centre Franco Basaglia sur la participation des personnes en exubérance psychique, ainsi qu'Article 27 à travers ses outils de mobilisation des publics. Cent personnes ont répondu présent-es à cette nouvelle invitation. Elles ont réitéré leur souhait de renouveler ce moment de rencontre et d'approfondir les temps d'échanges en 2026. Le rendez-vous a été initialement annoncé, lors de la clôture de l'événement, le 10 février 2026 au Théâtre de Liège bien que, pour des raisons logistiques, il se déroulera finalement à l'Université du Liège, située en face de ce dernier.

Cette dynamique, outre le fait de densifier le maillage socioculturel liégeois – un des objectifs de notre action intensifiée – participe à maintenir un processus d'analyse partagée continu avec de nombreux opérateurs du territoire.



4. OPPORTUNITES ET PARTENARIATS

4.1. RETROUVAILLES

Les 6 et 7 septembre 2025, s'est déroulé Retrouvailles, dans le parc de la Boverie. Cet événement liégeois de rentrée réunit 30 000 à 35 000 visiteurs, il offre aux associations une vitrine privilégiée et au public une large découverte de loisirs de qualité.

Chaque année, plusieurs centaines d'associations liégeoises viennent y présenter leurs activités. Nous y étions à nouveau présent-es avec, une fois de plus, une météo clémente. Nous avons pu y présenter nos différentes programmations ainsi que des projets qui nous rassemblent à un large public.

Pour cette nouvelle édition, l'équipe du CEC, Les Ateliers 04, en concertation avec la coordinatrice de l'Intensification, ont conçu l'animation Rêvez Liège permettant de récolter les attentes et besoins des participant-es au sein de leur quartier/localité par le biais de cartes interactives – autre occurrence de notre volonté d'inscrire l'analyse partagée dans nos pratiques. Nous avons obtenu 233 réponses dont 172 qui concernaient directement nos zones territoriales d'actions.



Lecture territoriale et enjeux d'action

L'analyse des réponses met en évidence des réalités territoriales contrastées, qui appellent des réponses différenciées selon les quartiers.

Dans les quartiers centraux tels que Centre, Guillemins et Outremeuse, les besoins exprimés en matière de mobilité, de sécurité et de qualité de l'espace public traduisent une pression liée à la densité urbaine. Le manque d'espaces verts et de lieux de respiration y apparaît comme un enjeu prioritaire, tout comme la nécessité de sécuriser les déplacements et d'améliorer les conditions de vie au quotidien.

Dans des quartiers comme Sclessin, Bressoux, Droixhe ou Saint-Nicolas, les attentes se concentrent davantage sur les conditions de vie de base : propreté, sécurité, accès à des espaces pour les enfants et à des équipements accessibles. Ces éléments soulignent l'importance de renforcer les interventions de proximité pour garantir un cadre de vie digne et sécurisé.

Des quartiers tels que Grivegnée, Vennes, Angleur ou Chênée se distinguent par une forte demande en infrastructures et en activités pour les jeunes. Le manque d'espaces dédiés, notamment pour les adolescents, apparaît comme un enjeu structurant, tant en termes de cohésion sociale que d'occupation positive de l'espace public.

Dans des zones plus résidentielles comme Cointe, Sart-Tilman, les attentes portent davantage sur la qualité du cadre de vie, la préservation et le développement des espaces verts, ainsi que sur des mobilités plus douces. Ces territoires expriment une volonté de maintenir un environnement agréable tout en renforçant l'accès à certaines activités et services.

Enfin, dans plusieurs communes ou territoires périphériques tels que Seraing, Herstal, ou Flémalle, les besoins liés aux transports en commun, aux infrastructures et aux services de base sont particulièrement marqués. Ces réponses mettent en évidence des enjeux d'accessibilité et d'équité territoriale, avec un sentiment plus prononcé d'éloignement des ressources urbaines.

Au-delà de ces spécificités, certaines demandes traversent l'ensemble des quartiers, notamment en matière d'espaces verts, de mobilité, de sécurité et d'activités pour les jeunes.

Ces convergences constituent des leviers d'action prioritaires à l'échelle du territoire.

Dans ce contexte, les résultats invitent à renforcer des politiques publiques à la fois ciblées et équitables, capables de répondre aux besoins spécifiques de chaque quartier tout en garantissant un socle commun de services et de qualité de vie pour l'ensemble des habitants.

Ces infos récoltées auprès de 172 personnes, peuvent compléter et actualiser les analyses partagées des territoires faites par les Centres culturels et d'autres opérateurs du territoire. Elles peuvent – modestement – nourrir les propos des tables rondes de travail organisées par la Ville courant 2025 (plan stratégique Ville).

En plus de cette activité plus que concluante en termes de collecte de données, Les Ateliers 04 donnaient la parole aux visiteurs afin de recueillir leurs témoignages quant à ce qu'il manquait, ou non, dans leur zone d'habitation. Ces derniers offrent une vue globale des aspirations des citoyen.ne.s au niveau des différents quartiers de Liège.

Voici une vidéo de présentation de l'intensification reprenant également quelques témoignages : https://youtu.be/WCKhoqJ_8IQ?si=c0fh-xasVNYeYkO

Retrouvez également tous les témoignages sur le site web du Centre culturel Les Chiroux : <https://chiroux.be/wp-content/uploads/2025/10/Retrouvailles-25.pdf>

En amont de ce week-end, une matinée de rencontre entre les équipes des quatre Centres culturels liégeois a été organisée afin de présenter l'organisation du week-end ainsi que la programmation de chaque centre aux autres équipes. Elle a permis de renforcer la collaboration entre les travailleurs et de partager une vision commune des enjeux de ce week-end.

4.2. FESTIVAL DE LIÈGE

Cette année, la délocalisation d'une étape de travail prévue dans le cadre de Factory – plateforme dédiée aux compagnies et artistes émergent·es – n'a finalement pas pu être mise en œuvre pour des raisons techniques. Néanmoins, la collaboration avec les Centres culturels liégeois se poursuit et reste pleinement active, témoignant de la continuité des liens et des dynamiques de coopération engagées.

4.3. FRANCOFAUNE

Après discussions avec l'équipe organisatrice de l'événement et en réunion de directions des Centres culturels liégeois, il a été convenu d'arrêter cette collaboration, les modalités étant trop difficiles à implémenter ainsi que la délocalisation sur Liège en plus de la quinzaine de lieux bruxellois concernés.

5. LES OPÉRATIONS CULTURELLES

5.1. SORTIES AUTORISÉES

En 2025, la mise en place du volet « Centre de ressources » de *Sorties Autorisées*, prévu en 2024 pour soutenir le décroisement des quartiers via des outils partagés (fiches d'animation, répertoire et agenda des initiatives), n'a pas pu être réalisée, faute de revalorisation de la subvention liée à l'action intensifiée.

En revanche, les autres dimensions du projet ont été poursuivies. *Sorties Autorisées* a ainsi continué à favoriser la rencontre « physique » entre opérateurs socioculturels actifs sur le territoire de la Ville de Liège, autour de problématiques communes, contribuant à renforcer les liens entre acteurs qui coexistent sans toujours se croiser. L'opération a également maintenu son ambition d'inviter les habitant·es à circuler dans leur quartier et d'un quartier à l'autre, en valorisant les liaisons douces existantes ou nouvelles à travers des dispositifs socioculturels et artistiques, afin de renforcer l'appropriation du territoire et la mobilité entre les quartiers.

Participation à des événements « quartiers » des Centres culturels liégeois

Toujours dans le cadre de *Sorties autorisées*, différentes activités sont organisées par nos quatre Centres culturels et l'Espace Georges Truffaut, pour lesquelles nous vous renvoyons au rapport d'activités de chaque structure (Quartier mouvant, Fête des Enfants, Fenêtres sur..., Escapes, Fête de la musique). On y retrouve aussi des événements organisés par des partenaires extérieurs (Retrouvailles, 15 août, fêtes de quartiers/des voisins...) auxquels nous participons.

Pour l'Espace Georges Truffaut, à Droixhe, soulignons les activités suivantes, se développant dans le cadre de notre intensification :

► Le projet *Entre meufs*, organisé un mercredi sur deux hors congés scolaires, a réuni en moyenne 10 à 12 participantes autour d'activités favorisant l'expression, la créativité et la cohésion de groupe : ateliers théâtre, sérigraphie, réécriture de chansons, podcast avec Scan-R, escape game féministe autour de la figure des sorcières, etc. Les animations se sont déroulées à l'EGT, à la Maison Médicale Rive

Droixhe et au Courant d'Air, en partenariat avec Le Courant d'Air, la Maison Médicale Rive Droixhe et la Ronde Enfantine. Une séance supplémentaire a également été organisée dans le cadre de l'Autre Cabaret et de l'Autre Foire/Festival Voix de Femmes.

► La Fête de la musique à Droixhe-Bressoux, organisée le 18 juin avec le Collectif autour de l'Étang, a rassemblé environ 350 personnes au parc de Droixhe et à la Maison de l'Étang. Cet événement familial et convivial visait à proposer une offre musicale de qualité tout en favorisant les rencontres entre habitant·es et l'appropriation des espaces publics.

► Dans le cadre de *La Langue Française en Fête*, plusieurs ateliers de cadavre exquis mêlant écriture et linogravure ont été organisés avec différentes associations liégeoises, principalement dans des parcours FLE. Le projet s'est clôturé par une journée de rencontre et d'exposition à l'EGT le 10 avril. Réalisé en partenariat avec la Cie Espèces de et le Service de la Lecture Publique de la Ville de Liège, le projet a réuni environ 65 participant·es aux ateliers et 450 personnes lors de la journée de rencontre.

D'autres actions ponctuelles ont également contribué à la dynamique locale et participative, notamment des activités créatives lors de la Fête de quartier, de la Fête de fin d'année à la Maison de l'Étang, ainsi qu'une semaine d'événements organisée autour de la Journée internationale des droits des femmes.



5.2. BE BAP

Le CEC et les Centres culturels liégeois : une collaboration créative

Le CEC les Ateliers 04, partenaire de l'intensification, s'engage à atteindre cet objectif commun avec les Centres culturels de Liège, en orientant notre mission autour de l'axe de la créativité. Nous travaillons étroitement avec les acteurs de terrain pour renforcer certaines initiatives autour des Centres culturels, tout en ayant à cœur d'explorer des zones moins riches en offres culturelles. Dans le rapport complet du CEC, une section met en avant les projets qui s'inscrivent dans cette dynamique, ainsi que les moments qui se dirigent vers le même but – on pense notamment à Retrouvailles, évoqué plus haut.

► Drôles d'Oizos : La Biennale des Arts Participatifs

Dans cette optique, nous avons lancé Drôles d'Oizos, la Biennale des Arts Participatifs. Ce projet rassemble entre 15 et 20 associations créatives qui abordent des thématiques citoyennes avec leurs publics dans leurs quartiers. Des rencontres, des ateliers, des moments d'échanges et des expositions sont organisés pour favoriser l'émulation et tisser des liens entre les quartiers. Tout cela autour de démarches résolument créatives. Ce cycle de deux ans nous permet de prendre le pouls des quartiers et de la population, tout en créant des passerelles et des partenariats solides.

► Une approche délocalisée

Une autre approche consiste à organiser des stages et des ateliers délocalisés, que ce soit sur le territoire de Jupille, Ourthe et Meuse ou Chênée. Ces moments se déroulent aux quatre coins de Liège. Ces propositions sont actuellement en discussion avec les Centres culturels liégeois, ainsi que d'autres partenaires partageant cette même dynamique.

► Soutien logistique et matériel

Nous offrons également un soutien logistique et matériel, qui comprend de l'aide pour le matériel, le recrutement d'artistes-animateurs, et des services de régie. Par ailleurs, nous assurons la communication autour des Centres culturels liégeois, en fournissant des éléments tels que le logo pour les brochures, des présentations variées, et des liens avec d'autres CEC.

► Programmation et accessibilité

Nous orientons notre programmation ainsi que les Projets Socio-Artistiques (PSA) vers des publics et des espaces qui méritent d'être découverts. Nous adaptons nos tarifs et prenons en charge les aspects administratifs de toutes les initiatives décentralisées.

5.3. QUARTIERS PLURIELS

Le projet socio-artistique *Quartiers Pluriels*, porté par les Centres culturels liégeois, poursuit son développement dans le quartier du Longdoz depuis septembre 2024. Cette seconde année a permis de renforcer les collaborations locales et de consolider une dynamique participative autour des enjeux d'identité, de convivialité et d'appropriation de l'espace public.

Le projet s'appuie sur des ateliers artistiques menés avec des écoles, associations et habitant·es afin de recueillir et valoriser les perceptions sensibles du quartier à travers différents médiums (photographie, vidéo, illustration, son, textile, mouvement, écriture, etc.).

Une attention particulière a été portée au projet *Territoire en Commun*, développé autour de l'ancien terminus du bus 4, identifié comme lieu central pour les futures dynamiques du quartier. Deux réunions de coordination ont permis de structurer les collaborations entre partenaires et de préparer les actions à venir ainsi que l'événement de clôture prévu en juin 2026.

Principales actions menées

► Animation de l'ancien terminus du bus 4 :

En partenariat avec le Comité de quartier Longdoz-Boverie et le Service Proximité de la Ville de Liège, une journée d'animation dans l'espace public a rassemblé 160 élèves autour d'ateliers de transformation et d'appropriation du lieu.

► Maison des Femmes d'ici et d'ailleurs – Ateliers 04 :

Organisation de 7 ateliers mêlant photographie du quartier et broderie textile avec 6 participantes.

► HELMo ESAS : Ateliers de linogravure autour des formes urbaines du Longdoz avec 40 étudiant·es en assistant·e social·e.

► École Robert Brasseur – Résidence Franki-Vulpia :

Mise en place de 10 rencontres intergénérationnelles autour du portrait, du mouvement, du spectacle vivant et de la mémoire du quartier, réunissant environ 30 élèves et 30 résident·es.

► Esenca – Ateliers 04 :

Lancement d'un projet artistique et citoyen avec des personnes en situation de handicap autour de la création d'une fresque collective dans le quartier. Participation : 6 participant·es.

► Latitude Jeunes – Ateliers 04 :

Organisation d'un stage musique associant écriture, exploration du quartier et photographie avec 15 enfants.

► Centre Liégeois du Beau-Mur – La Maison de l’Alimentation durable et inclusive de Liège (MAdiL) : Réalisation de 5 ateliers autour de la cuisine, du portrait sonore et de la vidéo participative avec 10 participant-es.

Les différentes actions ont permis de mobiliser des publics variés et de renforcer les liens entre structures culturelles, sociales, éducatives et habitant-es du quartier. Les productions de ces différents temps d’animation seront présentées le 26 juin 2026 lors d’une journée festive proposant aussi une programmation en espace public et différentes activités.

PERSPECTIVES

Sorties Autorisées poursuivra en 2026 son rôle de soutien aux activités de développement culturel menées dans les quartiers et/ou en espace public par les Centres culturels liégeois. Cet axe reste structurant dans le cadre du projet d’intensification et continuera d’orienter les actions menées. Comme indiqué précédemment, le volet Centre de ressources, qui suppose un investissement budgétaire important pour le développement d’une plateforme d’échanges en ligne, demeure en suspens en l’absence de financement complémentaire.

Le moment de rencontres entre opérateurs socioculturels du territoire sera renouvelé, dans le cadre de l’appel à participation continu *Intensifions-nous !*. Initialement prévue au Théâtre de Liège, cette édition se déroulera bien en plein centre-ville, mais à l’Université de Liège, et prendra la forme d’un format élargi sur une journée complète. Cette évolution est notamment rendue possible grâce à l’émergence d’un partenariat avec le projet Interreg GRACE, initié à la suite de leur participation à la rencontre organisée à la Cité Miroir. En raison d’une action de grève générale à la date prévue au départ (10 février), l’événement sera finalement reporté au 21 avril 2026.

La Biennale d’Arts Participatifs *Drôles d’Oïzos* connaîtra sa clôture le samedi 30 mai 2026 avec, cette fois, une parade festive et associative au départ de la Place des Carmes. Cet événement gratuit, créatif et inclusif, porté par les Centres culturels liégeois, mettra en valeur des créations réalisées à partir de matériaux de récupération autour du thème « DÉFI[L]ER » (engagement, résistance et surconsommation textile). Il viendra conclure une 5ème édition riche en ateliers participatifs menés par les Ateliers 04 et de nombreux partenaires.

Dans la continuité des dynamiques engagées, l’événement de clôture de la première édition de *Quartiers Pluriels* se déroulera le 26 juin 2026 sur le site de l’ancien terminus du bus 4. Ce temps festif et fédérateur sera accompagné d’un parcours d’exposition dans différents lieux partenaires ainsi que de la publication d’un guide rassemblant les cartographies narratives et les perceptions des habitant-es du



Longdoz. Concernant la suite du projet, plusieurs territoires sont actuellement envisagés pour accueillir une nouvelle édition, notamment Bressoux-Droixhe, Rocourt ou Glain. Le futur quartier d’implantation sera défini en concertation avec les comités de quartier, les services de proximité de la Ville de Liège et les acteur·rices locaux·ales, afin d’identifier les besoins en matière de développement culturel.

Enfin, une démarche d’évaluation collective sera amorcée à partir des projets structurés via l’outil développé en 2024 et 2025, intégrant progressivement une traduction concrète des droits culturels dans les pratiques et les analyses des actions menées. Les dernières rencontres des directions se sont concentrées depuis plusieurs mois sur l’organisation de la journée de rencontre associative du printemps 2026. Au moment de la rédaction du dossier annuel 2025, les perspectives en termes d’outils d’évaluation « socle commun » n’ont pas encore été à l’ordre du jour d’une rencontre entre directions. Ce sera chose faite dès juin 2026.