UNE TRIBU · DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La Brèche

Une fable poétique sur notre rapport à la disparition

⏱ Durée	✦ Public	◆ Technique	✦ Contact
50 minutes	Dès 11 ans (1er degré du secondaire et +)	Marionnettes portées, manipulées à vue	diffusion.unetribu@gmail.com

> *« Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude. »* — Virginia Woolf, Journal, 17 février 1922

À la mort de sa grand-mère, une petite fille décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle grandit sans penser à la mort. Elle devient biologiste et tente de découvrir le secret d'une méduse immortelle…

La Brèche est une fable poétique sur notre rapport à notre disparition. C'est le récit d'une marionnette qui sort d'une brèche et ne veut pas savoir qu'elle est une marionnette.

La Brèche est la quatrième création du collectif belge **Une Tribu**, après *Gaspard*, *La Course* et *Blizzard*.

Thèmes	Le vivant · Le cycle de la vie · La conscience · L'identité · La mort et l'immortalité · La métamorphose · Les rituels · Les récits des origines
Liens avec les cours Secondaire inférieur	Français · Sciences · Éducation musicale · Arts plastiques

Secondaire supérieur	Français · Philosophie · Histoire des arts · Cours de théâtre

I	II	III	IV
Préparer la venue au spectacle	Observer et analyser	Pistes d'interprétation	Annexes

SECTION I — Préparer la venue au spectacle

A. Découvrir les arts de la marionnette

✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Déconstruire les idées reçues sur la marionnette (« c'est pour les enfants ») avant le spectacle. À mener en 1 ou 2 périodes, et à reprendre après la représentation pour mesurer l'évolution des perceptions.

Activité 1 · Qu'est-ce qu'un spectacle de marionnettes ?

⏱ 20–30 min · par groupes, puis mise en commun

Objectif : faire émerger et discuter les représentations initiales des élèves.

Avant de voir *La Brèche*, positionne-toi sur chaque affirmation. Après le spectacle, reviens sur ce tableau : ta perception a-t-elle changé ?

Affirmation	Pas d'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
Un spectacle de marionnettes, c'est surtout pour les jeunes enfants.	☐	☐	☐
La marionnette peut raconter des histoires	☐	☐	☐

Affirmation	Pas d'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
tristes ou graves.			
La marionnette peut raconter des histoires drôles ou légères.	☐	☐	☐
Voir une marionnette bouger peut faire oublier qu'elle n'est pas vivante.	☐	☐	☐
La marionnette peut exprimer autant d'émotions qu'un·e comédien·ne en chair et en os.	☐	☐	☐
La marionnette donne plus de liberté à un·e metteur·se en scène.	☐	☐	☐
Un spectacle de marionnettes peut faire réfléchir autant qu'un spectacle de théâtre classique.	☐	☐	☐
La marionnette a toujours besoin d'être cachée pour qu'on y croie.	☐	☐	☐

Activité 2 · Les techniques de la marionnette

⏱ 20–30 min · individuel ou en binômes

Objectif : découvrir la diversité des formes et techniques marionnettiques.

À projeter en classe :

A. Guignol de Lyon	Musée des Arts de la Marionnette, Gadagne (Lyon) : gadagne-lyon.fr/mam/guignol-f-estival
B. Lafleur (Amiens)	Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette (WEPA) : wepa.unima.org/en/?p=215
C. Nanook (*Blizzard*)	

D. La grand-mère (*La Brèche*)	

Pour chaque marionnette, coche la technique qui correspond :

Marionnette	Technique 1	Technique 2	Technique 3
A. Guignol de Lyon	Marionnette à gaine ☐	Marionnette à doigts ☐	Marionnette à tiges ☐
B. Lafleur (Amiens)	Marionnette à gaine ☐	Marionnette à doigts ☐	Marionnette à tringle et à fils ☐
C. Nanook (*Blizzard*)	Marionnette à gaine ☐	Marionnette à main ☐	Marionnette de table ☐
D. La grand-mère (*La Brèche*)	Marionnette à gaine ☐	Marionnette à tiges ☐	Marionnette portée ☐

> **Réponses (enseignant·e)**
>
> A → gaine (Guignol, créé à Lyon par Laurent Mourguet)

> B → tringle et à fils (Lafleur, créé à Amiens)
> C → marionnette de table, technique inspirée du bunraku japonais
> D → marionnette portée : de taille quasi humaine, les membres de l'interprète deviennent ceux du personnage

Activité 3 · Jouer à être une marionnette

⏱ 30–45 min · matériel : une table, un verre d'eau, un petit miroir

Objectif : expérimenter corporellement la contrainte et la liberté de la marionnette.

Quatre groupes :

◆ Groupe 1 : une marionnette représentant un·e enfant
◆ Groupe 2 : une marionnette représentant une personne âgée
◆ Groupe 3 : une marionnette représentant un·e scientifique
◆ Groupe 4 : les observateur·trice·s

Chaque groupe propose un arrêt sur image muet pour l'une de ces situations :

◆ Un·e enfant joyeux·se, en train de danser
◆ Un·e enfant concentré·e, qui observe le verre d'eau
◆ Un·e enfant qui recoiffe sa grand-mère pendant qu'elle se regarde dans le miroir

B. Découvrir le collectif Une Tribu

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Derrière un spectacle se cache une équipe aux compétences très diverses, et les parcours artistiques sont multiples et non linéaires. Site du collectif : unetribu.be

Nom	Rôle(s)	En quelques mots
Natacha Belova	Écriture · Mise en scène · Scénographie · Construction des marionnettes	Artiste autodidacte née en Russie en 1969, vit en Belgique depuis 1995.
Michel Villée	Écriture · Mise en scène	A étudié le théâtre à Bruxelles. Travaille comme comédien et créateur.

Nom	Rôle(s)	En quelques mots
Valentin Périlleux	Construction des décors	Diplômé en scénographie à La Cambre (Bruxelles). Scénographe et constructeur.
Rita Belova	Création des costumes	Comédienne, marionnettiste et costumière, diplômée de l'INSAS en 2015.
Thomas Giry	Composition musicale · Création sonore	Né à Paris en 1973, vit à Bruxelles. Compositeur et multi-instrumentiste.
Alice Hebborn	Composition musicale · Création sonore	Née à Bruxelles en 1990. Conservatoire de Mons.
Caspar Langhoff	Création lumière	Né en 1983 en Suisse, metteur en scène formé à l'INSAS. Créateur lumière et scénographe
Alexandre Chardaire	Régie	Ancien danseur, régisseur général et direction Chardaire
Ninon Perez	Interprétation	Sortie de l'INSAS, vit à Bruxelles, tourne partout en France et en Belgique
Liane Van de Putte	Interprétation	Artiste multiple, de l'école de Cirque de Bruxelles à la kinésithérapie

Questions pour les élèves :

◆ Liste tous les métiers représentés dans l'équipe artistique.

◆ Est-ce que tous les membres ont fait les mêmes études ? Qu'est-ce que ça t'apprend sur les façons d'entrer dans les métiers du spectacle ?

C. Préparer les thèmes du spectacle

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Des entrées thématiques pour préparer les élèves aux questions que soulève *La Brèche*. Les activités sont indépendantes les unes des autres.

Thème 1 · La mort et l'immortalité

La mort est le fil rouge de *La Brèche*. Pas la mort spectaculaire des médias, mais la mort intime, celle des gens qu'on aime, et la conscience progressive de notre propre finitude.

> *« Nous avons perdu la mort — l'attention aux mourants, les cérémonies, les rituels et les paroles du deuil. Cette disparition a été si brutale que personne ne s'en est ému. »*
>
> — Damien Le Guay, *Qu'avons-nous perdu en perdant la mort ?*, 2003

Questions pour les élèves :

◆ Est-ce que tu aimes « finir quelque chose » ? (un livre, une série, un jeu vidéo…) Quelles émotions ressens-tu à ce moment-là ?
◆ Quand tu étais petit·e, comment imaginais-tu la mort ?
◆ À ton avis, l'être humain pourra-t-il un jour devenir immortel ?
◆ Est-ce qu'il existe dans la nature des espèces vivantes qui ne meurent pas, ou presque ?

> *« Particulièrement emblématique est le cas de la méduse Turritopsis dohrnii : soumise à un stress, elle s'atrophie et régresse… jusqu'à revenir au stade de sa jeunesse. Une sorte de vie éternelle en boucle qui la rend biologiquement immortelle. »*
>
> — Camille Chandès, *Science & Vie*, 2019

Des milliardaires de la Silicon Valley investissent depuis les années 2010 des sommes considérables dans la recherche sur le vieillissement et l'immortalité. Peter Thiel (cofondateur de PayPal), Larry Page (Google) ou Elon Musk partagent une conviction : la technologie triomphera de la mort. Ce mouvement de pensée s'appelle le transhumanisme.

Pour aller plus loin : « Peter Thiel et le rêve de l'homme immortel », Les Échos, 2019.

Thème 2 · La brèche

Définition	Expressions
Ouverture pratiquée irrégulièrement dans un mur, une clôture, par où l'on peut pénétrer. Cassure ou entaille dans un objet.	Battre en brèche · Être sur la brèche · Mourir sur la brèche · Faire une brèche dans

Questions pour les élèves :

◆ Pourquoi ce spectacle s'appelle-t-il *La Brèche* ? Propose au moins deux interprétations.

◆ Parmi les expressions listées, laquelle te semble la plus proche du thème du spectacle ?

Thème 3 · La boîte

La boîte est un objet récurrent dans *La Brèche* : la marionnette en sort au début et y retourne à la fin. Elle est métaphore du cercueil, du rangement, de ce qu'on cache.

Questions et activités pour les élèves :

◆ Dans nos vies quotidiennes, à quoi servent les boîtes ? Fais une liste aussi large que possible.
◆ Fais une courte recherche sur l'un·e de ces artistes : Marcel Duchamp (*La Boîte-en-valise*) · Joseph Cornell · Andy Warhol · Christian Boltanski. Qu'est-ce qu'il·elle met dans sa boîte ?
◆ Crée ta propre « boîte artistique » pour y ranger un objet qui compte pour toi.

SECTION II — Observer et analyser le spectacle

A. Grilles d'analyse · à remplir pendant ou après le spectacle

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Deux versions : la grille simplifiée convient au 1er degré, la grille complète au 2e et 3e degré. Au 1er degré, on peut répartir les élèves en groupes, chaque groupe prenant en charge une dimension. Les éléments de réponse se trouvent en Section II-B.

Version 1 · Grille simplifiée (1er degré)

Prénom : **Date :**

L'histoire	
En deux ou trois phrases, raconte ce qui se passe dans *La Brèche*.	

Le spectacle se divise en plusieurs moments. Essaie d'en trouver au moins trois et donne un titre à

chacun :

Moment	Titre que tu lui donnes
1	
2	
3	

Les personnages	
Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils·elles ?	
Est-ce que les personnages ont un prénom ou un nom ? Pourquoi, d'après toi ?	

Ce que tu as vu et entendu	
Comment était le décor ?	
Est-ce qu'il y avait de la musique ? Comment tu la décrirais ?	
Est-ce que les marionnettes parlaient ? Qui racontait l'histoire ?	

Les marionnettes	
Est-ce que tu voyais les personnes qui manipulaient les marionnettes ? Qu'est-ce que ça t'a fait ?	
Y a-t-il eu un moment où tu as oublié que	

Les marionnettes	
c'était une marionnette ? Lequel ?	

Ce que tu as ressenti	
Quelles émotions as-tu ressenties ? (tu peux en cocher plusieurs) ☐ Curiosité ☐ Tristesse ☐ Joie ☐ Peur ☐ Surprise ☐ Malaise ☐ Émerveillement ☐ Ennui ☐ Autre : _____	
Y a-t-il une scène qui t'a particulièrement marqué·e ? Laquelle et pourquoi ?	
Pourquoi, d'après toi, le spectacle s'appelle *La Brèche* ?	

Version 2 · Grille complète (2e et 3e degré)

Prénom : **Date :**

L'intrigue
Résume l'intrigue en une dizaine de lignes. Tu peux commencer par : « C'est l'histoire d'une petite fille qui… » ou « C'est l'histoire d'une marionnette qui… »

Partie	Titre

L'espace scénique · décor et accessoires	
Décris brièvement le décor. Est-il réaliste ? Pourquoi ?	
Quels sont les différents lieux de l'action ? Quels indices t'ont permis de les identifier ?	
Comment qualifierais-tu l'espace scénique ?	☐ Dépouillé, minimaliste ☐ Peuplé, chargé

Les personnages				
Personnage	**Âge approximatif**	**Costume**	**Déplacement**	**Trait de caractère**

Le texte	
Qui parle dans la pièce ? Est-ce que les marionnettes ont une voix ?	

Le texte	
Comment qualifierais-tu le langage du narrateur-conteur ?	☐ Soutenu, littéraire ☐ Technique, scientifique ☐ Simple, concret, proche du parlé
À plusieurs reprises, le langage corporel remplace le langage verbal. Donne un exemple.	

La lumière	
Comment le plateau est-il éclairé ? D'où vient la lumière ?	
Y a-t-il des variations de lumière au cours du spectacle ? À quels moments ?	
Quel rôle joue la lumière selon toi ? (par exemple dans la scène du laboratoire)	

L'environnement sonore	
Y a-t-il de la musique tout au long du spectacle ? Comment la décrirais-tu ?	
Quels instruments as-tu reconnus ?	
Les bruits étaient-ils enregistrés ou produits en direct ? Donne des exemples.	

La mise en scène et les marionnettes	
Comment les interprètes jouent-ils·elles à la fois avec leur propre corps et avec les marionnettes ?	
À certains moments, les interprètes se cachent. À d'autres, ils·elles sont visibles. Quand ? Quel effet ?	
Comment les marionnettes expriment-elles des émotions sans visage mobile ni voix ?	

Ta rencontre avec le spectacle	
Pourquoi, d'après toi, le spectacle s'appelle *La Brèche* ?	
Quelles émotions as-tu ressenties ? Certaines scènes t'ont-elles ému·e ? Lesquelles et pourquoi ?	
Si tu devais recommander ce spectacle à quelqu'un, que lui dirais-tu ?	

B. Éléments d'analyse · corrigé enseignant·e

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Des éléments de réponse aux deux grilles, conçus comme un outil de préparation et non comme un corrigé à distribuer tel quel. Ce sont des pistes, pas des vérités absolues.

L'intrigue

Le spectacle peut se lire à deux niveaux simultanément :

◆ C'est l'histoire d'une petite fille qui, après la mort de sa grand-mère, refuse l'idée de sa propre

disparition. Adulte, elle devient biologiste et cherche le secret de l'immortalité.
◆ C'est l'histoire d'une marionnette qui refuse de se voir marionnette, et qui est finalement forcée d'accepter sa condition.

Partie	Contenu
Prologue	Installation du dispositif : les interprètes sortent les marionnettes de leur boîte. La fiction n'a pas encore commencé.
L'enfance	La petite fille chez sa grand-mère. L'origine de la vie dans l'eau. Le poisson. Le sapin de Noël. La danse. Le masque de pie. La mort de la grand-mère.
L'âge adulte	La biologiste dans son laboratoire. Les expériences sur la méduse. Les angoisses. La lutte pour se débarrasser de son ombre.
La marionnette	La prise de conscience : la marionnette découvre ses interprètes. Elle accepte sa finitude, et se libère.
Épilogue	Les interprètes rangent la marionnette dans sa boîte. Retour au silence.

L'espace scénique

Le décor est minimaliste. Chaque espace est délimité par la lumière : il fonctionne comme une « bulle ». Le réalisme n'est pas recherché : il n'y a pas de plafond chez la grand-mère, le laboratoire semble flotter.

Les personnages

Les personnages n'ont ni prénom ni nom, comme dans les contes. Leur caractérisation est volontairement incomplète, universelle.

Personnage	Description
La petite fille	Cheveux châtains-roux, sweat bleu à capuche. Curieuse, joyeuse, très attachée à sa grand-mère. Se déplace avec vivacité, danse, sautille.
La biologiste	Blouse blanche, robe bleue à col roulé. Mêmes cheveux que la petite fille : continuité visuelle claire. Travaille sans relâche, refoule ses émotions.
La grand-mère	Vieille dame ridée, « mains sèches ». Long gilet blanc, robe longue. A conscience de sa finitude. Grande complicité avec l'enfant.

Personnage	Description
Le conteur / manipulateur	Narrateur omniscient au ton simple et humoristique. Brise le quatrième mur. Habillé de sombre.
La manipulatrice	Reste dans l'ombre jusqu'à la scène de lutte. Émerge ensuite comme personnage à part entière.

Le texte

Les marionnettes n'ont pas de bouche articulée et ne parlent pas. Le texte est pris en charge par le narrateur-conteur. Le langage est simple, concret, proche du parlé. Il mime d'abord le langage de l'enfance, puis devient légèrement plus élaboré à l'âge adulte.

> *« Au début, il y eut une lueur… une petite lueur et puis un mouvement, une ouverture, oui, voilà, c'est ça, une ouverture. Le monde s'est ouvert et l'univers est devenu énorme alors qu'il était tout compressé. […] Bon, hum, peut-être que ça ne s'est pas passé tout à fait comme ça… Reprenons. »*
>
> — Extrait du texte, *La Brèche*

La lumière

◆ **Récit des origines :** la lumière part d'un point unique et s'élargit pour illustrer la dilatation de l'univers.
◆ **Laboratoire :** éclairé par un néon au sol. La biologiste éclairée par le dessous, aspect légèrement inquiétant.
◆ **Délire :** lumière rouge, sortie de la rationalité scientifique.
◆ **Dévoilement final :** lumière qui s'élargit, projecteurs visibles. L'illusion se dissout.

L'environnement sonore

◆ Le prologue se fait en silence. La musique démarre quand la petite fille s'anime : signal que la fiction commence.
◆ Le rythme s'accélère avec la curiosité de la fillette, s'arrête brusquement lors des ruptures.
◆ Les percussions rythment les scènes chorégraphiques et leur donnent une dimension rituelle.

La mise en scène et les marionnettes

Trois modes de manipulation se succèdent :

Mode	Description	Quand ?
En association	L'interprète reste dans l'ombre derrière la marionnette. Il·elle se fait oublier.	Quand la fiction est au premier plan.
En dissociation	L'interprète prend le focus à la marionnette, puis le lui rend. Dialogue entre les deux.	Lors des ruptures de l'illusion.
Chorale	Interprète et marionnette forment un corps à trois : léger, libéré, joyeux.	À la fin, moment d'acceptation.

Pourquoi « La Brèche » ?

Le titre est une métaphore à plusieurs niveaux simultanés :

◆ La naissance de l'univers ou d'un être humain : une ouverture dans le noir
◆ Le trou dans lequel on enterre les morts
◆ L'ouverture du rideau de théâtre ou la fente dans le costume de l'interprète
◆ Les failles et blessures qui nous rendent humains

> *« Cet écart entre un objet inanimé et la représentation de la vie est ce que nous appelons La Brèche. C'est seulement quand nous ouvrons cette brèche que nous, et le public, pouvons également nous y glisser, à la suite de la marionnette. Le spectateur, d'abord pris au piège de la fiction, passe de la fiction à la réalité. La réalité de notre finitude. »*
>
> — Équipe artistique Une Tribu

C. Comprendre l'évolution d'un projet théâtral

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Un spectacle évolue considérablement entre les premières idées et la représentation finale. À mener après le spectacle, en lien avec les Sections II-A et II-B.

Activité 1 · Du projet à la réalisation

À projeter en classe : 4 séries de documents de genèse [à fournir par le collectif Une Tribu : lien ou fichiers à confirmer]

N°	Sujet des documents
1	La petite fille et le poisson
2	L'enterrement du grand-père
3	La voie lactée se dessine
4	Le rêve prémonitoire

Questions pour les élèves :

◆ En comparant ces documents avec le spectacle que tu as vu, qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est resté ?

◆ Certains personnages présents dans ces esquisses n'apparaissent pas dans le spectacle final. Lesquels ? Pourquoi, d'après toi, ont-ils disparu ?

◆ Est-ce que tu retrouves des éléments de décor dans ces dessins qui ne sont pas dans le spectacle ?

> **Éléments de réponse (enseignant·e)**
>
> ◆ La scène de la petite fille et le poisson est restée proche de l'idée initiale.
> ◆ Le personnage du grand-père a disparu : c'est finalement la grand-mère qui meurt.
> ◆ L'idée d'un tapis de cendres a été abandonnée au profit d'un espace encore plus dépouillé.

Activité 2 · Un texte jamais figé

Lis attentivement les deux extraits ci-dessous. Ils correspondent au même moment du spectacle : le récit des origines de la vie.

Document A · Première ébauche (janvier 2019)

CONTEUR. – Il y eut une grande implosion. Pas une explosion. Une implosion. Et l'univers est apparu. Ce qu'il y avait avant cette implosion, ça, on ne sait pas.

CONTEUR. – Les cyanobactéries sont peut-être apparues il y a 3,5 milliards d'années. Capables de réaliser la photosynthèse, elles ont transformé du dioxyde de carbone en dioxygène. Elle ne comprend pas très bien mais c'est en partie grâce aux cyanobactéries que la vie a pu émerger en dehors des océans.

CONTEUR. – Un poisson a une mémoire de trois secondes. Voilà. Il a oublié. Elle aussi alors, elle peut oublier.

Document B · Version finale du spectacle

CONTEUR. – Au début, il y eut une lueur… une petite lueur et puis un mouvement, une ouverture, oui, voilà, c'est ça, une ouverture. Le monde s'est ouvert et l'univers est devenu énorme alors qu'il était tout compressé. […] Et puis un jour, trop à l'étroit peut-être, la vie a décidé de sortir de l'eau… La vie est sortie de l'eau… et elle a appris à marcher. Bon, hum, peut-être que ça ne s'est pas passé tout à fait comme ça… Reprenons.

Questions pour les élèves :

◆ Quelles différences remarques-tu entre les deux textes ? (vocabulaire, phrases, ton…)
◆ Les termes scientifiques (« cyanobactéries », « photosynthèse »…) ont disparu. Pourquoi, d'après toi ?
◆ Le conteur dit « Bon, hum, peut-être que ça ne s'est pas passé tout à fait comme ça… Reprenons. » Quel effet ça produit ? Qui parle selon toi : le conteur ou la petite fille ?
◆ *(Activité d'écriture)* Invente les didascalies manquantes du Document B : qu'est-ce qu'on voit sur scène pendant que le conteur parle ?

SECTION III — Pistes d'interprétation

✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Des pistes plus approfondies, destinées principalement au 2e et 3e degré (français, philosophie, histoire des arts, théâtre). Elles sont indépendantes les unes des autres : inutile de toutes les traiter.

Piste 1 · L'origine du monde

Dans *La Brèche*, le récit des origines est raconté du point de vue d'une enfant. La question « qui parle ? » est centrale : est-ce le conteur, ou la petite fille qui pense tout haut ? Le discours indirect semble rapporter les pensées intérieures des personnages avec une troublante vitalité, alors même que les marionnettes ne parlent pas.

◆ **Piste de discussion.** Connaissez-vous d'autres récits des origines (mythologiques, religieux, scientifiques) ? Qu'est-ce qui les différencie de celui du spectacle ?

Piste 2 · De l'autre côté du miroir

La grand-mère se regarde dans un miroir tous les jours, non pas pour voir son visage, mais pour regarder « le monde dans le miroir ». Elle cherche ce qui tire les ficelles du « moi ».

Le spectateur et la spectatrice, complices des interprètes, savent que son intuition est juste : les personnages sur scène sont littéralement animés par « un autre ».

> *« Rien d'étranger n'est entré en toi : c'est une partie de ta propre vie psychique qui s'est dérobée à ta connaissance et à la domination de ta volonté. »*
>
> — Sigmund Freud, *L'Inquiétante Étrangeté*

> ◆ **Piste de discussion.** Qu'est-ce que « avoir conscience de soi » ? Est-ce que ça change quelque chose de savoir qu'on va mourir ?

Piste 3 · Avoir un discours rationnel sur la vie… et mourir

Le mot « biologie » signifie littéralement discours rationnel sur la vie. La biologiste consacre son existence à percer le secret de l'immortalité, en torturant méthodiquement une méduse incapable de souffrir parce qu'elle n'a pas de conscience.

Sa logique : seul un être sans conscience peut prétendre à l'immortalité. La solution serait donc de se débarrasser de son ombre, de sa part d'humanité.

Paradoxalement, c'est dans cette crise, et non dans la froideur de ses expériences, qu'elle nous devient la plus humaine.

> ◆ **Piste de discussion.** Est-ce que la conscience de notre mort nous rend plus ou moins vivants ? Faut-il accepter de mourir pour vraiment vivre ?

Piste 4 · Un rituel théâtral pour les vivant·e·s

La Brèche propose de marcher à la frontière de la mort, avec la légèreté et la gravité d'un enfant qui a droit de vie et de mort sur ses jouets. Les rituels dans le spectacle ne sont pas religieux, mais pas dénués de « sacré ».

◆ Le masque de pie permet à la petite fille de se métamorphoser, de faire resurgir ce qu'elle refoule.
◆ Les percussions confèrent aux scènes chorégraphiques une dimension tribale et archaïque.

◆ La danse finale, corps léger et libéré, est une célébration de l'existence, pas une lamentation.

> ◆ **Piste de discussion.** Connaissez-vous des rituels liés à la mort dans différentes cultures ? Qu'est-ce qu'un rituel permet de faire qu'une simple information ne permet pas ?

Piste 5 · La marionnette comme objet transitionnel

> *« La marionnette remet en question la synthèse naturelle de la vie et du comportement. La marionnette n'est pas un personnage ; elle (n')est personne, elle est mystère poétique mouvant, vivant. »*
>
> — François Guizerix, marionnettiste

La marionnette est le lieu de transition entre l'objet inerte et l'être vivant. Elle permet une mise à distance qui ne met pas en danger : on peut approcher l'inacceptable avec elle, parce qu'on sait que c'est une poupée. Et pourtant, on oublie que c'est une poupée.

> *« Finalement, on a un peu tous le même parcours. C'est vrai, on commence dans le noir et puis on va vers la lumière, une lumière aveuglante. Et puis, quand enfin on est habitué à la lumière, alors on retourne dans le noir et on finit dans une boîte. Et voilà, c'est la fin de l'histoire. »*
>
> — Le conteur, *La Brèche*

> ◆ **Piste de discussion.** Pourquoi est-il parfois plus facile de parler de sujets difficiles à travers des personnages fictifs ou des objets ? Connaissez-vous d'autres œuvres qui utilisent ce détour ?

SECTION IV — Annexes

Annexe 1 · Interview du collectif Une Tribu

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Ces questions servent de base de recherche documentaire, ou de fil conducteur pour une rencontre avec les artistes après le spectacle.

Questions à destination du collectif :

◆ Votre collectif s'appelle « Une Tribu » et votre logo représente un oiseau. Quelle est l'histoire derrière ce nom et ce symbole ?

◆ Comment avez-vous écrit le texte de *La Brèche* ? Est-ce que le texte existait avant les répétitions, ou s'est-il construit en même temps que le travail au plateau ?
◆ Pourquoi avoir choisi de manipuler les marionnettes à vue, c'est-à-dire de rester visibles plutôt que de vous cacher complètement ?
◆ Avez-vous dû vous entraîner longtemps pour manipuler les marionnettes ? Qu'est-ce qui est le plus difficile : leur faire tourner la tête, marcher, danser, ou exprimer une émotion ?
◆ Auriez-vous pu raconter la même histoire avec des marionnettes non-humaines ? Pourquoi avoir choisi des marionnettes anthropomorphes ?

Annexe 2 · Des œuvres en dialogue avec La Brèche

> ✦ **Pour les chargé·e·s de pédagogie.** Ces œuvres peuvent être exploitées en cours de français, d'histoire des arts ou de théâtre, en amont ou en aval du spectacle.

Littérature et théâtre

Œuvre	Description
Pinocchio, Carlo Collodi (1881)	Roman dans lequel un pantin de bois rêve de devenir un vrai petit garçon. La frontière entre l'objet et le vivant est au cœur du récit. Éd. Folio, Gallimard.
Pinocchio, mise en scène de Joël Pommerat (2008)	Adaptation théâtrale du mythe. Pommerat déplace l'accent sur la toute-puissance de l'enfant et les pressions de la société de consommation.
Ubu Roi, Alfred Jarry (1896)	Pièce fondatrice imaginée à l'origine comme un spectacle de marionnettes. Montre le potentiel subversif de la marionnette.
L'Homme au sable, E.T.A. Hoffmann (1817)	Nouvelle fantastique dans laquelle un étudiant tombe amoureux d'un automate. Un des premiers textes sur l'inquiétante étrangeté des êtres artificiels.

Arts visuels

Œuvre	Description
Les Frères Moustache, Cousseau & Dutertre (Éd. du Rouergue, 2013)	Album inspiré d'une troupe de marionnettistes birmans qui ont défié la junte militaire pendant vingt ans.
La Boîte-en-valise, Marcel Duchamp (1943)	Un musée miniature dans une valise. Duchamp transforme la boîte en œuvre d'art.
Les boîtes de Joseph Cornell	Assemblages d'objets trouvés dans des boîtes vitrées. Univers poétiques suspendus entre mémoire et oubli.
Les boîtes de Christian Boltanski	Archives de vies anonymes. Méditation sur la disparition et la trace que nous laissons.

Ressources en ligne

Ressource	Lien
Une histoire des arts de la marionnette (INA)	fresques.ina.fr
Les nouveaux territoires des arts de la marionnette (INA)	fresques.ina.fr
Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette (WEPA)	wepa.unima.org
Site du collectif Une Tribu	unetribu.be

Contact pédagogique

diffusion.unetribu@gmail.com